

الإمام مالك وتأسيس المصطلح الفقهي

– مما تميّز به دور التأصيل في المذهب المالكي- والذي أشرف عليه عليه مالك بنفسه - تأسيس مالك - رضي الله عنه - للمصطلح الفقهي الخاص بالمذهب، وقد سلك فيه طريقين:

الطريقة الأولى: وهي الطريقة العامة التي اشترك فيها مع إخوانه من أئمة المذاهب الأخرى، وترجع إلى جملة المعاني التي وضعت بلسان القرآن الكريم، أو بلسان السنة الثريفة، فهذه ليس لأي كان تغييرها وتبديل دلالتها على غير ما أطلقت فيه، أو جملة الألفاظ والمسميات المبنية على الأوضاع التي صارت من الحقائق العرفية؛ حيث يستوي الناس في استعمالها والفهم في إدراك مدلولاتها.

أما الطريقة الثانية: وهي الخاصة، والتي اعتمد فيها على عبقرية اللغوية وأساليب التعبير الجارية عند أهل الحجاز، وتتجلى لنا مظاهر هذا العمل اللغوي في بناء المصطلح الفقهي الخاص بالمذهب في كتاب الموطأ من خلال سبعة أنحاء؛ هي:

١ - القصد إلى الحقائق الشرعية وتنزيلها على محالها بحسب ما يؤدي إليه اجتهاده في ضبط المعنى المقصود من ذلك اللفظ الشرعي، وذلك مثل لفظ "العرية"، فقد فسرهما مالك، وبين وجه الرخصة فيها في الموطأ بما جاء مخالفاً لبعض المذاهب وموافقاً للبعض الآخر، وقد بسط هذا الأمر ابن رشد الحفيد في كتابه بداية المجتهد، ومن هذا الباب أيضاً: النهي عن "الملازمة" "والمناذة"، وما فسر به مالك - رضي الله عنه - ماهيتها وتحقق معنى الضرر فيها والفرق بين معناها، ومعنى بيع الأعدال على "البرنامج"، ويدخل في هذا الباب أيضاً تفسيره "للركاز"؛ بأنه دفن الجاهلية خلافاً لمن يفسره بالمعادن، ومنه تفسير "النجش" الذي ورد في الحديث أنه - صلى الله عليه وسلم - نهى عنه، قال مالك: - رضي الله عنه - النجش أن تعطيه بسلعته أكثر من ثمنها، وليس في نفسك اشتراؤها، فيقدي بك غيرك، ومثل هذا النحو من تقرير الحقائق الشرعية كثير في الموطأ.

٢ - التعبير عن صورة من الأحكام أو باب منها بعبارة لم ترد لذلك الباب بخصوصه في لسان الشرع، ولكنها استمدت من تعبير شرعي فيما لا يختلف عن المعنى المقصود؛ فانتزعت المعنى المقصود، وخصصت به، وأصبحت حقيقة عرفية فيه؛ مثل تعبير الإمام في الموطأ عن ميراث الأولاد من والدهم أو والدتهم باسم ميراث الصلب، وهو التعبير الذي شاع بعد ذلك بين الفرضيين؛ قال القاضي أبو بكر بن العربي إن مالكا - رضي الله عنه - هو أول من عير بهذه العبارة أخذاً إياها من قوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِي﴾ ﴿٧﴾ الطارق: ٧.

٣ - تعبير تقرر عند فقهاء المدينة من قبل، فاعتمده مالك وغير به وطبقه على محله، وفصل صورته كما في لفظ العهدة، وتقسمها إلى عهدة الثلاث وعهدة السنة وتخصيصها بالرقيق.

٤ - التصرف بالاختيار بين لفظين وردا مترادفين في استعمال الحقائق الشرعية والاقتصار على أحدهما حتى أصبح تخصصه بذلك مصطلحاً عرفياً، وذلك مثل اختيار لفظ "القراض" على لفظ "المضاربة"، قال ابن رشد الجد: (القراض: هذا اسمه عند أهل الحجاز، وأما أهل العراق فلا يقولون قراض البتة، ولا عندهم كتاب القراض، وإنما يقولون مضاربة وعندهم كتاب المضاربة)، ومن هذا القبيل "الحبس" في مقابلة "الوقف"، وقد قال ابن رشد في هذا: (الحبس والوقف معناها واحد لا يختلفان في وجه من الوجوه)، ومن ذلك اختيار "الصداق" على "المهر"، وهما مترادفان، وقد استعمل الفقهاء من المالكية وغيرهم اللفظين معاً بمعنى واحد إلا أن الإمام مالكا في الموطأ أكثر ما استعمل لفظ الصداق، وإن عبر بالمهر أحيانا.

٥ - أسماء راجت على السنة الناس تبعا لرواج مسمياتها فعبّر بها في مقام تقرير الحكم الشرعي المنطبق عليها، ومثال ذلك بيع "العينة"، وهو البيع بثمن إلى أجل ثم اشتراء نفس المبيع بأقل من ذلك الثمن كما فسرها في القاموس، وقد عنون بها مالك - رضي الله عنه - تصور بيع الطعام قبل قبضه، ومن مثل هذا أيضا "الرقبي"، وهي تحبيس رجلين دار بينهما على أن من مات منهما فحظه حبس على الآخر، وقد قال ابن القاسم لم يعرف مالك الرقبي، ففسرت له فلم يجزها، ومن مثله أيضا استعمال الطعام بمعنى البر كما هو الجاري في تعبير أهل الحجاز كما صرح به الشيخ أبو الحسن في شرح الرسالة.

٦ - معاني فقيهة قال بها الإمام مالك - رضي الله عنه - وارتجل التعبير عنها بألفاظ تصلح للوفاء بمعناها ولكنها لم تستعمل عند غيره في خصوص ذلك المعنى؛ مثل "الاعتصار" للرجوع في العطية، وهو أصل اللغة مطلق الطلب والأخذ، ومثل البيع على البرنامج الذي جعله عنوانا للبيع على الصفة والمقادير الضابطة، وهذا راجع لا محالة إلى ما عرف به مالك - رضي الله عنه - من متانة السليقة وقوة الارتجال في اللغة بتعبير فصيح.

٧ - ما يرجع إلى مجرد الذوق في اختيار التعبير أو اختيار المناسبة والترتيب مما يخترع له الإمام مالك - رضي الله عنه - ما انفرد به، ولم يسبق إليه مثل اختراع كتاب الجامع في ختام الموطأ للمعاني المفردة التي لم يتأت له جمعها في كتاب فجمعها أشتاتا في كتاب الجامع، وهو اختراع نبه إليه أبو بكر بن العربي. ويدخل في هذا المعنى الجوامع التي ختم بها كتباً من الموطأ يجمع فيها المسائل المفردة التي لم تفصل على تراجم مثل: جامع الصيام وجامع الحج وجامع الطلاق وجامع بيع الثمار وجامع الطعام وجامع البيوع وجامع القضاء وغيرها.

ملير التحرير

د. عز الدين بن زغبة

إسهام العلماء المجاورين في الحرمين الشريفين في نشر العلم على نطاق واسع

(صالح بن مهدي المقبل - المتوفى سنة
١٠٨٠هـ / ١٦٩٦م - أنموذجاً)

أ. عبد الله يحيى السريحي
دار الكتب الوطنية - أبو ظبي

كانت مكة والمدينة مهوى أفئدة المسلمين، وستظان كذلك إلى قيام الساعة لوجود الحرمين الشريفين فيهما، ولفضلهما وفضل العبادة فيهما على غيرهما من الأماكن، ولارتباط الحرم المكي بالركن الخامس من أركان الإسلام (الحج)، واقتربت رحلة الحج لدى كثير من العلماء بالمجاورة في مكة أو المدينة بقصد التفرغ للعلم والعبادة، والأخذ عن علمائهما أو القادمين إليهما من سائر أقطار العالم الإسلامي، ونشر ما عندهم من علم بين الراغبين في الأخذ عنهم، وارتبط علم الحديث، وهو من أوائل العلوم الإسلامية نشأة وإتقاناً، بالرحلة في طلبه وتحصيله منذ عهد الصحابة والتابعين، فرحل^(١) علماء السلف وأئمة الحديث في أقطار العالم الإسلامي بحثاً عن حفظه ورواته الثقات، وتجشموا في سبيل ذلك الأهوال والأخطار، وكانت هذه الرحلة تتوج عادة بالحج والمجاورة في مكة والمدينة، بعد أداء مناسك الحج أو قبلها.

أثناء مجاورتهم، فكان الواحد منهم إذا رجع إلى بلده رجع قادراً على إفادة الناس ونشر العلم في مدينته أو منطقته بكاملها، وقد يتجاوز نفعه إلى ما جاورها من البلدان، فازدهرت الحركة العلمية والثقافية في البلدان التي عادوا إليها، ولست أبالغ إذا قلت: إن جهود هؤلاء العلماء كانت أكثر بركة

وكان للعلماء المجاورين بالحرمين أثر كبير في ازدهار الحركة العلمية ليس في مكة والمدينة فحسب، بل تجاوز ذلك إلى سائر البلاد الإسلامية، فعودة بعض طلبة العلم الذين جاوروا بالحرمين إلى بلدانهم وقد غدوا علماء أسهم في نشر علومهم ومعارفهم التي حصلوها

وأعظم أثرًا من عشرات البعثات والجامعات المنتشرة اليوم في رحاب العالم الإسلامي؛ لأن هدف المجاورين آنذاك (علماء ومتعلمين) كان في غالبه خالصًا لوجه الله، وليس الحصول على الشهادات والدرجات العلمية.

وكان من بين هؤلاء العلماء المبرزين الذين تيسرت لهم المجاورة بمكة المكرمة العلامة صالح بن مهدي بن علي بن عبدالله بن سليمان المقبلي^(٢)، (المتوفى سنة ١١٠٨ هـ) وهو عالم، ومفكر، ومجتهد، ومجدد، وأديب، وشاعر، من أبرز علماء اليمن في القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) الذين بلغوا رتبة الاجتهاد المطلق، ودعوا إلى تجديد الفكر الإسلامي من خلال الاجتهاد ونبذ التكليف لتجاوز مرحلة الجمود والتعصب الفكري والمذهبي، مولده بقرية المقبل من مخلاف بني كبش وأعمال كوكبان سنة ١٠٣٨ هـ على الأرجح^(٣)، ثم انتقل إلى مدن بلال، وشبام، وكوكبان لطلب العلم، ثم ارتحل إلى صنعاء سنة ١٠٧٧ هـ للسبب نفسه، وأخذ عن العلماء المبرزين في هذه المدن حتى فاق أقرانه ومشايخه، وصفه شيخ الإسلام محمد ابن علي الشوكاتي في كتابه "البدر الطالع"^(٤): بأنه "ممن برع في جميع علوم الكتاب والسنة، وحقق الأصولين والعربية والمعاني والبيان والحديث والتفسير، وله مؤلفات مقبولة كلها عند العلماء، محبوبة إليهم يتنافسون فيها ويحتجون بترجيحته، وهو حقيق بذلك، وفي عبارته قوة وفصاحة وسلامة تعشقها الأسماع وتلتذ بها القلوب، ولكلامه وقع في الأذهان قل أن يمعن

في مطالعته من له فهم فيبقى على التكليف بعد ذلك، وإذا رأى متهافئًا زيفه ومزقه بعبارة حلوة، وقد أكثر الحط على المعتزلة في بعض المسائل الكلامية، وعلى الأشعرية في بعض آخر، وعلى الصوفية في غالب مسائلهم، وعلى الفقهاء في كثير من تفريعاتهم، وعلى المحدثين في بعض غلوهم، ولا يبالي إذا تمسك بالدليل بمن يخالفه كائنًا من كان".

ووصفه العلامة محمد بن إسماعيل الأمير (المتوفى سنة ١١٨٢ هـ) بأنه^(٥): "الشيخ الإمام العلامة المجتهد المطلق الذي فاق الأقران، بل زاحم الأوائل من العلماء والأعيان، برع في الفنون جميعًا، وما زال في اليمن مشيرًا إليه بالبنان... ومؤلفاته كلها مقبولة، وأبحاثه كلها بالأندلة مربوطة. وبالجملة فلم يأت له مناظر في أنظاره، وما هو إلا تنوير إلهي وعناية ربانية. وكان حقيقًا بأن يكتب في شأنه جزء، فإنه من حجج الله، لكنها خفيت أخباره عنا...".

وكان زاهدًا ورعًا عفيفًا متقشفًا مع شجاعة وقوة نفس في المجاهرة بالحق، وعدم المبالاة بأذية الناس، أمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر، لا يخاف في الله لومة لائم، وله رسالة شديدة اللهجة وجهها إلى الإمام محمد بن أحمد بن الحسن بن القاسم، المعروف بالإمام المهدي (صاحب المواهب)، المتوفى نحو سنة ١١٣٠ هـ، تولى حكم اليمن خلال الفترة من (١٠٩٧ - ١١٢٩ هـ)^(٦)، وكان من الحكام الطغاة الفساة، ينتقد فيها سياسته وجوره في الرعية، تنل على جرأة المقبلي وحرصه على القيام بواجب الأمر

بالمعروف والنهي عن المنكر غير عابئ بالنتائج، وذكر مترجموه من وجوه شجاعته وجرأته أنه كان يراجع ويناقش شيوخه ويعترض عليهم فيما يراه خطأ حتى لم يسلم من اعتراضه شيخه الإمام المؤكّل على الله إسماعيل بن (الإمام) القاسم بن محمد، (المتوفى سنة ١٠٨٧هـ)، وهو من هو في علو منصبه وشدة شكيمته في نصره الزيدية والذب عنهم والرد على مخالفيهم^(٣).

مؤلفات المقبلي:

للمقبلي عدد من المؤلفات في الأصول والتفسير والفقه واللغة تدل على موسوعيته ورسوخ قدمه في العلم ومكانته العلمية، منها:

١- الأبحاث المسددة في فنون متعددة. منه مخطوطة بخط العلامة المجتهد (محمد بن إسماعيل الأمير)، في مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، برقم (١٩٩) مؤرخة سنة ١١٣٠هـ، وأخرى بالمكتبة نفسها، رقم (٧١٦)، تاريخ نسخها سنة ١١٣٥هـ، وفي مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (الغربية)، أربع نسخ، تحمل الأرقام: (٢ معارف عامة)، (٣ معارف عامة)، (٨ معارف عامة)، (٥٣ مجاميع)، ونسخة بمكتبة محمد بن يحيى الذاري الخاصة. طبع بتحقيق الوليد بن عبد الرحمن الربيعي، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م.

٢- الإتحاف لطلبة الكشف. منه نسخة خزائنية جميلة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء (الأوقاف)، تاريخ نسخها ١١٨٨هـ، رقمها ١٣٠، وأخرى بالمكتبة نفسها، تاريخ نسخها ١٣٢٠هـ، رقمها ١٣٢، وفي مكتبة الجامع

الكبير بصنعاء (الغربية)، أربع نسخ: الأولى رقم (١ تفسير) تاريخ نسخها ١١٧٣هـ، والثانية رقمها (٢ تفسير)، تاريخ نسخها ١٣٦٢هـ، والثالثة رقمها (٣ تفسير) تاريخ نسخها ١٣٧٤هـ، والرابعة رقمها (٤ تفسير)، غير مؤرخة، وفي المكتبة المركزية بجامع الملك سعود نسخة أخرى، برقم ١٣٧٩، حقق النصف الأول منه الدكتور سعيد محمد عبد السلام ناجي الشرعبي، رسالة دكتوراه، جامعة أسيوط، سنة ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، وحقق الدكتور محمد حسن السوداني قطعة منه، من بداية سورة الأعراف إلى نهاية سورة الإسراء، رسالة دكتوراه من جامعة أم درمان بالسودان، ٢٠٠٩م، وحقق الدكتور عبد الحق غلام سيف سالم، قطعة منه، من أول سورة الصافات إلى آخر سورة الناس، رسالة دكتوراه من جامعة أم درمان بالسودان، ٢٠٠٨م.

٣- العلم الشامخ في تفضيل الحق على الآباء والمشايخ، نسخه كثيرة جداً، ومنه نسخة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء (الأوقاف)، يعود تاريخ نسخها إلى القرن الثاني عشر، رقمها ٧١٧، وفي مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (الغربية)، ثلاث نسخ، تحمل الأرقام: (٦ علم الكلام)، و(٦٩ علم الكلام)، و(١٢٨ علم الكلام)، ونسخة في المكتبة السليمانية بتركيا، رقمها (١٤٤) مجاميع)، تاريخ نسخها ١١٥٣هـ، وأخرى في مكتبة الأوقاف العامة بتركيا (٢٩٨٤/٣) تاريخ نسخها ١١٥٢هـ، وأخرى في الخزنة التيمورية في القاهرة، (١٨٥)، تاريخ نسخها ١٣٢٦هـ، ونسخة بدار الكتب الوطنية في أبو ظبي، رقمها

(٩١٢)، تاريخ نسخها ١٢٥٣هـ ونسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، رقمها (ج ٤/٤٥١)، طبع هذا الكتاب بمصر سنة ١٣٢٨هـ / ١٩٠٨م، بإشراف محمد رشيد رضا، وطبع ثانية بصنعاء سنة ١٩٨٥م.

٤- الأرواح النوافخ لآثار إيثار الحق على الآباء والمشايخ (نيل الكتاب السابق). ومنه في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (الغربية)، ثلاث نسخ تحمل الأرقام: (٥ علم الكلام)، و(٦ علم الكلام)، و(١٢٨ علم الكلام). طبع ملحقاً بطبعة الشيخ محمد رشيد رضا، ومنفصلاً مع طبعة صنعاء.

٥- المنار في المختار من جواهر البحر الزخار. وفي مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (الغربية)، أربع نسخ منه، تحمل الأرقام: (٢٢٦ - ٢٢٩ فقه)، ومنه نسخة في مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، رقمها ١٠٩٦، ونسخة بخط الإمام (الشوكاني)، في مكتبة القاضي (حسين بن أحمد السياغي)، ومنه نسخة مصورة في القاهرة برقم (٤٠٢)، ونسخة في المكتبة البريطانية، برقم: (٣٨٠٦ OR)، حققه الدكتور خالد حسن محمد البعداني، رسالة دكتوراه بجامعة ملايا، ماليزيا، ٢٠١١م، وحقق قسم منه محمد عبدالله حمود المقشي، رسالة دكتوراه بجامعة أم درمان، ٢٠١٠م، وقسم آخر حققه عادل عبد الله عبد الله جمعان، رسالة دكتوراه بجامعة أم درمان، ٢٠١٠م. ونشرته مؤسسة الرسالة في بيروت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، في مجلدين، بغير تحقيق.

٦- نجاح الطالب حاشية على مختصر ابن الحاجب. منه نسختان بمكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، رقمهما: ١٤٤٧، ١٥٢٠، ونسخة بمكتبة محمد بن يحيى الذاري الخاصة بصنعاء، ونسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، رقمها (٣٢٣٥- ف)، ونسخة بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة، رقمها: [١٨١٤ - إمبابي ٤٨٢٧٣]، ونسخة بالمكتبة البريطانية، برقم ٣٨٣٣، حققه محمد عبد الرب النظاري، رسالة دكتوراه، بجامعة أم درمان في السودان سنة ١٩٩٥م.

٧- بحث في حديث افتراق الأمة، منه نسخة في المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء، رقم (٤ مجاميع)، وقد يشر الله لي تحقيقه ونشره بمجلة "عالم المخطوطات والنوادر"، الرياض: المجلد الخامس عشر، العدد الأول، (المحرم- جمادى الآخرة ١٤٣١هـ/يناير-يوليو ٢٠١٠م)، ص ١٢٧-١٤٨. ونشرته أيضاً ضمن كتاب: "رسائل وأبحاث في حديث افتراق الأمة"، لمجموعة من علماء اليمن، طبعة بيروت، (ص ٨٢-٥٥)^(٨).

٨- بحث في التعبد بشرع من قبلنا، منه نسخة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء (الغربية)، رقم ٧ مجاميع.

٩- المصابيح السافرة في الأحاديث المتواترة. نشره الوليد بن عبد الرحمن الربيعي مع كتاب الأبحاث المسددة في فنون متعددة.

١٠- رسالة إلى المهدي صاحب المواهب، منها نسخة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء

(الغربية) رقم ٩٦ مجاميع، نشرها القاضي إسماعيل الأكوغ في كتابه "هجر العلم ومعاقله في اليمن" ١٥٧٧/٤-١٥٧٤. في ترجمة المهدي صاحب المواهب.

١١- صبّ الغمام على بلوغ المرام. ويكتب أيضاً (حب الغمام)، والأول أنسب، مفقود، ذكره نذير بن محمد الداغستاني في كتابه: نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان، (ق ٩)، في ترجمة محمد بن موسى القدوقي، تلميذ المقبلي، في عداد مؤلفات شيخه المقبلي التي حملها القدوقي معه إلى داغستان، وذكره أيضاً زيارة في نشر العرف ١/٢٢٨، والقاضي إسماعيل الأكوغ في هجر العلم ومعاقله في اليمن ١/٢٧٧، وعبد السلام الوجيه في أعلام المؤلفين الزيدية، ص ٤٩٣

كرس المقبلي جهده ووقته لمحاربة الجُمود والتعصب الفكري والمذهبي، فلقى من مقلدي ومتعصبي عصره في اليمن أذى شديداً وناصبوه العداء، واتهموه بأنه ناصبي^(١)، ومعاد لمذهب أهل البيت (المذهب الزيدي)، وشنوا عليه حملات شعواء، وهجاه الغلاة من المتعصبين أقذع هجاء، وكان سبب حملتهم عليه قصيدة قالها في الدفاع عن الصحابة، ومطلعها:

قبح الإله مفرقا

بين القرابة والصَّحابة

فهجاه الشاعر أحمد بن محمد القهدة الأنسي، المعروف بالزئمة (المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ) بقصيدة مطلعها:

أطرق كـراً يـا مقبلي

فلأنت أخقر من ذبابه

وبالغ الشاعر الحسن بن علي بن جابر الهبل (المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ) في هجائه فقال^(٢):

المقبلي ناصبي

أعمى الشقاء بصره

فرق ما بين النبي

وأخيه حيدر

لا تعجبوا من بغضه

للعنرة المظهره

فألمه معروفه

لكن أبوه نكره^(٣)

ويمكن هؤلاء من التشهير به وتآليب الرأي العام ضده، وأوغروا عليه صدر الإمام المتوكل، وكان المقبلي يأمل أن يحميه الإمام ويتنصر له ولكنه سكت ولم يحرك ساكناً^(٤)، مما اضطره إلى بيع ممتلكاته والرحيل بأهله إلى مكة سنة ١٠٨٠ هـ، ملتجئاً إليها، ومجاوراً بها، وظل بها حتى وفاته سنة ١١٠٨ هـ. فكان منقطعاً فيها للعلم والتأليف والدعوة إلى التجديد وإشاعة روح التسامح ونبذ الفرقة والتقليد والتعصب، وفيها ألف كل مؤلفاته.

وعندما كان في مكة لم يمنعه تبحره في العلم وبلوغه مرتبة الاجتهاد المطلق من أن يتتلمذ ويأخذ عن أشهر العلماء المجاورين بها، ومنهم العلامة المجتهد إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري الكردي (المتوفى سنة

ولكنه في مكة لم يكن أسعد حالاً في مقامه بها مما كان عليه في صنعاء، فقد كان التكليد والتمسك بالمذاهب الأربعة شلغاً في مكة في تلك الحقبة وقائماً على أشده (إلى درجة التعصب)، فقد كانت صلاة الجماعة في الفريضة الواحدة تقام في ساحة الحرم المكي أربع جماعات في وقت واحد، حسب المذاهب الأربعة، وفي بعض الأحيان كانت تقام خمس جماعات^(١٤)، باعتبار المذهب الزيدي خامس المذاهب الإسلامية، فكانت محنته مع المقلدين والمتعصبين في مكة أشد مما حصل له بصنعاء، وكان مخالفة أي جزئية من اجتهادات ورؤى تلك المذاهب والخروج باجتهاد جديد في تلك الحقبة يعد ضرباً من الزندقة^(١٥).

وكما رفض المتعصبون طروحاته واجتهاداته في اليمن، فقد رفض أمثالهم من المتعصبين بمكة ما جاء به المقلبي وثاروا عليه ونسبوه إلى الزندقة؛ لتمرده على التكليد، وعدم تمسكه بمذهب معين، واعتماده على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم، وبخاصة بعد انتشار كتابه "العلم الشامخ في إثبات الحق على الآباء والمشيخ" وذيله "الأرواح النوافخ" لما فيهما من النقد للمتعصبين للأسلاف والخط من شأن التكليد والمقلدين، قل المقلبي في كتابه الأبحاث المسددة^(١٦): "قال لي مفتي مكة وقد عرف خلعي النمذهب إذ أكرمني الله بإظهاره في خواص، حتى شاع فيهم، ولم يواجهني أحد بتقييح فعلي إلا هذا المفتي في غصبة غضبها، فقال: الفتوى فيك

إن لم تكف أحد المذاهب الأربعة أن تكفل وتحرق شرعاً"، ولذلك قال المقلبي مقولته المشهورة^(١٧): "ناصبي في صنعاء ولا زنديق في مكة".

ولم يتوقف أذى المتعصبين من علماء مكة له عند هذا الحد، بل سعوا إلى تأليب السلطة ضده، فرفعوا أمره إلى السلطان العثماني اسطنبول، فأرسل مجموعة من العلماء من المذاهب الأربعة للنظر في شكواهم منه، فلم يروا منه إلا الجميل، ولم يروا في مسلكه شيئاً يؤخذ عليه^(١٨)، فأقرّوا منهجه واجتهاده، ذكر العلامة الداغستاني حسن الأقداري^(١٩) (المتوفى سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م)، مما تواتر من أخبار صالح المقلبي (صالح اليمني) في داغستان برواية شيخ مشيخته العلامة الحاج محمد بن موسى القدقي (القدوقي) وأقرانه من تلاميذ الشيخ المقلبي الذين أخذوا عنه بمكة: "أن السلطان أرسل إلى مكة من يجرب أحوال الشيخ صالح من العلماء من كل مذهب من المذاهب الأربعة ويعارضه، فوجدوه بحرًا لا ساحل له، ووجدوا أقواله غير خارجة عن المذاهب الأربعة حتى اتفقوا على تلقب مذهب (حشمل)، إشارة إلى أنه منفق من مذاهب الشافعي والحنفي والمالكي والحنبلي" ... وأكد في ختام الجواب على أنه مجتهد مطلق، وله اجتهادات قد لا تتوافق مع المذاهب الأربعة، ومن ثم فليست كل اجتهاداته ملفقة عنها... إلخ. أما العلامة أحمد بن محمد قاطن (المتوفى سنة ١١٩٩هـ) فقد ذكر أن العالم الذي أرسله السلطان العثماني لاختبار المقلبي لم يكتف بإقرار منهجه فحسب، بل تابعه وسلوك طريقته، قال^(٢٠): "وكان الخارج [من بلاد

الروم] لاختباره صالحًا، فلم ير منه إلا الحال الجميل، وبهذا السبب سلك طريقته".

فسكت الثأرون عليه حين لم يجدوا معيّنًا من السلطان؛ لأن هذا هو غاية أمرهم، وهو ديدنهم في الثورة على كل مصلح، فهم ضعاف جامدون لا يقوون على المناظرة العلمية فلا يجدون إلا أن يستعينوا على دعاة الإصلاح بمن في يدهم القوة، فإذا لم يجدوا منهم مساعدة ظهر عليهم العجز، ولكنهم لا يؤمنون برسالة الإصلاح، وإنما يأخذونها بالمدارة إلى أن يجدوا فرصة للثورة عليها، ويظفروا بصاحب سلطان يساعدهم بقوته على من يثورون عليه^(٢١).

وبعدما هدأت الثورة ضده علا ذكره وعظم صيته بين علماء مكة والعلماء القادمين إليها من مختلف بلدان العالم الإسلامي، وصارت له بمكة منزلة عليّة عند أشراف مكة الحسينيين، حتى إن شريف مكة أحمد بن غالب... بين أبي نمي (المتوفى سنة ١١١٣هـ) "استوزره أياما وزارة مشلورة ومناصحة"^(٢٢).

ولكنه مع ذلك ظل حذرًا من الجهر بدعوته أمام العامة، إلا فيمن يثق بهم ويطمئن إليهم من العلماء وطلبة العلم من المنفتحين والمنصفين الذين تقبلوا آراءه ووجهات نظره، وأقبلوا على مؤلفاته وعلى الأخذ عنه، وكان من بين هؤلاء الطلاب جماعة من المجاورين بمكة من علماء داغستان، فأقبلوا عليه وتابعت وفودهم إليه بعد انتشار صيته في بلادهم^(٢٣)، ونقلوا معهم عند عودتهم إلى بلادهم مجموع مؤلفاته^(٢٤)، وكان من أبرز تلاميذ المقلبي من داغستان

العلامة الحاج محمد بن موسى القنوقي الأواري، نسبة إلى قرية (قدوق) من قرى داغستان، من ولاية (أوار) في شمالي داغستان، المتوفى بحلب سنة ١١٢٠هـ، ويعرف في المصادر الداغستانية باسم: حاجي محمد أقدي بن موسى قودوتليسكي^(٢٥)، شيخ علماء داغستان، تصفه المصادر الداغستانية بأنه كان جيلًا من العلم، وبحرًا من الفهم، رحل في طلب العلم إلى مصر والحجاز واليمن، وأخذ عن علمائها، وله مؤلفات مرغوبة وتعليقات كثيرة وحواش عديدة في الفقه والأصول والعقائد والنحو والصرف والفلك وغيرها، ما تزال تزرخ بها مكاتب داغستان، وكان له قصب السبق في نشر مؤلفات المقلبي هناك، وعمل كذلك على تدريس اللغة العربية في مدارسها، فانتشرت مؤلفات المقلبي في منطقة داغستان انتشارًا واسعًا، ويُعرف في داغستان باسم (صالح اليمني)، وأقبل علماؤها هناك على اقتفاء أثره في اجتهاده واطراح التقليد جانبًا، واعتمادهم على منهجه وأسلوب بحثه واجتهاده، كما نقل هؤلاء العلماء معهم أيضًا اللغة العربية، فدرسوها في مدارس ومراكز العلم في داغستان، بحيث غدت اللغة العربية مع مرور الزمن هي اللغة الرئيسية هناك؛ أي أنها أصبحت لغة العلم والشعر والأدب، ولغة الدواوين في أجهزة الدولة^(٢٦)، وامتد تأثير هذه الحركة العلمية لتشمل المناطق الإسلامية المجاورة لداغستان في شمال القوقاز: (أديغيا، وأنغوشيا، والشيشان، والشركس "قراشاي - شيركيسيا"، وبلقاريا).

ومع أن ذلك العصر كان عصر انحسار

وتراجع النفوذ السياسي العربي، فإن اللغة العربية في منطقة شمال القوقاز شهدت منذ مطلع القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي ازدهارًا وانتشارًا لم تعرف مثله حتى في أزهى مراحل القوة والنفوذ السياسي العربي أيام الدولة العباسية، وما كان ذلك ليتم لولا جهود من تتلمذ من علماء داغستان على (المقبلي) بعد عودتهم إلى بلادهم، فقد كان مستوى انتشار اللغة العربية في داغستان خلال الألف عام الماضية؛ أي منذ دخول الإسلام داغستان حتى هذه الفترة بسيطًا ومحدودًا، وربما كان إجابة اللغة العربية مقتصرًا على العلماء الذين رحلوا في طلب العلم إلى البلدان العربية، وكانت مؤلفاتهم باللغة العربية قليلة، ويؤكد المستشرق الروسي إغناطيوس كراتشكوفسكي^(٣٧) أن أكثرية المخطوطات المحفوظة في داغستان وما جاورها تعود إلى نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر (القرن الثاني عشر الهجري). ونقل كراتشكوفسكي عن عالم داغستان البارز في القرن التاسع عشر (القرن الثالث عشر الهجري، وأوائل القرن الرابع عشر) حسن الألفداري^(٣٨) في كتابه الشهير "آثار داغستان" قوله^(٣٩): "ثمة كثير من الاعتبارات للافتراض أنه لم تكن حناية خاصة من جانب الحكام هنا بالعلم والمدارس؛ ذلك لأنه ليس ثمة في أي قرية أو مدينة بقايا ملحوظة من الكتب القديمة الكثيرة، وخلال ألف عام بعد الهجرة لم تكن قد أعدت أيما مكتبة في أي مكان هنا، بل إن تحديد ما هية العلماء الذين كانوا هنا آنذاك، والحصول على وثيقة مكتوبة، أو حكاية ممتدة بات موضوعًا للبحث والدراسة،

ومن الكتب القديمة التي نصادفها في المدارس والمساجد المحلية يتضح أمر واحد فحسب، يفيد أن معظمها قد أُعدَّ وصنّف في الآونة الأخيرة، وعلى نحو أساسي في بداية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي)، في عصر قائد العلماء حاجي محمد أفندي قودوتلنسكي".

وقد تغلب تأثير اللغة العربية في شمال القوقاز خلال هذه المرحلة على نفوذ اللغتين (الفارسية) و(التركية) وهما الأقرب جغرافيًا، ودولهما أكثر تأثيرًا ونفوذًا، وتغلبت أيضًا حتى على اللغات المحلية المكتوبة بالحرف العربي^(٣٠).

وانعكس هذا الشغف باللغة العربية في وجدان أهل داغستان على كافة مناحي الحياة، ذكر كراتشكوفسكي^(٣١) أن عالمًا (آقارياً)^(٣٢) يتقن العربية أثناء رحلات علمية له في (عشرينات وثلاثينات القرن العشرين) قام عرضًا وبشكل علني برصد النقوش والكتابات العربية المتبقية على المباني والأسلحة (السيوف) والتحف، وتمكن من تسجيل ما يقارب من ستين نصًا باللغة العربية تتراوح ما بين بيت من الشعر، وقول مأثور، وحكمة...إلخ.

وظهر خلال هذه الحقبة عدد من العلماء والشعراء الداغستانيين الذين لهم مؤلفات ودواوين شعر باللغة العربية^(٣٣)، وازدهرت كذلك المكتبات بالكتب العربية المؤلفة في العالم العربي في مختلف العصور وفي كل فنون العلم والمعرفة، وأقبلوا على اقتنائها واستساخها ودراستها بهمة عالية، وذكر الشيخ نذير بن محمد بن قربان الداغستاني الدركلي^(٣٤) أن

العلامة محمد بن موسى القدوقي (تلميذ المقبلي) نسخ بيده ثلاثمائة كتاب، بقيت أكثرها موقوفة في حلب بعد وفاته، وأنّ كتب شيخه المقبلي التي نسخها القدوقي وأشهرها "كتاب العلم الشامخ في إثبات الحق على الإباء والمشايخ"، وذيله "الأرواح النوافخ" ما تزال باقية في داغستان إلى زمنه (ثلاثينات القرن العشرين الميلادي). وقال كراتشكوفسكي^(٣٥): "إن الحكايات عن مؤسس هذا الأدب في داغستان محمد [بن موسى القدوقي] من (قودوتل) ومعلمه الشيخ صالح [المقبلي] من (اليمين) تظهر بوضوح أن العلماء الداغستانيين في ذلك العصر كانوا قد أتقنوا كامل علوم التراث العربي لتلك القرون. وعلى نحو مماثل كانت تهمهم العلوم النحوية والقواعدية؛ ومع الإحاطة الموسوعية الواسعة لدى أكثر العلماء فإنه لا يندر أن تلقى بين مؤلفاتهم مباحث في الرياضيات أيضاً، فهي ضرورية بصفة خاصة لتقرير مسائل حقوق الوراثة، أو بمباحث علم الفلك؛ وذلك لغرض حساب الوقت الدقيق لأداء فروض الصلوات والصيام".

واستلهم شعراء داغستان في أشعارهم كافة فنون الشعر العربي القديم مثل: الهجاء (النقائض)، والرباعيات والغزل... إلخ، وتطورت عندهم ملكة نظم الشعر باللغة العربية من حالة المحاكاة والتقليد وصولاً إلى الإبداع والإتيقان.^(٣٦) واستمر تأثير المقبلي وفكره في إقليم داغستان وما جاورها من مناطق شمال القوقاز محافظاً على قوته وزخمه لأجيال متعاقبة، واستمر معه كذلك انتشار وازدهار اللغة العربية، ونتج عنه

ازدهار الحركة العلمية هناك بشكل غير مسبوق، ذكر الإمام الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ) أنه حضر إلى صنعاء في أيامه؛ أي بعد نحو قرن من وفاة المقبلي، أحد علماء داغستان للبحث عن كتاب "البحر الزخار" للإمام أحمد ابن يحيى المرتضى (المتوفى سنة ٨٤٠هـ)؛ لأن لديهم حاشيته للمقبلي المسماة: "المنار على البحر الزخار"، وقد التبس عليهم بعض عبارات الأصل، قال الشوكاني^(٣٧): "وقد وصل بعض العلماء من تلك الجهة (أي داغستان) إلى صنعاء وكان له معرفة بأنواع من العلم، فأقيته بمدرسة الإمام شرف الدين بصنعاء فسألته عن سبب ارتحاله من دياره هل هو قضاء قريضة ألحج؟ فقال لي بلسان في غاية الفصاحة والطلاقة: إنه لم يكن مستطيعاً وإنما خرج لطلب "البحر الزخار" للإمام المهدي أحمد بن يحيى؛ لأن لديهم حاشية المنار للمقبلي... ورأيت في اليوم الثاني وهو مكب في المدرسة على نسخة من البحر يطالعها مطالعة من له كمال رغبة، وقد سر بذلك غاية السرور، وما رأيت مثله في حسن التعبير واستعمال خالص اللغة وتحاشي اللحن في مخاطبته وحسن النغمة عند الكلام، فبني أدركت لسماع كلامه من الطرب والنشاط ما علاني معه قشعريرة".

والنصر الذي أورده الشوكاني بالغ الأهمية؛ لأنه يدل أولاً على مدى ما بلغته النهضة العلمية التي تحققت في داغستان، بحيث يُقدّم أحد العلماء على تجشم عناء رحلة طويلة تبلغ آلاف الأميال للتثبت من صحة نص في كتاب التيسر عليهم

قراءة بعض نصوصه، وهو في وضع اقتصادي لا يتوفر له الاستطاعة للحج، وثانيًا: إن كان وإجادة هذا العالم للحديث بلغة عربية فصحة خالية من اللحن أو الألفاظ العامية يدل على مستوى ما وصلت إليه العربية هناك من حضور وإن كان للفصحى بعيدًا عن تأثير اللهجات العامية السائدة في مختلف بلدان العالم العربي؛ لأن هؤلاء العلماء الذين نقلوا العربية إلى داغستان وعلموها لغير الناطقين بها استخدموا الفصحى للتعليم فأخذ عنهم طلابهم الفصحى الخالية من أي تأثير عامي.

واستمر هذا التأثير قويًا حتى غداة نشوب الحرب العالمية الأولى، والثورة البلشفية الروسية فقد استبدلت روسيا الاستعمارية اللغة العربية وغيرها من اللغات المحلية للشعوب المسلمة الواقعة تحت بطشها واستعمارها باللغة الروسية، ولكن أثر اللغة العربية بقي حتى الربع الثاني من القرن العشرين مع الجيل الذي نشأ على تعلم اللغة والتعلق بها، ثم اضمحل شأنها بعد ذلك تدريجيًا شأنها شأن سائر اللغات المحلية لتلك الشعوب^(٣٨).

وأختتم هذا البحث الموجز بلفت النظر إلى مسألتين لهما صلة بالمقبلي وما تعرض له من عنت وظلم وسوء فهم لفكره واجتهاده في حياته وبعد مماته:

الأولى: تمثل حالة ما قلناه المقبلي، وما يقاسيه من هو على شاكلته من المجتهدين والمفكرين والمصلحين الأحرار في كل زمان ومكان من عنت ومشقة وأذى من مقبدي

ومتعصبي عصرهم، وما قد يلحقهم كذلك من الأذى من متعصبي العصور اللاحقة بعد وفاتهم. فمن الملاحظ - من الناحية النفسية والاجتماعية - أن الفرد عندما ينتمي إلى أية فرقة أو جماعة (دينية أو سياسية أو عرقية أو مناطقية...) ويتعصب لها ويمضي فيها شطرًا من عمره فله يندمج فيها اندماجًا كليًا حتى يُصاغ نمط حياته وتفكيره وموقعه وعلاقاته ومزاجه الوجداني وعالمه الشخصي في إطارها، فيها يميز ذاته، وبها يميزه الآخرون، ولا ينظر إلى الأشياء إلا من خلالها، فيؤدي به ذلك - تدريجيًا - إلى فقدان ملكة النقد، وإلغاء دور العقل وشل قدرته على التفكير السليم، كما قال أبو الفرج بن الجوزي^(٣٩): "أعلم أن المقلد على غير ثقة فيما قَدَّ فيه، وفي التكليف إبطال منفعة العقل؛ لأنه إنما خلق للتأمل والتدبر، وقبيح بمن أعطى شمعة يستضيء بها أن يطفئها ويمشي في الظلمة"، فينتهي به الأمر إلى مرحلة القبول المسبق، أو الرفض المسبق للآراء، فيقبل مسبقًا كل ما يتفق مع وجهة نظر جماعته، ويرفض مسبقًا كل ما يخالفها؛ لأنه لم يعد قادرًا على التفكير فيما يتعصب له أو يتعصب ضده، بل يقبله أو يرفضه على ما هو عليه^(٤٠).

وفي المقابل تستشعر الجماعات التي يسود التعصب فكرها ومنهجها خطر تلك الدعوات الإصلاحية على فكرها ومصالحها، وعادة ما يكون لزعامتها سطوة ونفوذ واسع في المجتمع، وقد تقف السلطة - أحيانًا - إلى جانبهم، أو تتحالف معهم بهدف تأمين مصالح كلا الفريقين،

واستمرار سيطرتهم وسيادتهما التي لا يمكن استمرارها إلا بالإبقاء على الأوضاع السائدة (المتخلفة) وركود العلاقات الاجتماعية، فهم يرون في كل نزعة إصلاحية أو عقلية خطراً عليهم، وتهديداً لنفوذهم ومصالحهم.

ومثل هذه الجماعات لا تستطيع المحافظة على تماسك أفرادها دون وجود (عدو)، حقيقي أو وهمي، يجري التهويل من مخاطره وشيطنته، وعادة ما يكون (الآخر) المخالف لهذه الجماعة في (الرأي أو المعتقد أو العرق... إلخ) هو ذلك (العدو) الذي يهدد المجتمع أو الجماعة، ويحذرون أشد التحذير أفراد الجماعة من التعامل معه، أو سماع رأيه، أو قراءة كتبه، ولذلك يقوم المتعصبون بشن حملة دعائية مضادة لأي رأي أو فكر مخالف، مهما صغر شأن تلك المخالفة، بهدف تشويهه في أذهان الناس وتغييرهم عنه، وأيضاً بغية تقليصه والحد من انتشاره بفرض ما يشبه الحصار عليه، يرافق ذلك حملة من الإرهاب الفكري والمادي ضد هؤلاء النفر من المجتهدين، واتهامهم بالابتداع والضلال، وتصنيفهم في خلة المخالف والعدو... إلخ

وقد عانى الكثير من العلماء (المجتهدين) من هذه الظاهرة على مدى التاريخ، وطالت الكثير منهم، ومنهم العلامة الشاطبي (المتوفى سنة ٧٩٠ هـ) الذي استشهد في كتابه "الاعتصام"^(٤١) بما لاقاه هو من متعصبي عصره، بقول الحافظ الشهير الإمام عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق ابن محمد بن يحيى بن منته الإصبهاني، (المتوفى سنة ٤٧٠ هـ) وما عاناه من أذى معاصريه من

المقلدين، إذ حكى ابن منته عن نفسه فقال: "عجبت من حالي في سفري وحضري مع الأقربين مني والأبعدين، والعارفين والمؤكدين، فأني وجدت بمكة وخراسان وغيرهما من الأماكن أكثر من أقيت بها موافقا أو مخالفا، دعاني إلى متابعتي على ما يقوله، وتضيق قوله، والشهادة له، فإن كنت صدقته فيما يقول وأجزت له ذلك كما يفعله أهل هذا الزمان، سمائي موافقا، وإن وقفت في حرف من قوله أو في شيء من فعله سمائي مخالفا، وإن ذكرت في واحد منها أن الكتاب والسنة بخلاف ذلك وارد، سمائي خارجيا، وإن قرأت عليه حديثا في التوحيد، سمائي مشبها، وإن كان في الرؤية: سمائي سالما، وإن كان في الإيمان سمائي مرجئا، وإن كان في الأعمال، سمائي قذريا، وإن كان في المعرفة سمائي كراميا، وإن كان في فضائل أبي بكر وعمر، سمائي ناصيا، وإن كان في فضائل أهل البيت سمائي رافضيا، وإن سكنت عن تفسير آية أو حديث فلم أجب فيهما إلا بهما، سمائي ظاهريا، وإن أجبت بغيرهما، سمائي باطنا، وإن أجبت بثأويل، سمائي أشعريا، وإن جحدتهما، سمائي معتزليا، وإن كان في السنن مثل القراءة، سمائي شفعويا، وإن كان في القوت سمائي حنфия، وإن كان في القرآن، سمائي حنبليا، وإن ذكرت رجلا ما ذهب كل واحد إليه من الأخبار إذ ليس في الحكم والحديث محابة قالوا: طعن في تركيتهم."

ثم قال الشاطبي معقبا على قول الحافظ ابن منته^(٤٢): "هذا تمام الحكاية، فكانه رحمه الله

تَكَلَّمَ عَلَى لِسَانِ الْجَمِيعِ، فَقَلَّمَا تُجَدُّ عَالِمًا مَشْهُورًا
أَوْ قَاضِيًا مَذْكُورًا، إِلَّا وَقَدْ نُبِذَ بِهَذِهِ الْأُمُورِ أَوْ
بَعْضِهَا... وَرُجِعَ بِالتَّشْبِيحِ عَلَيْهِ وَالتَّكْبِيحِ لِقَوْلِهِ
وَفِعْلِهِ حَتَّى يُنْسَبَ كَهَذِهِ الْقُلَاسِبِ".

والمقبلي لم يكن استثناء من هؤلاء المجتهدين،
وقد ذكرنا بعضاً مما واجهه من أذى في حياته،
واستمر تشنيعهم عليه والتفجير منه بعد وفاته،
ولفت نظري فتوى لأحد علماء داغستان أو
الشيشان منشورة في أكثر من مواقع داغستاني
على النت^(٤٦) لشيخ يدعى سعيد المكي^(٤٧)، ونص
الفتوى: "ما قولكم دام فضلكم في رجل طلق
زوجته ثلاثاً ثم ندم قبل انقضاء العدة وندمت
الزوجة على فراقها منه، هل يكون له الرجعة
من غير نكاح زوج آخر أم لا؟ وهذا مما حثت
به البلوى في ديارنا، فإن علماءنا يحكمون بحكم
الصالح اليمني وله عندنا رسالة وفيها: "أن
الرجل إذا طلق زوجته في يوم واحد لا يقع إلا
طلقة واحدة ولو طلق ألف مرة" ودليله قوله
تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ
لِعَدَّتِهِنَّ).

الجواب:

أنه متى طلق ثلاثاً ولو بلفظ واحد كقوله:
"أنت طالق ثلاثاً" أم مفروقاً في المجلس حصل
بينهما رجعة أم لا فالأئمة الأربعة مجمعون على
أنها تطلق ثلاثاً ولا تحل له حتى تكفسي عنها
منه وتتكح زوجاً غيره نكاحاً صحيحاً... هذا ما
عليه الأئمة الأربعة، فأما صالح اليمني فهو رجل
معروف عندنا بأنه مبتدع ضل مضل، وقرأ
عليه بعض علماء داغستان غافلين عنه، ظانين

أنه شافعي، مؤلف رسالة عندكم، وذلك ليس
على مذهب الشافعي، بل هو خارج عن المذاهب
الأربعة، وقد نص أئمتنا أنه من بعد الأربعة لا
يجوز أن يقدر أحداً غير الأئمة الأربعة لانقطاع
المجتهدين، يا إخواننا لا تتبعوا الشيخ صالح
اليمني فتكونوا مبتدعين لا متبعين". انتهت فتوى
سعيد المالك.

قلت: يلاحظ أولاً على هذه الفتوى أن صاحبها
لجأ إلى التفجير من قبول رأي القبلي واجتهاده
بالجوء إلى استخدام ظاهرة التخويف والإرهاب
الفكري التي كانت على مدى عدة قرون من
الجمود والتقليد سلاحاً فتاكاً بيد المتعصبين
ضد كل مجتهد أو صاحب رأي حر يدعو إلى
الإصلاح والانعتاق من أسر الجمود والتخلف،
بحجة أن (باب الاجتهاد) قد أغلق منذ القرن الرابع
الهجري، ولا يجوز تكليف غيرهم، وقد طالت هذه
الحملة الشرسة رموز الأمة من دعاة الإصلاح
والتجديد أمثال العز بن عبد السلام (المتوفى سنة
٦٦٠هـ/١٢٦٢م)، وابن دقيق العيد (المتوفى
سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٢م)، وتقي الدين ابن تيمية
(المتوفى سنة ٧٢٨هـ/١٣٢٨م)، وتلميذه ابن
القيم (المتوفى سنة ٧٥١هـ/١٣٥٠م)، ومحمد بن
إبراهيم الوزير (المتوفى سنة ٨٤٠هـ/١٤٣٦م)،
والسيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م)
وغيرهم من المجتهدين.

ثم إن هذه المسألة - موضوع الفتوى - لم
ينفرد بها القبلي بحيث يُشْتَع عليه بهذا الشكل،
فقد ذهب إلى ذلك الزيدية والظاهرية، وهو قول
الإمام طاووس، وحجاج بن أرطاة، وابن إسحاق،

وابن تيمية، وابن القيم، وقد تناول ابن تيمية هذه المسألة في أكثر كتبه وفتاويه، وذهب إلى أن هذا هو قول كثير من السلف والخلف، وهو قول طائفة من أصحاب مالك وأبي حنيفة وأحمد بن حنبل، وقال بعد عرض الأدلة التي احتج بها القائلون بوقوع الطلاق الثلاث في مجلس واحد، والقائلون باعتبارها طلقة واحدة^(٤٥): "وقد ثبت في الصحيح عن ابن عباس قال: "كُلُّ الطَّلَاقِ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَأَبِي بَكْرٍ وَصَدْرًا مِنْ خِلَافَةِ عُمَرَ طَلَاقُ الثَّلَاثِ وَاحِدَةٌ". وَتَبَتَ أَيْضًا فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ "أَنَّ رُكَاةَ ابْنِ عَبْدِ يَزِيدَ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ثَلَاثًا فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ، فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: هِيَ وَاحِدَةٌ". وَلَمْ يَنْبُتْ عَنِ النَّبِيِّ خِلَافُ هَذِهِ السُّنَّةِ، بَلْ مَا يَخِلَافُهَا إِمَّا أَنَّهُ ضَعِيفٌ؛ بَلْ مَرْجُوحٌ. وَإِمَّا أَنَّهُ صَحِيحٌ لَا يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ، كَمَا قَدْ بَسِطَ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ...

ثم قال: "وَأَمَّا لَوْ طَلَّقَهَا الثَّلَاثَ طَلَاقًا مُحَرَّمًا، مِثْلَ أَنْ يَقُولَ: لَهَا أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثَةَ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، فَهَذَا فِيهِ قَوْلَانِ لِلْعُلَمَاءِ، أَحَدُهُمَا: يَلْزَمُهُ الثَّلَاثُ

وَالثَّانِي: لَا يَلْزَمُهُ إِلَّا طَلَقَةٌ وَاحِدَةٌ، وَلَهُ أَنْ يَرْتَجِعَهَا فِي الْعِدَّةِ، وَيُنكِحَهَا بَعْدَ الْعِدَّةِ وَهَذَا قَوْلٌ كَثِيرٌ مِنَ السَّلَفِ وَالْخَلَفِ، وَهُوَ قَوْلُ طَائِفَةٍ مِنْ أَصْحَابِ مَالِكٍ وَأَبِي حَنِيفَةَ وَأَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ"

واللعلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (المتوفى سنة ١١٨٢ هـ) تعليق موضوعي على المسألة في غاية الإنصاف، قال^(٤٦): "وَقَدْ أَطَالَ الْبَاحِثُونَ فِي الْفُرُوعِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ الْأَقْوَالُ، وَقَدْ

أُطْبِقَ أَهْلُ الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ عَلَى وَقُوعِ الثَّلَاثِ مُتَّبَعَةً لِامْتِصَاءِ عُمَرُ لَهَا، وَاشْتَدَّ نَكِيرُهُمْ عَلَى مَنْ خَالَفَ ذَلِكَ، وَصَارَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ عِلْمًا عِنْدَهُمْ لِلرَّافِضَةِ وَالْمُخَالِفِينَ، وَعُوقِبَ بِسَبَبِ الْفِتْنِ بِهَا شَيْخُ الْإِسْلَامِ ابْنُ تَيْمِيَّةَ، وَطِيفَ بِتَلْمِيذِهِ الْخَافِظِ ابْنِ الْقَيْمِ عَلَى جَمَلٍ بِسَبَبِ الْفِتْنَى بِعَدَمِ وَقُوعِ الثَّلَاثِ، وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذِهِ مُحَضَّرُ عَصَبِيَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي مَسْأَلَةِ فَرَعِيَّةٍ قَدْ اخْتَلَفَ فِيهَا سَلَفُ الْأُمَّةِ وَخَلَفُهَا، فَلَا نَكِيرَ عَلَى مَنْ ذَهَبَ إِلَى قَوْلٍ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمُخْتَلَفِ فِيهَا كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ، وَهَاهُنَا يَتَمَيَّزُ الْمُنْصِيفُ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ فُحُولِ النُّظَارِ وَالْإِتْقِيَاءِ مِنَ الرِّجَالِ".

وبلغ الحال ببعض معاصرينا في نقده للمقبلي إلى مرحلة الفجور في الخصومة، فقد وصفه بأنه "إمام لكن في الضلالة"؛ لأن المقبلي تجرأ وانتقد ابن تيمية

والمسألة الثانية التي أريد التنبيه عليها: التأكيد على أن آراء المقبلي ومولفاته تنسم بقدر عال من الموضوعية والإنصاف والبعد عن التعصب الفكري أو المذهبي لأي مذهب أو ضده، وليس كما وصفه عبد المتعال الصعيدي^(٤٧): "بأنه -أي المقبلي- من مدرسة ابن تيمية وابن الوزير، وأن هذه المدرسة تتعصب لعقيدة السلف في الأصول والفروع، وذلك مذهب من المذاهب أيضًا، فالتعصب له مثل التعصب لغيره من المذاهب، وإنما تمتاز به هذه المدرسة بخروجها على جمود جمهور المسلمين على مذهب الأشعري في العقائد، وعلى المذاهب الأربعة المشهورة في

الفقه، فكان حنـدها بهذا بعض من الحرية الفكرية، ولكنها تتعصب مع هذا لمذهبها السلفي، وترى أن الفرقة الناجية هي الآخذة بالكتاب والسنة من غير تأويل، فلا تعذر غيرها من الفرق في تكليدها لمذاهبها، مع أنها لم تخرج من دائرة التكيد إلا قليلاً؛ لأنها لا تبيح الخروج عن مذهب السلف في الأصول والفروع، ولو إلى مذاهب أخرى غير تلك المذاهب التي جمد عليها أصحابه. إلخ".

قلت: المنتبـع لفكر المقلبي ومسيرة حياته يدرك حقيقة عدم انتمائه لأي مذهب من المذاهب، ونبذه للتعصب بكل صوره وألوانه، وقد حرص المقلبي على إعلان تنصله من الانتماء إلى أي مذهب من المذاهب الإسلامية، والتأكيد على براعته من التعصب لها، في معظم مؤلفاته شعراً ونثراً، ومن أشهر تلك المؤلفات كتابه: "العلم الشامخ في إثبات الحق على الآباء والمشايخ"، وذيـله "الأرواح النوافخ"، إذ لا يكاد يمر مبحث من المباحث دون التنبية على تجرده من ربة التكيد وللتعصب للمذاهب، قال في بداية هذا الكتاب عند عرض أقوال المعتزلة والأشاعرة في مسألة تعليل أفعال الباري عز وجل^(٤٨): "وإن كنت غير معتزلي ولا أشعري، ولا أرضى بغير الانتساب إلى الإسلام، وصاحب الشريعة عليه الصلاة والسلام، وأحد الجميع إخواناً، وأحسبهم على الحق أحوالاً".

ومن ذا الذي تُرضى سجاية كلـها
خفى المرء نـبلاً أن تُعدّ معيـبه

ومن ذلك قوله من قصيدة طويلة^(٤٩):

برئت من التـمذهب طول ضـمري
وأثـرت الكتاب على الصـحاب
ولي في سـنة المختار صلي
عليه الله ما يشفي التـهابي
ومالي والتـمذهب وهو شيء
يروج لدى المماري والمحابي
وقوله أيضاً من قصيدة طويلة^(٥٠):

ألم تعلم أني تركت التـمذهبا
وجانبت أن أعـزا إليه وأنسـبا
فلا شافعي، لا مـلعي، لا حـنـبي
ولا حـنـفي، دع عنك ما كان أغـربا

ونقده للمذاهب الأخرى أو مدحه لها لا يدخل في باب التعصب، فإنه إنما ينتقد تعصب تلك المذاهب لفكرة أو مقولة خاطئة يتضح جلياً أن الدليل والحق خلافها، أو بحسب تعبيره، فإنه ينتقد تمسكها بأقوال أسلافها وتقدمها على الكتاب والسنة، ولي أحنـاق نصوصهما لتتوافق مع أقوال من يتعصبون لهم؛ لأنهم بذلك قد جعلوا أقوال علمائهم الأصل الثابت، والقرآن والسنة الفرع المتغير، ولكنه لا يتردد أن يشيد بالجوانب الإيجابية في أي مذهب، وفي المقلبي لا يتعصب لرأيه بل هو على استعداد للرجوع إلى الحق والصواب إذا اتضح له خطأ اجتـهاده، وهذا ما كان يلح عليه في كتبه ومناظراته مع معارضيه ومن تصدوا لمحاربته. ومن المؤكد أن سلوك المتعصب هو على العكس من ذلك تماماً. وبحث

المقبلي الخالص بـ(حديث اقتراق الأمة) الذي سبق لي نشره، خير دليل على تسامحه وعدم تعصبه وحسن ظنه بالأمة.

أما اتهامه بأنه "من مدرسة ابن تيمية وابن الوزير، وأن هذه المدرسة تتعصب لعقيدة السلف في الأصول والفروع، وذلك مذهب من المذاهب أيضًا."، فهذا بعيد عن واقع القبلي ومنهجه، نعم قد يكون من مدرسة (ابن الوزير) في التحرر من التعصب المذهبي، ولكنه ليس من مدرسة (ابن تيمية) على الإطلاق، فمدرسة ابن تيمية توقف مفهوم (السلف) و(السلفية) عندها عند القرن الثالث الهجري، والأخذ بمنهج رجال هذا القرن في فهم النصوص والتعامل معها، أما القبلي فمفهوم (السلف) عنده تجاوز هذا القرن بالعودة إلى عصر الصحابة والتابعين، والتعامل مع النص (القرآن والسنة) مباشرة، ولم يتردد في توجيه بعض النقد للإمام أحمد بن حنبل ولابن تيمية بموضوعة من غير تعصب ولا تحامل

والمتنبع لسير العلماء المتقدمين لا يجد إلا القليل ممن يمتنعون بمثل صفاء نفس القبلي وسلامة صدره وبعده عن الحقد والضغينة حتى مع من اختلف معه أو عاداه وحاربه، وما وقعت عيني على نظير له ممن عرفتهم من العلماء المعاصرين الذين نبذوا التقليد والتعصب المذهبي سوى العلامة محمد بن إسماعيل العمراني حفظه الله.

الحواشي

١ - للخطيب البغدادي كتاب فريد في موضوعه يتحدث عن الرحلة في طلب الحديث الواحد، وأخبار

الرحالة من المحدثين الذين قطعوا المسافات الشاسعة في طلب الحديث الواحد من الصحابة والتابعين، بعنوان: "الرحلة في طلب الحديث"، نشر بتحقيق الدكتور نور الدين عتر، بيروت: دار الكتب العلمية (١٣٩٥م - ١٩٧٥م)، وضمنه فصلاً في "ذكر من رحل إلى شيخ يتغي علو إسنده، فمت قبل ظفر الطالب منه ببلوغ مراده".

٢ - القبلي: نسبة إلى قرية المقل (بفتح الميم والياء)، في عزلة العزكي من مخلاف بني كبش في أعمال كوكبان شمال غرب صنعاء. انظر: هجر العلم ومعاقله في اليمن، القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ، بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٥م. ٢٧٠، ١.

٣ - انظر: الأبحاث المسددة في فنون متعددة، صالح بن المهدي القبلي، ومعه ذيل الأبحاث المسددة وحل عبارتها المعقدة، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعائي، تحقيق الوليد بن عبد الرحمن الربيعي، صنعاء: مكتبة الجيل الجديد، (١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م)، ص ٣٦٤، وهجر العلم ومعاقله في اليمن، ٢٧٧/١. ٤ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، محمد بن علي الشوكاني، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٨هـ - ١٨٨٨، ١ - ١٨٩.

٥ - الشيخ صالح القبلي: حياته وفكره، أحمد عبد العزيز المليكي، صنعاء: وزارة الثقافة والسياحة، (١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م)، ص ١٤٥. نقلاً عن مخطوطة لابن الأمير الصنعائي.

٦ - أورد القاضي إسماعيل الأكوخ نص الرسالة في كتابه "هجر العلم ومعاقله في اليمن" ١٥٧٧/٤ - ١٥٧٤. في ترجمة المهدي صاحب المواهب.

٧ - أخذ القبلي عن الإمام المتوكل كتاب: "الفصول اللؤلؤية" في أصول الفقه، لصارم الدين إبراهيم بن محمد الوزير، المتوفى سنة ٩١٤هـ، ذكر القبلي ذلك في كتابه: "العلم الشامخ في إيثار الحق على الالباء والمشايخ"، القاهرة: (د.ن.)،

ويقول في آخرها:

لا تعجبوا لمن رمى
أهل العلوم البرره
فما يضر شامخا
وميتته بـبرره
وقذفه بقوله:
إن أبـله نكره
إثم وبهت أم ترى
شاهده وحضره
يعجب بالماجنا
هـ من عظيم حقره
انظر: نشر الحرف ١/٧٨٥-٧٨٦.

١٢ - قال الحبيبي بعد ذكر خبر نعرص المظلي
لهجمة للمنصبين "فحسب على إمام العصر في
رواحه وعدوه، ولألمه لثما لم ينتفخ له من عدوه،
وعُدَّ السكوت منه رضى، ففي أمثال من مضى
"السكوت أحق للرصى" فسار بألمه إلى البيت
الحقيق فاصدا...". طرب السمر في أوقات السحر،
لشهاب الدين أحمد بن محمد الحبيبي، تحقيق عبد
الله بن محمد الطنسي، أبو ظبي: المجمع الثقافي
(١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م)، ١/٢٣٣.

١٣ - العلامة إبراهيم بن حسن الكردي مصنفات كثيرة
نواهر التمايين مصنفها "الأتم لإبباط الهمم"
في ترجمته مشايخه الذين روى عنهم، و"إنحاف
الحطب بتحقيق مذهب السلف"، و"مسلك الارشاد
إلى الأخوابيت الزائدة في الجهاد" وغير ذلك،
ويرجع في جميع القون، وأقرأ وألف باللغة العربية
والفارسية والتركية، سكن المدينة المنورة، ثم انتقل
بعد ذلك إلى مكة المشرفة، وانتفع به الناس ورحلوا
إليه وأخذوا عنه في كل فن حتى مات بها في ثامن
عشر شهر جمادى الأولى سنة ١١٠١هـ. انظر:
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، للمرادى،
بيروت: دار البشائر الإسلامية، ودار ابن حزم،
ط٣، (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ١/٦٥، والبدر اللطيف
١/١١-١٢.

١٣٢٨هـ/١٩١٠م، ص ١٣، ٢٠، ونكر
مراجعته للإمام المنوكل في كتابه: "المنار في
المختار من جواهر البحر الزخار"، صنعاء:
مكتبة الجيل الجديد، وبيروت: مؤسسة الرسالة
(١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ص ١٠٢ وانظر أيضا:
نشر الحرف في نبلاء اليمن بعد الألف، محمد
محمد زياره، صنعاء: مركز الدراسات والبحوث،
١٩٨٥م، ٧٨٣.

٨ - الكتاب مناح على الشبكة العنكبوتية (النت) لمن
يحب الاطلاع عليه:

ia601701 us.archive.org/32/items/abuyaala_
rasael_haditfirak/rasael_haditfirak.pdf

٩ - الناصبي هو من بكى العداوة والبص للإمام علي
بن أبي طالب. اللسان والنتاج: (نصب).

١٠ - ديوان المهمل أمير شعراء اليمن، تحقيق أحمد بن
محمد الشامي، صنعاء: الدار اليمنية (١٩٨٧م)،
ص ٤٨٢، وفي رواية الأبيات اختلاف بسير نتيجة
عبث النساخ كما أشار للمحقق في نظيفه على
الفصيدة، والمنبت عن نشر الحرف، ١/٧٨٥-
٧٨٦

١١ - نولى الحبد من الطعام النفاخ عن المظلي والرد
على المهمل، وكان من أبرزهم العلامة الحسين
بن عبد القادر بن علي الروصي (المتوفى سنة
١١٩٨هـ)، فقد رد عليه بقوله:

المقبلي ناصح

للمؤمنين البرره

أحبه أهل الكما

ن وقلاه القصره

جمع بين الصحب في

وناده وحيدره

ويفض آل المصطفى

سيرة مستكبره

١٤ - لا يُعرف تاريخ محدد لنشأة المقامات الأربعة أو الخمسة في الحرم، وأقدم المصادر التي ذكرت وجودها صراحة في النصف الثاني من القرن السادس الهجري، فقد ذكر أبو صاهر السلفي (المتوفى سنة: ٥٧٦هـ)، في معجم السفر في ترجمة أحد شيوخه أنه كان إماماً للحرم على المذهب الشافعي، ثم ذكر أن الصلاة كانت تقام في الحرم على المذاهب الخمسة، وخامسها المذهب الزيدي.

وبقي الحال على ذلك حتى سنة ١٣٤٥هـ، الموافق ١٩٢٦م، عندما أمر الملك عبد العزيز بتوحيد الصلاة في الحرم المكي خلف إمام واحد. انظر: معجم السفر، لأبي طاهر السلفي الأصبهاني، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، بيروت: دار الفكر، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣م، ص ١٤١، وأكد الرحالة ابن جبیر في رحلته إلى الحج سنة ٥٧٨ هـ وجود أربعة أئمة سنّية للحرم، وإمام خامس لفرقة تسمى الزيدية. انظر: رحلة ابن جبیر، لمحمد بن أحمد بن جبیر الكنانی الأندلسي (المتوفى سنة ٦١٤هـ)، بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر (د.ت)، ص ٧٨-٧٩. وذكر تقي الدين الفاسي (المتوفى سنة ٨٣٢هـ) في كتابه "شفاء الغرام" أن مقامات الحنفية والمالكية والزيدية كانت موجودة في سنة ٤٩٧ هـ. انظر: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، لتقي الدين الفاسي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ٣٢١/١.

١٥ - انظر: العلم الشامخ في إيثار الحق على الأبناء والمشايع، للمقبلي، القاهرة: (د.ن)، ١٣٢٨هـ/١٩١٠م، ص ٣٤٦-٣٤٧.

١٦ - الأبحاث الممددة في فنون متعددة، للمقبلي، ص ٦٤٤.

١٧ - هجر العلم ومعاقله في اليمن، ٢٧٥، ١.

١٨ - جاء ذلك في جواب سؤال لأحد طلابه عن حال الشيخ صالح اليمني (المقبلي): أمجد هو أم مقلد؟ وهل يجوز تقليده والعمل باجتهاده أم لا؟ انظر: جراب الممنون، للأقداري، تميم خان شوره (عاصمة داغستان آنذاك): المطبعة الإسلامية،

١٣٣١هـ/١٩١٢م، ٢٧٩-٢٨١.

١٩ - سيأتي التعريف به بعد قليل.

٢٠ - إتحاف الأحباب بدمية القصر الناعثة لمحاسن بعض أهل العصر، لأحمد بن محمد قاطن، تحقيق عبد الرحمن عبد القادر المعلمي، صنعاء: مكتبة الإرشاد (١٤٢٩هـ ٢٠٠٨م)، ص ١٥٣.

٢١ - الشوكاتي: البدر الطالع ١/ ٢٩٠، عبد المتعال الصعيدي: المجددون في الإسلام، القاهرة: مكتبة الآداب (د.ت)، ص ٤١١.

٢٢ - كذا ورد في نفحات العنبر في تراجم أعيان وفضلاء اليمن في القرن الثاني عشر، لإبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحوثي الصنعاني (المتوفى سنة ١٢٢٣هـ) تحقيق: عبد الله بن عبد الله بن أحمد الحوثي، بيروت: مؤسسة التاريخ العربي، (١٤٢٩هـ ٢٠٠٨م)، ٤٥٨ ٢، وتابعه زيارة في نشر العرف (٧٧٣/١)، ولم يذكر العلامة الحموي في كتابه فوائد الارتحال (٣٠٨ ٤) - وهو معاصر للمقبلي وبينهما صحبة - مدة وزارته هذه. والظاهر أن المقبلي كما هو معروف عنه في زهده وورعه قد رفض هذا المنصب وأعرض عنه.

وانظر ترجمة صالح بن مهدي المقبلي أيضًا في:

- فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار القرن الحادي عشر، مصطفى بن فتح الله الحموي، تحقيق عبد الله محمد الكندري، بيروت ودمشق والكويت: دار النوادر (١٤٣٢هـ/٢٠١١م) ٣٠٨-٣٠٧، ٤.

- طبقات الزيدية الكبرى، إبراهيم بن القاسم بن الإمام المؤيد بالله، تحقيق عبد السلام بن عباس الوجيه، عمان: مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية، (١٤٢١هـ ٢٠٠١م) ٥٠٣/١.

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله المحبي، القاهرة، ١٢٨٤ هـ، ١٦/٢.

- هدية العارفين في أسماء المؤلفين وأشار المصنفين، اسماعيل باشا الباباني البغدادي، طبعة إستانبول (١٩٥١)، ٢ ٤٢٤.

- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن: عبد الله الحنشي، بيروت المكتبة الحصرية، ١٩٨٨م، ص ٢٨، ٥٨، ١٣٢، ١٦٤، ٢٢٤.

- الدرر الفريد الجامع لمنهجات الأسانيد، عبد الواسع الواسعي، طبعة مصر، ١٣٥٧هـ، ص ٣٧.

٢٣ - إنحاف الأحباب بمبة الفصير الناعنة لمحاسن بعض أهل العصر، ص ١٥٣-١٥٤.

٢٤ - للعالم والمستشرق الروسي المشهور إغناطيوس كرانسكوفسكي عدة أبحاث مهمة عن تأثير المظلي في منطقة داغستان، منها:

- "داغستان واليمن"، كُتبه عام ١٩٣٦ م، وترجمه إلى العربية الدكتور جليل كمال الدين، نُشر بمجلة "المورد" الجرافية، المجلد الثامن، العدد الثاني، صيف ١٩٧٩م، ص ١٠٩-١١٨.

- "الأدب العربي في القفص الشمالي"، نشره في روسيا سنة ١٩٤٨م، وترجمه إلى العربية أيضا الدكتور جليل كمال الدين، نُشر بمجلة "المورد" الجرافية، المجلد التاسع، العدد الأول، (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م)، ص ٩٠-١٠٢.

٢٥ - هكذا أورد اسمه المستشرق الروسي إغناطيوس كرانسكوفسكي في بحثه الفبح "الأدب العربي في القفص الشمالي، مجلة المورد، (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م)، ص ٩٢ وواضح من هذه النسبة أنها ذات ملحق روسي، وذكر الدكتور جليل كمال الدين في تعليقه على قول كرانسكوفسكي أن اسم قريبه المنسوب إليها (فودونل) ولعل اسم (فدون) حصل له تعديل أو تحريف بعد انتشار اللغة الروسية بحيث أصبح ينطق هكذا.

٢٦ - كرانسكوفسكي داغستان واليمن، مجلة "المورد" الجرافية، المجلد الثامن، العدد الثاني، صيف ١٩٧٩م، ص ١١٠.

٢٧ - المصدر السابق، ص ٩٤، وانظر أيضا داغستان واليمن، ص ١١٠-١١١.

٢٨ - وردت في الترجمة العربية. (الفدري)، ولطه

خطاً في الترجمة، وهو حسن بن عبد الله الألفاري الكوري الداغستاني، نسبة إلى قرية (ألفار) من ناحية (كور) من نواحي داغستان، ويعرف في الأوساط الداغستانية باسم: ميرزا حسن أفندي الألفداري، عالم وشاعر وأديب، من أشهر علماء داغستان في تلك الحقبة، (توفي سنة ١٣٢٨هـ/١٩١٠م)، من مؤلفاته: "تاريخ داغستان"، و"أثار داغستان في التاريخ"، و"ديوان الممنون في الأدب والشعر"، "جرب الممنون، جمع فيه ما جرى بينه وبين علماء وتلاميذ عصره من المراسلات الطيبة"، و"أشعار الممنون: ديوان شعره" قلت: معظم المعلومات عنه مستخلصة من كتابه الأخير "جرب الممنون" وموقع ملتقى أهل الحديث على النت.

(http://www.ahlaltheeth.com/vb/showthread.php?t=111768)
وانظر أيضا: الأدب العربي في القفص الشمالي، ص ٩٨.

٢٩ - الأدب العربي في القفص الشمالي، ص ٩٣،

٣٠ - المصدر السابق، ص ٩٤.

٣١ - المصدر السابق، ص ٩٩.

٣٢ - الآفارية (Avar): هي (الأوارية) إحدى قبائل ومناطق داغستان المنسوب إليها العلامة محمد بن موسى الغوفي الأواري، ثميد المظلي السابق الإشارة إليه ولعل هذا التحبير في رسم الكلمة حدث بعد دخول اللغة الروسية.

٣٣ - انظر: نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان، للعلامة بدر بن محمد بن فريال الداغستاني الدركيلي، (المنوفى سنة ١٣٥٣هـ/١٩٣٣م) نسخة مصورة عن مطبوعة الكتاب بحظ مؤلفه منشورة على النت، (وأصلها محفوظ بحزاة المخطوطات في أنجي، عاصمة داغستان)، ٨-٩، والمختار المصون من أعلام القرون، محمد بن حسن بن عقيل موسى، حنة: دار الأندلس الحضراء، (١٤١٥هـ/١٩٩٥م)، ص ١٩٥-١٩٥٢، والأدب العربي في القفص الشمالي، ص ٩٢-٩٥.

٣٤ - نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان، ٨ (ب)

- ٤٦ - سبل السلام، لمحمد بن إسماعيل الأمير الكحلاني
ثم الصنعاني، القاهرة: مكتبة مصطفى البابي
الحلبي، ص٤، (١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م)، ٣، ١٧٥.
٤٧ - المجددون في الإسلام ٤١٢.
٤٨ - العلم الشامخ في إثبات الحق على الإلحاد والمشايخ،
ص٢٢،
٤٩ - المصدر السابق، ص٣٤٩-٣٥١.
٥٠ - المصدر السابق، ص٣٦١-٣٦٣.

قائمة المصانف والمراجع مرتبة على الحروف الهجائية

- الأبحاث المسددة في فنون متعددة، صالح بن
المهدي المقبل، ومعه ذيل الأبحاث المسددة
وحل عبارتها المعقدة، لمحمد بن إسماعيل الأمير
الصنعاني، تحقيق الوليد بن عبد الرحمن الربيعي،
صنعاء: مكتبة الجيل الجديد، ١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م.
- الاتجاهات التعصبية، معتز سيد عبد الله الكويت:
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة
عالم المعرفة، رقم (١٣٧)، ١٩٨٩م.
- إتحاف الأحباب بدمية القصر الناعمة لمحاسن
بعض أهل العصر، لأحمد بن محمد قاطن، تحقيق
عبد الرحمن عبد القادر المعظمي، صنعاء: مكتبة
الإرشاد ١٤٢٩هـ ٢٠٠٨م.
- الأدب العربي في القفاس الشمالي، للمستشرق
الروسي كراتشوفسكي، ترجمة الدكتور جليل
كمال الدين، مجلة "المورد" العراقية، المجلد
القاسم، العدد الأول: ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.
- الاعتصام، لإبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي
الغرناطي الشاطبي، تحقيق سليم بن عبد الهلالي،
الخبر - السعودية: دار ابن عفان، ١٤١٢هـ /
١٩٩٢م.
- الاقتصاد في الاعتقاد، لأبي حامد الغزالي، بيروت:
دار الكتب العلمية ١٩٨٣م.

- ٣٥ - الأدب العربي في القفاس الشمالي، ص٩٦.
٣٦ - المصدر السابق، ص٩٩.
٣٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ٢٩٠.
٣٨ - الأدب العربي في القفاس الشمالي، ص٩٥.
٣٩ - تليس إبليس، لأبي الفرج ابن الجوزي، تحقيق
السيد الجميلي، بيروت: دار الكتاب العربي،
(١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، ص١٠١.
٤٠ - انظر: العلم الشامخ، للمقبلي، ص١٨٢: الاقتصاد
في الاعتقاد، لأبي حامد الغزالي، بيروت: دار
الكتب العلمية (١٩٨٣م) ص ١٠٤: التفكير
العلمي، فؤاد زكريا، الكويت: (سلسلة عالم المعرفة
رقم ٣) ط ٣ (١٩٨٨م)، ص١٠٤: الاتجاهات
التعصبية، معتز سيد عبد الله الكويت: سلسلة عالم
المعرفة، رقم (١٣٧)، ١٩٨٩م، ص٧.
٤١ - الاعتصام، لإبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي
الغرناطي الشاطبي، تحقيق سليم بن عبد الهلالي،
الخبر - السعودية: دار ابن عفان، (١٤١٢هـ -
١٩٩٢م)، ١، ٣٧-٣٩.
٤٢ - الاعتصام ٣٩.
43 - [http://al-fatava.com/forums/index
php?showtopc=423&st=40](http://al-fatava.com/forums/index.php?showtopc=423&st=40)
٤٤ - الظاهر أنه من علماء داغستان أو مما جاورها في
النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري،
ذكره العلامة نذير بن محمد بن قربان الداغستاني
الدركلي، (المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٣م) في
كتابه نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان،
(ق٩) في ترجمة القدوقي، في عداد المنتقدين
للمقبلي.
٤٥ - مجموع الفتاوى، لابن تيمية، تحقيق عبد الرحمن بن
محمد بن قاسم، المدينة المنورة: مجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف، (١٤١٦هـ ١٩٩٥م)،
٣٣-٦٧/٧١، وانظر رأي ابن القيم في كتابه:
زاد المعاد في هدي خير العباد، بيروت: مؤسسة
الرسالة، ط٢٧، (١٤١٥هـ / ١٩٩٤م)، ٥/٣٢٥-
٣٥٠.

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، محمد بن علي الشوكاني، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٨ هـ.
- التفكير العلمي، فؤاد زكريا، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلطة عالم المعرفة، رقم (٣)، ط٣، ١٩٨٨ م.
- تلبيس إبليس، لأبي الفرج ابن الجوزي، تحقيق السيد الجميلي، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م.
- جراب الممنون، للأفندي، ميرخان شوره (عاصمة داغستان آنذاك): المطبعة الإسلامية، ١٣٣١ هـ/١٩١٢ م.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله المحيي، القاهرة، ١٢٨٤ هـ.
- داغستان واليمن، للمستشرق الروسي كراشكوفسكي، ترجمة الدكتور جليل كمال الدين، مجلة "المورد" الحرافية، المجلد الثامن، العدد الثاني، صيف ١٩٧٩ م، ص ١٠٩-١١٨.
- الدرر الثريد الجامع لمنقولات الأسانيد، عبد الواسع الواسمي، طبعة مصر، ١٣٥٧ هـ.
- ديوان الهيل: أمير شعراء اليمن، تحقيق أحمد بن محمد الشامي، صنعاء: الدار البهنية ١٩٨٧ م.
- رحلة ابن جبير، لمحمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأنطلسي (المتوفى سنة ٦١٤ هـ)، بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر (د.ت).
- الرحلة في طلب الحديث، للحفاظ البغدادي، تحقيق: نور الدين عثر، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- رسائل وأبحاث في حديث افتراق الأمة، لمجموعة من علماء اليمن، تحقيق عبد الله يحيى السريحي، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩ م.
- راد المعاد في هدي خير العباد، لابن القيم، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٢٧، ١٤١٥ هـ/١٩٩٤ م.
- سبل السلاج، لمحمد بن إسماعيل الأمير الكحلاني ثم الصنعاني، القاهرة: مكتبة مصطفى الباني الحلبي، ط٤، ١٣٧٩ هـ/١٩٦٠ م.
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، للمرازي، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ودار ابن حزم، ط٣، ١٤٠٨ هـ/١٩٨٨ م.
- شفاء الخراج بأخبار البلد الحرام، لثقي الدين القاسي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١ هـ/٢٠٠٠ م.
- الشيخ صالح المغنّي: حياته وفكره، أحمد عبد العزيز المليكي، صنعاء: وزارة الثقافة والسياحة، ١٤٢٥ هـ/٢٠٠٤ م.
- طبقات الزيدية الكبرى، إبراهيم بن الفاسم بن الإمام المؤيد بالله، تحقيق عبد السلام بن عباس الوجيه، عمان: مؤسسة الإمام زيد بن علي للثقافة، ١٤٢١ هـ/٢٠٠١ م.
- طبيب السم في أوقات السحر، لشهاب الدين أحمد بن محمد الحيمي، تحقيق عبد الله بن محمد الحبشي، أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٤٢٣ هـ/٢٠٠٢ م.
- الحلم الشلمح في إنباز الحق على الآباء والمشايخ، للمغني، القاهرة: (د.ن)، ١٣٦٨ هـ/١٩١٠ م.
- فؤاد الارنحل ونبالغ السفر في أخبار القرن الحادي عشر، مصطفى بن فتح الله الحموي، تحقيق عبد الله محمد الكندري، بيروت ودمشق والكويت: دار النوادر ١٤٣٢ هـ/٢٠١١ م.
- المجتدون في الإسلام، عبد المنال الصبدي، القاهرة: مكتبة الآداب (د.ت).
- مجموع الفتاوى، لابن تيمية، تحقيق عبد الرحمن بن محمد بن فاسم، المدينة المنورة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤١٦ هـ/١٩٩٥ م.
- المختار المصون من أعلام القرون، محمد بن حسن بن عوف موسى، جدة: دار الأندلس الحضراء، ١٤١٥ هـ/١٩٩٥ م.
- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن: عبد الله الحبشي،

- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٨م.
- معجم السفر، لأبي طاهر السلفي الأصبهاني، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، بيروت: دار الفكر، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣م.
- المنار في المختار من جواهر البحر الزخار، للمقبلي، صنعاء: مكتبة الجيل الجديد، وبيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٨ هـ، ١٩٨٨م.
- نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان، للعلامة نذير بن محمد بن قربان الداغستاني الدركلي، نسخة مصورة عن مخطوطة الكتاب بخط مؤلفه منشورة على النت، (وأصلها محفوظ بخزانة المخطوطات في أنجي، عاصمة داغستان).
- نشر الحرف في نبلاء اليمن بعد الألف، محمد محمد زبارة، صنعاء: مركز الدراسات والبحوث اليمني، ١٩٨٥م.
- نفحات العنبر في تراجم أعيان وفضلاء اليمن في القرن الثاني عشر، لإبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحوثي الصنعاني، تحقيق: عبد الله بن عبد الله بن أحمد الحوثي، بيروت: مؤسسة التاريخ العربي، ١٤٢٩ هـ، ٢٠٠٨م.
- هجر العلم ومعاقله في اليمن. القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٥م.
- هدية الحارفين في أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، إسماعيل باشا الباباني البغدادي، طبعة إستانبول، ١٩٥١م.



المونتاج الشعري في رائية عُبِيد بن أيوب العنبري

أ. د. سمر الديوب

جامعة البعث – حمص – سوريا

- المونتاج الشعري لغة واصطلاحاً

المونتاج الشعري عملية ربط اللقطات والصور والمشاهد في النص الشعري، وإلحاق الصورة بالصورة بطريقة شبه سورالية بهدف جعل المتلقي متفاعلاً مع اللقطات، مدركاً دلالتها بنفسه، ولا يعني في أية حل الإخبار.

والمونتاج مصطلح سينمائي، ويجمع لغة السينما ولغة الشعر الاقتصاف والكثافة والانزياح والإيحاء. وكلمة مونتاج ذات أصل فرنسي " Montage "، تعني قطع اللقطات السينمائية، ولصق بعضها في بعضها الآخر^(١).

وثمة مرحلتان للمونتاج: مرحلة القطع Cutting وهي مرحلة قطع اللقطات ونصقها، ومرحلة التحرير، وهي مرحلة ضبط اللقطات من جهة طول كل منها ومكانها وتوقيتها. ويذكر كاريل أن وصل اللقطات بطريقة خلاقة للحصول على تأثير خاص هو ما توصل إليه السينمائيون الروس الأوائل، وأخذهم السينمائيون في أنحاء العالم كله، ويسمى Montage^(٢).

ويتعين على ذلك أن التوليف اندماج مركبين في الكيمياء، والحصول على مركب جديد، وعلى مستوى اللغة الشعرية، ومستوى التصوير اندماج تركيبين لغويين، أو مشهدين غير متجانسين، فينولد معنى جديد متحصل من اندماج التركيبين، أو المشهدين.

وبوجود التوليف يكون النص الشعري نصاً مؤثراً في المتلقي، فاللغة الشعرية نظام داخل

وعُرف المونتاج أيضاً بالتوليف؛ أي ضم الكلام بعضه إلى بعض، واجتماع المشاهد على شكل لوحات شعرية من غير وجود رابط بينها. والتوليف معجمياً من معنى الائتلاف، وهو الجمع بين أشياء متعددة في صياغة واحدة، ويعني في الوقت نفسه المصطلح الكيميائي الذي يحمل معنى التخليق المتكفي من اندماج مركبين مختلفين أو أكثر^(٣).

النظام اللغوي، ولغة داخل لغة، وبمعنى آخر لغة ما وراء اللغة والتوليف تتأفر على مستوى التركيب، وانسجام على مستوى الدلالة، فقد يجمع الشاعر لقطتين متنافرتين تحيلان على دلالة ذات بعد إيديولوجي.

وسنعمد في هذا البحث مصطلح المونتاج الشعري بدلاً من التوليف؛ لأنه يحيل على تجاور فني السينما والشعر، فيجتمع في النص الشعري التراثي سمات أدبية، وسمات سينمائية مع أن الأدب سابق فن السينما بزمان طويل، ولا غرابة في ذلك فالسينما شاعرية في جوهرها. فثمة علاقة حميمة بين الكلمة المكتوبة والصورة، وتقدم السينما مشاهد بصرية ذات دلالة، ويقدم الشعر المشاهد بطريقة لغوية ذات توقعات موسيقية^(٤).

والسينما تشكيل مرئي يقوم على الجمع بين اللقطات والحركة المنسقة إن ما جاء به الشاعر القديم يدفع إلى الاعتقاد أنه قتم صوراً أشبه ما تكون بما يقدم في الفن السينمائي اليوم، فغداً مخرجاً جيداً لنصه، كما نقترض وجود الرابط القوي بين الكلمة والصورة في الرؤية.

٢- الشاعر والقصيدة

عبيد بن أيوب من بني العنبر، من بني تميم، شاعر مشرد طريد، كان قد جنى جناية، فطلبه السلطان، وأباح دمه، فهرب في مجاهل الأرض، وكان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ويبايت الذئاب والأفاعي، ويأكل مع الأطباء والوحش^(٥).

ولا يذكر عبيد في شعره سبب جنائته، ويقدم صورة إيجابية لنفسه، وتحدث في شعره عن

حنينه إلى وطنه، وإلى المرأة الحبيبة، لكن الغالب على شعره خوفه من الناس، وألقته الوحوش، فقد كان من صعاليك العصر الأموي، وليس في شعره ما يدل على أنه لص.

وقسم عبيد قصيدته إلى مشاهد، وعمل على تقنية القص واللصق شعرياً، وقام بنقلات سريعة بين الصور والمشاهد من غير روابط منطقية، وهو الأمر الذي يدخل في صلب المونتاج الشعري.

ويتحدث في هذه القصيدة عن جانب من حياته في الغيافي، فيقول^(٦):

أراني وذنب القفر خنّين بعدما

تداني كلالا يشمنز ويذعر^(٧)

إذا ما عوى جاوبت سجع عوائه

بترنيم محزون يموت وينشر

تذللته حتى دنا وألفته

وأمكنني لو أنني كنت أغدر

ولكنني لم يأتمني صاحب

فيرتاب بي ما دام لا يتغير

قلله در الغول أي رفيقه

لصاحب قفر خائف يتستّر

تغنت بلحن بعد لحن وأوقدت

حوالي نيرانا تبوخ وتزهر^(٨)

أنست بها لما بدت وألفتها

وحتى دنت والله بالغيب أبصر

فلما رأت ألا أهال وألني

وقور إذا طار الجنان المطير

وَأَنْتَ طَرِيدٌ مُسْتَعِيرٌ بِقَفْزَةٍ
 مَرَارًا وَأَحْيَانًا تُضَبُّ فَتُظْهَرُ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَعُودُنْ مَرْبَعٌ
 وَقَيْظٌ بِكُنْهَابِ الظَّنْفِ وَمَحْضَرُ
 أَقْلَنِي بِطَلَّةٍ عَامِرِيَّةٍ
 بِأَرْدَانِهَا مَسَكٌ ذَكِيٌّ وَعَنْبَرٌ^(١٤)

٢- المونتاจ الشعري والمجاز البصري

ترسم الصورة التي نكتشفها الأبيات مصاحبة
 عبيد الذئب في الصحراء الخالية، وقدرته على
 تذليله، وأنسه بالغول التي كانت مصدر رعب
 لكل من يجتاز الصحراء، ثم يصور قوسه وقد
 عقد حلقاً معها، ويتحدث عن رفاقه الذين رفضوا
 الضيم في مجتمعهم، وانصرفوا إلى الفياقي،
 ويصل إلى طيف أميمة الذي أتاه ليلاً، فكان سبباً
 في تحريك لواعج الشوق في قلبه، ومخاطبته
 جملة لعله يستطيع أن يصل إلى الوطن حيث
 الحبيبة، لكنه يدرك استحالة حصول ذلك؛ لأنه
 لن يغير سلوكه ما دام مجتمعه لا يتغير، فتنتهي
 القصيدة بالحنين المتقد.

يخلو المونتاج في القصيدة التراثية من
 القصيدة؛ أي من أنه مونتاج، لكننا نجد قصداً
 من جانب الصياغة الشعرية، فقد بدأ عبيد بداية
 مخالفة لنهج القصيدة العربية، بدأها بحركة
 صوتية "جلوبت سجع عوائه" وهي حركة
 توليفية حفية واعية في الوقت نفسه؛ لأنها
 مقصودة^(١٥).

ويرتبط المونتاج بالمجاز والبلاغة، فيقدم
 المعنى العام للنص، ويربط الأحداث منطقياً وهو
 يرتب اللقطات مع الصعود الدرامي في القصيدة

دنت بعد ذاك الزرع حتى ألفتها
 وصافيتها، والله بالغيب أخبر
 ألم ترني حلفت صفراء نبعة
 تُرْنُ إذا ما رعتها وتزمر^(١٦)
 تزمر غيري أحرقوها بضرة
 فباتت لها تحت الخباء تذر
 لها فتية ماضون حيث رمث بهم
 شراهم قانٍ من الجوف أحمر^(١٧)
 إذا افتقرت راشتهم بغناهم
 عطاء لهم حتى صفا ما يُكدر
 ألم خيل من أميمة طارق
 وقد تليت من آخر الليل عُبر
 فيا فرحاً للمدح الزائر الذي
 أتانا وفي زيطاته يتبختر^(١٨)
 فثرت وقلبي مقصد للذي به
 وعيني أحياناً تجم فتغمر
 إلى ناعج أما أعالي عظامه
 فشم، وسفلاها على الأرض تمهر^(١٩)
 فقلت له قولاً وحادثت شدة
 بأعواد ميس نقشهن مخبر^(٢٠)
 أيا جملي إن أنت زرت بلادها
 برخلي وأجلادي فانت محرر
 وهل جمّل مجتاب ما حال دونها
 من الأرض أو ريح تروح وتبكر
 وكيف ترجيها وقد حال دونها
 من الأرض مخشي التنايف مذعر

من جهة، ويرتبط عضوياً بالمجاز من جهة أخرى، فيضع بلاغة السينما في الشعر، ويرتبط بالموقف الإيديولوجي للشاعر.

إن ثمة بلاغة خاصة للصورة: بلاغة غزت الخطاب الشعري منذ القديم، وهي بلاغة بصرية تؤكد انفتاح النص الشعري على الفن السينمائي، فثمة اعتماد على الصورة السينمائية من جهة الصور المتتابعة في صنع الحدث والحوار^(١٦).

وقد رسم عبيد عناصر المشاهد الشعرية الأربعة "الذنب، الغول، القوس والرفاق، الطيف" رسماً بالكلمات، وقد استفاد الفضاء الشعري في رسم كل صورة من الفضاء السينمائي وتقنياته، فثمة إضاءة، ولون، وحركة، وعين المصور/ عين الشاعر التي ترصد الحدث، وتلاحقه، وتقرب منه كثيراً

كما نهض كل مشهد من المشاهد السابقة على الحوار مع الطرف الآخر المغيب بتقنية السيناريو المخفي؛ ذلك أن الحوار مع الذات لا يقتصر على وظيفة الإخبار فقط، بل يتعدى ذلك إلى الآخر المختلف الحاضر في ذهن الشاعر، والحاضر في خطابه على الرغم من تخيبيه

وعُدّت كلمات الشاعر رسماً قابلاً للتأويل وإنتاج الدلالة، واتسمت بالطابع الحركي: حركته مع الذنب والغول، حركته برفقة قوسه، حركته العنيفة حين تراءى له طيف أميمة.

ولا بد للشعر من أن يفيد من تقنيات الأنواع الأدبية وغير الأدبية، فتعطينا الرسوم على الجدران الكهفية فكرة عن علاقة الشعر بالرسم، ويتبع الشعر ثنائية الرؤية والرويا؛ أي ثنائية الفك والتركيب، فهو يعيد تركيب موجودات اللغة كما يراها.

وعملية الانتخاب والتركيب هذه تخضع لتقنية المونتاج السينمائي الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بدراسة بنية الصورة التي تحقق التناغم بين المونتاج والشعر.

فمنذ البداية يضعنا الشاعر أمام صورة سينمائية متحركة:

أراني وذنب القفر خنّين بعدما
تداني كلانا يشمئز ويذعر

إذا ما عوى جاوبت سجع عوانه
بترنيم محزون يموت وينشر

فثمة حركة مستمرة "تداني، يشمئز، يذعر" وثمة محاولات متعددة إلى أن وصل معه إلى مرحلة الصحبة، وثمة تداخل بين الشعر وفن الرسم، فالشعر رسم بالكلمات. ويجمع هذين الجانبين البعد البصري، فالشعر منذ عهد سيمونيدس الإغريقي رسم ناطق.

إن ثمة طغياناً للجانب البصري، فثمة تشكيل صورة، وتوزيع إضاءة، وتركيز عين الكاميرا على عبيد والذنب، وثمة فضاء لا متناه هو الصحراء مترامية الأطراف، وثمة تحديد الهيئته^(١٧).

لقد حدد عبيد المحتوى في اللقطة الأولى، فعواء الذنب موسيقى تصويرية في صحراء، تأتي في المقابل لقطة عواء الشاعر ردّاً على سجع عواء الذنب، واستثناسه بهذا السجع لفتح المسافة على التأويل والإيحاء، وهي لقطة تحمل إيحاء وتصريحاً في آن، وتمثل موقف الشاعر من مجتمعه، وموقعه أمام الذنب في هذه اللقطة السينمائية. فلم يتحدث عن صحبته الذنب من باب

إظهار الشجاعة، بل من باب إظهار شدة الألم لقدرته على محالفة أشد الوحوش ضراوة، وفشله في إقامة علاقة مع بني جنسه: "بترنيم محزون يموت وينشر".

فتأتي اللقطة التالية: كرهه الأئمن؛ لتوضح اللقطة السابقة، وكأن عين المصور دارت بين موقعين: هو والذئب، هو وبني البشر في هذا المشهد الخارجي العريض. أما حركة الكاميرا/ حين الشاعر فهي أفقية تتردد بين الشاعر والذئب من جهة، والشاعر والبشر من جهة أخرى.

نقد افتتح نصه الشعري منذ الكلمة الأولى على الرؤية البصرية السينمائية: "أراني وذئب القفر" فتمة علاقة بين العين والكاميرا، فالكاميرا أهم وسيلة للتواصل السينمائي، والعين مسؤولة عن نقل النص إلى الخارج بصرياً، فتصور الكاميرا لقطة في الصحراء "الغول الرقيقة" وتنتج معنى لكن حين الشاعر التي نقلت هذه اللقطة استطاعت أن تنقلها بطريقة أشد إحياء، فقدمها سينمائياً، وبمعنى آخر قدمها بعين شعرية، فقد أوجد التجاور بين لقطتي الذئب والغول انزياحاً صورياً نتيجة المزج الواعي بين الصورتين، فقد تمكن من أن يصل إلى مرحلة الالكفة مع الذئب بعد عناء شديد، فقد حاول أن يروضه أولاً ثم حدثت الالكفة في مرحلة تالية، فلم يغدر بالذئب؛ لأن الغدر ليس من شيمه؛ لذلك تأخذ صورة الشاعر والذئب معنى آخر هو صراحه مع مجتمعه، ويعني ذلك أن صعلكته رد فعل على مجتمعه، وليست وليدة موقف سابق.

إن للذئب دلالة إيحائية، وهو المعروف

بغدره ولا سيما وأنه يصدر أصواتاً من شدة جوعه متواترة، متقطعة؛ فالسجع يعتمد التقطيع النغمي والتوازي "سجع عوائه" والذئب أشد ما يكون غدرًا في حال جوعه، كما استدرج الحيوان الأسطوري الذي نسجت حوله الخرافات في إطار إثبات ذاته أمام مجتمعه، فيؤسس لغة شعرية ذات ركيزة بصرية تتضح دلالة، وتتجاوز لغة الكاميرا؛ إذ تتجاوز اللغة معجميتها ووظيفتها الإفهامية، فلدينا مشهد يمكن أن ترصده حين الكاميرا "الذئب" ومشهد غرائبي "الغول" ومشهد حلمي "طيف الخيال".

ويتعزز المجاز البصري في المشهد الأول بصورة النار المشتعلة في الصحراء-ويمكن جعلها إضاءة للمسرح-: "أوقدت حوالي نيراناً" فعين الكاميرا الشعرية عين مجازية، فالنيران محاولة من الشاعر لإضاءة المستقبل المدلهم، والإصرار على الدخول في المجهول، فقد أنس بالنيران التي تخيف الناس العاديين ظناً منهم أنها نار السعالي، فهو متمسك بقضيته، وله فهم خاص لمسألتي الحق والصواب؛ لذلك ينتقل إلى عين الكاميرا الواقعية بالتصريح في المشهد الثالث حين تحدث عن رفاقه وقوسه.

وفي المشهد الرابع يصف عبيد في مشهد ليلي طيف أميمة الذي أَلَمَّ به وهو ساكن، وبهذه اللقطة حدثت الحركة العنيفة:

فثُرْتُ وَقَلْبِي مُقَصَّدٌ لِذِي بِهِ
وَعَيْنِي أَحْيَاءُ تَجْمُ فَتَغْمَرُ

إلى ناعجٍ أما أعالي عظامه
فشمٌ، وسفلاها على الأرضِ تَمَهَرُ

وجودها من جهة أخرى، فيعني وجود الطيف استحالة وجود المرأة، والحضور الطيفي اقتقاد للحضور الفيزيائي، وقد كان طيفها سبباً في ثورته إلى جملته الذي سيوصله إلى أميمة رمز الأمان والخصب والسلام، أما الجمل فهو قوي؛ لأن قوته تبعث في نفس عبيد شعوراً بالأمان، وهو يتحرك وفق رغبة صاحبه، فهو مشدود بأعواد، ومهدد بعدم منحه الحرية إن لم يحقق الهدف، فرحلته إلى أميمة رحلة نفسية؛ ذلك أنها أمل يربطه بالحياة، ويسعى إليه.

ويتفاعل الجمل مع الشاعر لأن كلا منهما يسعى إلى التحرر من قيده، فيسرع الخطأ، فإذا بسفليه تيدوان كالحنطة الحمراء، ويؤدي المجاز البصري هنا وظيفة خاصة؛ إذ يغدو اللون الأحمر لون الألم والرفض والتمرد، لكن الشك كبير في دخله "وكيف ترجبها" فهو يعرف أن عودته مرهونة بتخليه عن سبيل الصلابة، وهو أمر لا يقبله؛ لذا يظل الشوق متأججاً في قلبه.

وتتوزع المشاهد في النص على وفق الشكل الآتي:

ومن هذه اللقطة المحددة انطلق إلى لقطات متعددة توحى بجوه النفسي، ويأتي ليل الصحراء داعمًا أبعاد المشهد، فينتقل من التصوير الخارجي إلى الداخل، فقد تأججت مشاعر الشوق في قلبه، ودمعت عيناه، فيصور بعد ذلك ثورته إلى جملته وهو طريد في قفر، فينتقل من الصورة الواسعة إلى صورة محددة لرجل تحرك بقوة إلى جملته بتقنية Zoom في السينما، فبعد أن تجولت عين الكاميرا في الصحراء، وصورت المساحات الشاسعة التي تفصله عن الوطن والمرأة تتحدد حركتها مع حركته وهو يختفي حيناً ويظهر حيناً: وأنت طريدة مستسرٍ بقفرة

مراراً وأحياناً تُصَبُّ فتَظْهَرُ

قثمة فضاء داخلي يقابله فضاء خارجي، والليل زمن مسيطر، وشغلت الصحراء الديكور في المشاهد كلها، وجمعت هذه اللقطات البصرية بعملية مونتاج هو نتيجة العلاقة بين اللقطات المختلفة التي لا يرتبط بعضها ببعض برابط، بل إن عين الشاعر هي التي جمعتها^(١٨).

والليل لدى الشاعر ميدان صراع من جهة، وميدان لقاء طيف حبيبته مع معرفة استحالة

المشهد الأول	فضاء خارجي	مشهد نهاري	مكوناته الديكورية: صحراء- صوت- صدى
المشهد الثاني	فضاء خارجي	مشهد ليلي	مكوناته الديكورية: صحراء- نيران- أصوات مرعبة
المشهد الثالث	فضاء خارجي	مشهد نهاري	مكوناته الديكورية: رنين القوس- صحراء- دم
المشهد الرابع	فضاء داخلي	مشهد ليلي	مكوناته الديكورية: الرحل- الأجلاص- صوت الريح

يعتمد المونتاج في علاقته بالمجاز البصري على رسم مشهد واقعي، ومشهد فوق واقعي، وهو ما لا تستطيع عين الكاميرا رصده، فتتفاعل مع اللغة لإنتاج لغة تصويرية؛ ذلك أن العالم الشعري يتشكل على وفق ثنائية الرؤية والرؤيا، واللغة/ الكاميرا هي التي تؤسس هذا العالم الشعري، فتمة لغة إبحائية قائمة على الانزياح الدلالي، فالكاميرا/ حين الشاعر مثبتة في الصحراء، وتحرك في المشاهد واللقطات، ويتكون كل مشهد من لقطات تركز على الرؤية البصرية "أراني- ألم خيال- ألم ترني" ولو أخذنا كل لقطة منفردة لعدت مثل الجملة المعجمية من غير دلالة: ألم خيال، فلا نخرج بقيمة شعرية، ويعني ذلك أن الكاميرا الشعرية تخرق المعيار الذي وضعته الدلالة المعجمية.

إن اجتزاء بعض اللقطات يؤكد أثر الكاميرا، فالتصوير الغرائبي المتلبس طاقة الرعب في وصف الغول يجعلنا نرى اللقطة بعين الوهم "الغول" وهذا عالم شعري سينمائي، فلا تستطيع السينما إنتاجه من غير مونتاج شعري، ولا يوجد مثل هذا التصوير في الواقع؛ أي إن الكاميرا تعاقبت مع الشعر لتقديم معنى أعلى من مستوى التداول.

لقد كان هنالك حوار خاص مع الذئب "جاوبت سجع عوائه" وحوار خاص مع الغول: ذلك الزرع حتى ألفتها بعد وصافيتها، والله بالغيب أخبر

وحوار مع الجمل، وحوار مع شخص مفترض:

حالف صفرَاء نبعة ترني

ترن إذا ما رعتها وتزمر

وحوار داخلي: "كيف ترجبها" والصورة السينمائية صورة حركية، ويعد الحوار القصة لكي تغدو فيلمًا سينمائيًا متكاملًا، وهذا ما يضطلع به المونتاج^(١٩).

إن مهمة الشاعر جعل الصورة الفوتوغرافية "الذئب- القوس- الغول" ترتقي إلى مرحلة الإيهام؛ لتولد لدى المتلقي رغبة في الاستفسار عن طريق بث الحياة في اللقطات المتباعدة، وربطها بتقنية المونتاج الشعري. وللصورة الفوتوغرافية دلالة ثابتة لكن الشعر قادر على احتواء الدلالة، فالمونتاج طريقة ترتيب الصور في تركيبة واحدة، والمونتاج ينظم الصور، ففي النص التقاء الفوتوغراف "الوثيقة الاجتماعية" الرسم "التصرف في طريقة تقديمها" فالتصوير فوتوغرافي من جهة، شعري من جهة أخرى^(٢٠) فما الخطأ التي انتهجها عبید في تقديم نصه الشعري؟

٤- خطة المونتاج الشعري في الرائية

يرتبط المونتاج بإيقاع الحدث، فيخضع ترتيب اللقطات وتولييفها لخطة معينة، ويرتبط إيقاع الحدث في الوقت نفسه باختيار اللقطة وطولها، فتغدو كل لقطة فكرة جديدة بدلًا من أن يكفي الشاعر بتطوير الحدث فقط، فليس المونتاج وسيلة بصرية لتطوير الحدث، بل يدخل في بنية الحدث وإيقاعه.

ولصق صورة رفاقه الذين سلكوا دربه، ومنحهم صورة إيجالية مشرقة، وقص الصورة السلبية المقابلة، صورة مجتمعه السلبية التي كانت سبباً في خروجه، فتحدث عن شربهم الدم، وقصر رغبته في السير الحثيث وراء طموحه، فطريقهم طريق تضحيات وجرأة، ويعني ذلك أن مشكلته مشكلة جماعية، لا فردية، مع أن سلوكه فردي.

وقصر الحديث الغزلي، ولجأ إلى طيف الخيال لرغبته في ترك مساحة لأحلام اليقظة، فلا مجال للغزل في الصحراء، فهو بعيد عن المرأة، ويأتي حلم اليقظة محاولة منه لإعادة التوازن النفسي، وحببيته أميمة، وهي تصغير أم، رمز الحنان والعطاء والخصب والسلام. ومن مستلزمات الحديث الطيفي ذكر المرأة والليل، لكنه يلصق مع هذه الصورة صورة الجمل والريح:

وهل جَمَلٌ مجتَابٌ ما حالَ دونها

من الأرضِ أو رِيحٌ تروُحُ وتُبَكِّرُ؟

ونلاحظ الدلالة الإيحائية في قوله "ما" فالمسافة بعيدة جداً، والأمل شبه معدوم، والمسافة المتسعة ليست جغرافية، بل مسافة نفسية، فتعني الريح التحول والمواجهة، وتعبر عن رفضه الواقع، ورؤياه.

٤-٢- كسر التتابع المنطقي

قدم عبيد لقطات مفاجئة تصدم المتلقي منذ الجملة الأولى "أراني وذئب القفر خدنين" فقد ثار على المؤلف، وكسر حاجز المشابهات

استثمر عبيد الأدوات الفنية ليحقق لنصه قدرًا من الإبداع والتميز، ويعد المونتاج الشعري الذي لم يكن مقصودًا لذاته كسرًا لنظام الكتابة الشعرية المؤلف، فيعني المونتاج قص ما يريد، وإبقاء ما يريد، فقد قص صورة الطفل؛ لأن حياته طلل من نوع مختلف، فيعني الطلل فيما يعنيه تمسكًا بالمكان وقيمه، وقد أعلن عبيد رفضه قيم المكان/ القبيلة.

وبدأ بصورة الذئب، وتحدث عن قدرته على ترويضه بعد مرحلة حذر، وقصر حديثه عن معاناته في مجتمعه، وفي الصحراء، وأوحى بها إحياء بمشهد الذئب.

ولصق صورة الغول الغرائبية والنيران التي تشعلها في ليل الصحراء، وقصر حديثه عن تفرده وجرأته واختلافه عن أبناء قبيلته.

ولصق صورة القوس التي عقد حلقًا معها، وقصر خوفه الداخلي على الرغم من شجاعته الظاهرة، فتخيف حين تزمجر، ونلاحظ الطاقة الإيحائية في الفعل تزمجر، فحركاته في الصحراء دليل خوف كامن في نفسه، وتقوم قوسه بوظيفتين، فهي وسيلة حماية من جهة، وتكشف مشاعره من جهة أخرى؛ فوصفه أدواته وصف حزين، وأنسه بوحوش الصحراء وغيلانها دليل استقرار الوحشة في نفسه، وبذلك تكون حياته طللًا من نوع مختلف؛ لأن ماضيه موحش، وحاضره أكثر وحشة، ومستقبله أشدّ وحشة لغموضه، وتعني القوس الهروب والمواجهة معًا، فقد حارب القوة بالقوة، وتمرد على قيم

المؤلفة في المشهد الشعري، وحطم التتابع المنطقي، فمن غير المنطقي ألفة الذئب، والأغص بالغول، ومخاطبة الجمل، ومن غير المنطقي انتقاله من حديثه عن ألفة الذئب إلى حديثه عن غرائبية الغول وغنائها وإيقادها النيران في الصحراء ليلاً وأنسه بها.

وقد كسر التتابع المنطقي حين انتقل فجأة من قدرته على ألفة الذئب والغول إلى حديثه عن محالفة القوس، وكذلك حين انتقل على نحو مفاجئ لوصف رفاقه، وحين انتقل فجأة إلى حديث الطيف، وكما حطم التتابع المنطقي بين المشاهد الأربعة عمد إلى كسر هذا التتابع على مستوى العلاقات الإنسانية المؤلفة، فجمع بين المتباعدات والمتباينات على مستوى اللقطة "ترن إذا ما رحلتها وترمجر، شرابهم من الجوف" المونتاج بناء على ذلك دمج أجزاء متباعدة في نص واحد؛ لتوحيد الفكرة المقدمة. ويحتل إضافة إلى كسر التتابع المنطقي الجدل بين المشاهد، والتنافس فيما بينها؛ ذلك لأنه ترجمة ذاتية، يعتمد على الفكر الإبداعي، والتقلبات السريعة من غير روابط منطقية.

ويقوم التنافس والجدل بين المشاهد الأربعة على توسعه في رسم مشهد، واجتزاء آخر، فقد توسع في رسم مشهد الطيف "١١ بيتاً" لارتباطه الوثيق بعالمه الداخلي، ومعاناته الخاصة، وقدرته على رسم المشاعر المتضادة ما بين رفض المكان والحنين إليه. وقد استطاعت عين الكاميرا أن ترصد الفضاءين: الداخلي والخارجي في آن في حين أنه اقتصر في حديثه عن قومه

ورفاقه على أربعة أبيات؛ لأن لهذا المشهد هدفاً واحداً هو تأكيد وجهة نظره أمام وجهة النظر المضادة/ مجتمعه. وقد تمكن من تقديم الفضاءين الداخلي والخارجي فيه على الرغم من قصره نسبياً "ترن، رحلتها، ترمجر" ويمثل هذا المشهد انقطاعاً في التتابع المنطقي عن المشهد اللاحق، وتسليقاً تقريباً للمشاهدان الأول والثاني؛ لأن الغاية واحدة منهما وهي تأكيد حزنه لقدرته على محالفة الوحوش، وفشله مع بني جنسه، ومع ذلك يمثل الانتقال من المشهد الأول إلى الثاني كسراً للتتابع المنطقي، فلشعر منطقة الخاص، يقوم على ثنائية الكلمة/ الصورة، وهي ثنائية تكاملية. فدلالة المقاطع الأربعة تلتقي على الرغم من الانقطاع الظاهر بين المشاهد.

٤-٣- سببية المشاهد

المونتاج الشعري تقنية ذات علاقة بالتقنيات السينمائية، يقوم على ربط المشاهد المختلفة، وتسلسلها بجمع اللقطات بعضها ببعض؛ لتسليم إلى المشاهد الشعرية^(٢١).

وقد نهضت القصيدة على مشاهد مترابطة، فالمشهد الأول خارجي، لكن الخارج وجه آخر للداخل، تمثل المشهد في جملة لقطات تجسد الصراع الداخلي لديه، فأوصلت لقطة صحبة الذئب إلى صورة مسلطة على شاشة المتلقي الداخلية، ومع أن المشهد الأول يبدو بعيداً منطقياً عن المشهد الثاني لكنه قدّم على أنه سبب للثاني "مشهد الغول" فمن كان قادراً على ألفة الذئب فلن يجد الخوف مكاناً في قلبه. وبذلك يسلّم مشهد الغول -على مستوى الدلالة العميقة- إلى المشهد

إلى الوراء بذكر أحداث ماضية، أو الإشارة إليها لتوضيح موقف ما، والتعليق عليه

وقد قدّم عبيد في المشهد الرابع "طيف أميمة" لقطات سريعة متناوبة بين زمنين: ماضٍ وحاضر، فبدأ بذكر الطيف المدلج، وتحول إلى البركان الداخلي نتيجة الزيارة، وحديثه مع جملة. وبعدّ الحنين إلى وطنه "ألا ليت شعري هل يعودن مربع" انتقلاً من الحاضر إلى الماضي، يسترجع فيه الذكريات الجميلة، ويقطع كل لقطة بلقطة أخرى، فينتقل بين الأزمنة بالمونتاج الشعري الذي يلمح ولا يصرح، ففي حنينه إلى الماضي اختصار لحديث عن سعادة الذكريات مقابل الحاضر المؤلم، لكنه يتوسع في حديثه عن الحاضر ويشير إشارة سريعة إلى الماضي؛ لأن الحاضر يؤلمه.

وتعد اللقطات السريعة والمتضادة ما بين فرحه بزيارة الطيف، وحزنه وبكائه حركة فياضة، فكل لقطة تصدمها لقطة أخرى، ويحدث ذلك أثرًا لدى المتلقي الذي يحاول إيجاد الرابط بين اللقطات المختلفة والمتنافرة، فهي لقطات متصادمة فكريًا، وهذا دليل على حال التأزم الشديد عنده.

٤-٥- تحولات الخطاب في المشاهد الأربعة

يعني الحديث عن الخطاب حديثًا عن المكونات الداخلية للمشهد الشعري، والخطاب الشعري خطاب نوعي يجمع خطابات متعددة، ولا بد في الخطاب الشعري من حدوث انزياح عن درجة الصفر في الكتابة.

اللاحق على الرغم من كسر التتابع الظاهر، فهذه الشجاعة أمام الغول والذئب تُترجم على مستوى آخر، وكان نهجه في الحياة وتمرده سببين في المشهد الرابع، وهو اقتقاده العنصر الأنثوي في حياته، والتعويض بحلم يقظة.

تشكّل المشاهد سلسلة متعاقبة من الحلقات المتتابعة التي تطور الحدث الشعري، وتوزّم الصراع، فيشارك معه صوت الريح، وحركة أعواد جملة؛ ليبدد الوحشة والشعور بالوحدة.

ويسمى ترتيب اللقطات والمشاهد من غير وجود سبب ظاهر، وقيامها على رابط دلالي التعنيق^(٢٦) Syntagme en فقد ربط بين لقطة طيف أميمة ولقطة التمرد مما يولد عند المتلقي قرارًا فكريًا معيّنًا.

إن الشاعر في بنائه القصيدة يقرب كثيرًا مما أصبح يعرف اليوم بالفن السينمائي قبل وجوده بمدة طويلة، فتبدو اللقطات بعيدة الصلة، لكنها بضم بعضها إلى بعض تولّد دلالة مخالفة للنسق الظاهر.

والحركة سريعة بين اللقطات بتقنية المونتاج، ويعني ذلك أن هذه التقنية موجودة في بنية القصيدة، فربط بين جملة صور لا يربطها رابط مباشر، لكن الرابط يتمثل في الصورة الكلية، فقد سلّم المشهد الأول إلى الثاني، وولّد هذا الأمر طاقة حركية طافحة مركزها حركة الشاعر الداخلية والخارجية.

٤-٤- الاسترجاع

يعدّ الاسترجاع Flash Back ميدانًا خصبًا للتداخل مع المونتاج السينمائي، وهو يعني العودة

ويبدو الخطاب الغرائبي^(٣٣) في قيام حبيد بأفعال خارقة للمعتاد، قدّم هذا الخطاب بالفكر الذي كان سائدًا في تلك المرحلة، والمتعلق بالغيلان والخرافات حولها، والرعب المستقر في النفوس تجاهها، فيعد أنسه بالغول عملاً غرائبيًا، يتّامى مع توالي اللقطات في المشهد، وقد حاول أن يقدم خطابه الغرائبي في صورة الواقعي مع أنه يحتوي مادة غير ممكنة التحقق واقعيًا، لكن المونتاج الشعري جعل ذلك ممكنًا.

أما قصة الشاعر مع الذئب فتتسم بالعجائبية، ويبني هذا الخطاب على عدم تحققه واقعيًا لكن حين الشاعر الفنية قدمت صورة الذئب وقد تمكن من ترويضه ولتزعج تربيته في صورة الخطاب الواقعي.

٤-٥- اللفظة والمشهد

ثمة فرق بين اللفظة والمشهد، فيتكون المشهد من لقطات جمل بصرية متعاقبة تستخدم تقنيتي القرب والبعد، فعين الكاميرا/ الشاعر تتسلط على مساحة العرض كاملة، ثم تأخذ بالانحسار إلى نقطة معينة، فتتهض القصيدة على أربعة مشاهد تتنامى دراميًا على المستويين التركيبي والدلالي:

أراني ونخب القفر خدنين بعدما

تداني كلانا يشمئز ويذعر

لفظة

لفظة

تبدأ الكاميرا برصد الحركة الخارجية في بداية البيت وتصل إلى الحركة الداخلية في نهايته، وتتكلل من الحركة في فضاء الصحراء

الواسع لتسلط الضوء على لفظة الشاعر والذئب المحددة، ويقرب المونتاج المتناورات، فقد استأنس بعواء الذئب وكاد يطير من صوت إنسان.

وتمثل كل لفظة وحدة صغرى تجتمع مع غيرها في مشهد، وتبدو هذه المشاهد لوحات تشكيلية، فيها حركتان داخلية وخارجية، وانتقال بين المكان والزمان، وتعد هذه المشاهد لوحات تدين قيم مجتمعه، وتدعو إلى التمرد عليها.

وقد تتوالى اللقطات برابط بحرف العطف "ترن إذا ما رعتها وترمجر، أنست وألفتها، تبوخ وتزهر، فلما رأت ألا أهال"" والربط بحرف العطف الواو يفيد الجمع من غير ترتيب، أما الجملة الأخيرة فتحيل على الترتيب لكن في حقيقة حياة الشاعر لا يوجد ترتيب، ويعني ذلك أن الرابط بين اللقطتين معطل، فتجتمع اللقطات المتباعدة، وتشكل فجوة لدى المتلقي على مستوى التركيب، وهذا هو المونتاج الشعري.

وقد تتوالى اللقطات من غير رابط:

نقطة نقطة ن حيث رمث بهم

شرابهم قان من الجوف أحمر

لفظة الفتية الماضين تختلف عن لفظة شرب الدم، لكن المتلقي يولّف بين اللقطتين ليخرج بالدلالة المقصودة. وتولد كل لفظة فضولاً وتشد إلى اللفظة اللاحقة، فتكتمل الدلالة، ولا تتساوى اللقطات في المشهد الواحد، فاللفظة الافتتاحية قصيرة، ولفظة افتتاح مشهد الغول طويلة:

فلله در الغول أي رفيقة

لصاحب قفر خاف يتستّر

نفسه؛ لذا وصف أشكال رفاقه، وركز على بياض البشرة الذي يحيل على إشراق نفوسهم.

أما القوس فقد وصفها بأنها صفراء:

حالفُ صفراءُ نبعةً ترني

ترنُ إذا ما رَغَّتْها وتزْمَجِرُ؟

والقوس تكون صفراء في أول أمرها، فإذا ما كثر استعمالها تحولت إلى حمراء، ويعني هذا الكلام أن القوس الصفراء هي القوس العذراء، فتحيل هذه اللقطة على دلالات متعددة، فهل قصد القوس التي لم يمسه أحد من قبل؟ هل قصد تحضيره عدته للمواجهة؟ أو قصد الحضور الأنثوي الرمزي في هذا المشهد مقابل الحضور الطيفي في المشهد اللاحق؟ إنه يقتقد الأنثى في حياته، فحضرت رمزاً بالقوس العذراء هنا باللاشعور، وطيفاً في المشهد اللاحق.

أما اللقطة البعيدة فتشمل أجزاء المشهد كله "المشهد الأخير" وتتميز بوضوح التفاصيل والحركة، وقد تكون اللقطة تتبعية "ألم- فثرتُ- فقلتُ- آنست..." توضح أجزاء المشهد الشعري، فينقل عين الكاميرا من طرف إلى آخر.

يهدف المونتاج الشعري -إذا- إلى تجميع الصور؛ لتوليد رد الفعل المرغوب فيه، وهو تتابع يولد المعنى. ويشبه المونتاج ما سبق الجاحظ إليه من أن المعاني مطروحة في الطريق، يعرفها الأعجمي والعربي والبدوي والقروي، لكن التركيب هو الذي يظهرها^(٢٤) فلصورة الشعرية طبيعة مرئية، ولها علاقة بالبصيرة، وثمة علاقة بين اللقطة والصورة الشعرية. وكما أن الكلمة

وثمة لقطات متساوية: إذا عوى جابوت سجع عوائه، وأوصلت هتان اللقطتان إلى اللقطة الثالثة؛ "ألفته"، لكنه قدّم النتيجة أولاً، "أراني وئب القفر خدنين" ثم أعقبها بلقطات تفصيلية، ويتلقى المتلقي اللقطات في وحدة، فيتحقق الوجود الفعلي لها في تتبعها وتفاعلها.

ويخضع تجميع اللقطات لرؤية الشاعر ورؤياه، فالمونتاج ترتيب للقطات، وتركيب خلاق يجمع جزئيات الصور الحافلة بالحركة والمعنى والمشاعر

ويقدم المونتاج الشعري نصاً مزواغاً، فيقدم المشهد القائم على جمع اللقطات دلالة جديدة تفارق الدلالة الظاهرة، فألفة الذنب تحيل على ألم داخلي، فيمثل مفهوم اللقطة السينمائية مفهوم الصورة الشعرية، ويتشكل النص الشعري من تتابع اللقطات كالفن السينمائي تماماً.

وقد قدّم عبيد المصور الصورة من بعيد، ومن قريب، فعين الشاعر هي حدقة الكاميرا، والهدف من اللقطة القريبة جداً "ألقها لما دنت" تأكيد رؤياه، وإتاحة الفرصة أمام المتلقي ليتخيل المشهد، فقد أظهر عمق التضاد بين توحش الغول وأنسه بها.

وأغلب اللقطات متوسطة البعد، تؤخذ من مسافة متوسطة "ألم ترني، أراني" تبين معظم أجزاء المشهد، لكن في اللقطة القريبة يكون التركيز النفسي أشد.

واللقطة المتوسطة ليست قريبة ولا بعيدة، هي وصف للشكل الخارجي المستند إلى أساس

مفردة تحمل دلالتها المعجمية فقط كذلك اللقطة المفردة تحمل دلالتها المشهدية، فترتيب اللقطات في سياق خاص هو الذي يوِّلد المعنى، والمونتاج فن صياغة الصورة، وترتيبها لتوِّلد لدى المتلقي دلالة لها مغزى فكري فني. وثمة تجاوز لمرحلة اللقطة إلى مرحلة الإلمام بالمشهد بعامته، وقد تنوعت اللقطات ما بين هادئة "أراني ونئب القفر خنين" وصاخبة "فثرت وقلبي مقصد" وقصيرة "تذللته حتى دنا" وطويلة:

يَأْتَمَنِي صَاحِبٌ لَمْ فِيرْتَابْ

بِي مَا دَامَ لَا يَتَغَيَّرُ

ويأتي تسلسل الأفعال ليظهر سيل اللقطات القائمة على الإيحاء والإيجاز، فـ"الرؤية السينمائية أكثر سرعة من الواقع" (٢٥) وكذلك الرؤية الشعرية.

ولا اختلاف سرعة اللقطات علاقة بما يمكن أن يسمى المونتاج الإيقاعي في القصيدة.

ه- أنواع المونتاج الشعري في الرائية

ه-١- المونتاج الإيقاعي

هو المونتاج المبني على تقنية التباين في طول اللقطة وقصرها، ويترتب على هذا الأمر طول الدفقة الشعرية التي تتضمنها وقصرها. (٢٦)

فثمة مسافة شعرية تفصل بين قافية وأخرى، وهي تطرد بمدة زمنية ثابتة، فثمة تشكيل زمني للنص، ويتوازى البث الموسيقي والبث الدلالي، وهو بث موسيقي متوقع؛ ذلك أن المتلقي يتوقع القافية قبل ورودها، ويتوقع الموسيقى المتكررة في كل بيت، والمتلونة بدفقات شعرية خاصة

توِّلد موسيقى تصويرية من نوع خاص. فالوزن والقافية قيد، لكن ثمة حرية داخل هذا القيد.

إن الجرس الذي يحققه حرف الراء في نهاية كل بيت يدعم المعنى، ويتحد به (٢٧) فالموسيقا مع حرف الروي الهدار "الراء" تصوير الموسيقى الشعرية للمعنى، فالنص من البحر الطويل متعدد التفعيلات، وثمة هدير للحرف التكراري "الراء" ولهذا الأمر دلالة في تفعيل البنية الإيقاعية للنص كله.

إن هدير الراء هدير إيقاعي ناجم عن قصد يربط وظيفة القافية بالبنية الدلالية للنص كله، فالحرف التكراري يرتبط بدلالة تكرر موقفه وتؤكد.

ونجد أن الأبيات التي ترصد موقفاً خارجياً ترتفع فيها وبثيرة الإيقاع؛ إذ يتطلب التعبير عن ذلك صوتاً حالياً:

أَلَمْ خِيَلْ مِنْ أَمِيمَةٍ طَارِقْ

وَقَدْ تَنَيْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ غُبْرُ

فِيَا فَرَحًا لِّلْمَدَنِجِ الزَّائِرِ الَّذِي

أَتَانَا وَفِي رِيْطَاتِهِ يَتَبَخَّرُ

فَثَرْتُ وَقَلْبِي مُقْصَدٌ لِّلَّذِي بِهِ

وَعَيْنِي أَحْيَا تَجَمُّ فَتُغَمَّرُ

لقد رافق هذه الثورة الشعرية ضجيج إيقاعي مثل موسيقى تصويرية، ونلاحظ أن صيدا قد مال إلى الموسيقى عالية الشدة في النص كله، فالمشاهد الخارجية صورة عن توتره الداخلي، فيميل النص كله إلى الحركة والصخب الإيقاعي،

وتساعد القافية المعنى الشعري مع أنها ظلت محكومة بالتكرار والمدة الزمنية الثابتة.

إن ثمة توازيًا صوتيًا من مجمل الحركات المتناوبة بين المشاهد التصويرية، ويوازي التوازي الصوتي توازٍ بصري لوجود الصدر والعجز المتساويين في عدد الحركات والسكنات.

وتمثل المسافة الشعرية التي تفصل بين قافية وأخرى فضاء البيت الشعري اللاحق، ويعني التوقف عند القافية توقفًا لدلالة الجملة، وبدءًا بدلالة جديدة، فيفتح الفضاء الشعري على مسافات زمنية طويلة، ومكانية واسعة، فيتكئ النص على الجانب البصري وهو فعل إيقاعي سمعي بصري قصدي.

وقد افْتُحَ مشهذان بلازمة: "أراني- ألم ترني" تعدّ بمنزلة إعداد شعري خاص، وتنفتح على مشهد تتكرر فيه، وهذا ما يجعل المشهد في تصاعد شعري، ولهذه اللازمة فاعليتان: بصرية، وصوتية، فهي لقطات مكررة تؤكد الجانب البصري، وتحمل ضربات موسيقية تجعل المشاهد تتلاحق، فهي بمنزلة فواصل موسيقية.

ونلاحظ الحركة السريعة في عرض بعض اللقطات، فتعرض اللقطات المتلاحقة بطريقة المونتاج السينمائي، ونلاحظ ثنائية الطول والقصر في حجم اللقطات، فثمة إيقاع نغمي يعني اتساعًا أكبر يشمل العناصر الوجدانية والدرامية في اللقطة، وهو ما يُعرف بالمونتاج النغمي^(٢٨) الذي يركّز على نغمة سائدة في المشهد، فتتعدد الحركات التصاعدية للقطات،

وقد تكون الحركة مضادة للحركة السابقة، وهذا ما يدفعنا إلى دراسة المونتاج التضادي.

٥-٢- المونتاج التضادي

إن ثمة تضادًا توليفيًا في النص بأكمله. فالمونتاج مبني على تقنية التضاد، فثمة عدد من اللقطات المتضادة في المشهد الواحد: "هما خدنن- كانا يشمئزان ويذعران، دنت بعد ذلك الروح، خائف- ألقتهما، إذا اقتربت راشتهن بغناهم، أعالي عظامه شم- سفلاها على الأرض تمهر، تزوح وتبكر" فثمة تضاد على مستوى اللقطة، وتضاد في العلاقة بين اللقطات.

يلجّ في المشهدين الأول والثالث على الرؤية البصرية "ألم ترني- أراني" ويصر على اللقطة مقابل اللقطة، فقد رعى القوس الصفراء، وغيره يحرقها، حين تقتقر تغنيهم، رفاقه يشربون الدم، ولا تفهم الصورة إلا بإحالتها على ضدها لكي يفهم سبب تمرده، وبالتقاء الضدين يتولد التكامل، فهو والذئب تقابله لقطة هو والبشر، وتلتقي اللقطتان المتضادتان، فيكتمل المعنى، ويتم الإحياء بالمضمر.

ويتكئ المشهد على العناصر القصصية في بنائه، لكنه يتناول القصة تناوُلًا شعريًا، ويوزع السيناريو المشهد على شكل لوحات تُعرض أمانًا، فيبدأ من المشهد الخارجي المنفتح على الصحراء إلى المشهد الداخلي الذي يرسم الانفعال النفسي، وهو مشهد قائم على التضاد بين الواقع والمأمول، وكما أن كاتب السيناريو يبدأ من موجز القصة^(٢٩) كذلك فعل حين بدأ بجملة كلّفت الحدث "ألم خيال من أميمة" فأوجز كلامًا

٥-٢-المونتاخ المشهدي الترابطي

ثمة علاقة ذهنية بين اللقطات ذات المحتوى البصري على امتداد النص، وثمة جدل بين العناصر البصرية المتفاعلة^(٣١) ويحتاج الأمر من المتلقي إلى ربط المشاهد؛ لتكتمل الصورة لديه.

وبحجم البناء الشعري التقليدي حركة المشاهد، فلا يتم استغلال أنواع المونتاخ التي عُرِفَت في الشعر الحديث بسبب محدودية الحركة في الصدر والعجز، لكنه يعمد إلى تشكيل المشهد من جملة أبيات بلقطات متتابعة، ويساعد طول النص على تعدد الصور واللقطات، فيقدم لقطات تبدو متباعدة لكنها على المستوى الدرامي مترابطة، فيمنع المونتاخ الشعري المعنى من الضياع والتشتت، ويتم الانتقال من صورة إلى أخرى برابط موضوعي يسوق هذا الانتقال^(٣٢)

إن ثمة حركات متقبلة في المشاهد: كره الأئیس/ أنس الذئب، غناه الغول/ أنسه بها. فكل نقطة صورة حركية في مشهد يرتبط بالمشاهد الأخرى بعلاقة شعورية، وتوافق هذه الحركة الحركة السينمائية، فيتجول الشاعر في فضاء خاص بإضاءة وديكور، تلاحقه عين الكاميرا، وهو في صميم المشهد "أراني وذئب الفقر، جاوبتُ سجع حوائه، أنستُ، ألقها" ويسبح الخطاب الأنبي في فضاء من الحرية بخلاف الخطاب السينمائي الذي ينحصر في حيز يحد الخيل، فالشعر أكثر رحابة.

عن حنينه، وسالت اللقطات، وأنت البؤرة في نهلية المشهد؛ لتحيل على الوطن القريب/ البعيد.

أقلقتني بطالة عامرية

بأردائها مسك ذكي وعنبر

إن وجود الطيف يشير إلى وجود خلل في حياته، ولو حذف الطيف لاختل المشهد برمته، فهو في الصحراء المكان الحر/ المقيد، وروحه في الوطن الذي يحبه وينفر من ضوابطه.

وبدل فعل الرؤية المتكرر على أنه يحتاج إلى الإضاءة والكشف مع أن هنالك مشهدين ليليين، فقد تصاعد انفعاله في كل مشهد بعد أن سُحِن بتفاصيل صغيرة، فلا تنزع المشاهد إلى المسكون، ويولد هذا الأمر بعداً درامياً قلماً على التضاد، فمة مسرحية للصحراء، ينتقل بعين الخيال إلى وطنه، فيجمع الطرفين المتضادين بلقطات بانورامية، فيجمع بين المشهدين الثابت/ الصحراء، والمتحرك/ وطنه فقد نقلت حين الكاميرا/ الشاعر ما هو أوسع من الصحراء حيث وطنه^(٣٣).

ويلتقي أسلوب المونتاخ أسلوب القصيدة المركزة؛ لأن التركيز هو الأسس الذي ينهض عليه الطرفان، فيقوم المونتاخ على تقابل اللقطات المتضادة ما بين لقطات سوداوية ومتفائلة، وهو التضاد الذي يوصل إلى التكامل في رسم الصورة، ويضفي حركة على النص، فجوهر المونتاخ الحركة، وهي تشمل المشاهد الأربعة التي انفصلت ظاهرياً لكنها ترابطت شعورياً ما يدفعنا إلى دراسة المونتاخ المشهدي الترابطي.

١-خاتمة

الطول النسبي لها من جهة، واللجوء إلى الأفعال الحركية التي دفعت بحركة النص إلى الأمام من جهة أخرى

الحواشي

١. رايس كاريل: ١٩٨٧م، فن المونتاج السينمائي، ترجمة: أحمد الخصري وأحمد كامل مرسى، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١، ص ٣.
٢. المرجع السابق، ص ٤.
٣. ابن منظور: ١٩٩٤م، لسان العرب، ط ٣، دار صادر، بيروت، مادة ولف.
٤. يعمد الشعراء إلى جمع صور إلى أخرى لا علاقة بينها، فيشكل هذا الجمع نسقاً ذا مدلول فني. انظر: كريم شغيدل: ٢٠٠٢م، الشعر والفنون: دراسة في أنماط التداخل، دار شموع الثقافة، ليبيا، ص ٤٦.
٥. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم: دت، الشعر والشعراء، ط ٢، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، ج ٢، ص ٧٥٨.
٦. عبد المعين ملوحي: ١٩٩٣م، أشعر اللصوص وأخبارهم، ط ٣، مج ٢، دار الحضارة الجديدة، بيروت، ج ٢، ٢١٨-٢٢٠.
٧. الخدن هو الصاحب المحدث.
٨. نار السعالي ربما كانت نار النفط التي كانت تشتعل أحياناً في الصحراء، ويراهم الهاربون فيظنونها نار السعالي.
٩. صفراء: قوس، نبتة: شجرة في الجبال يتخذ منها القسي.
١٠. شراهم قان: يعني الدم.
١١. الربطة: الملاة إذا كانت قطعة واحدة ونسج واحداً.
١٢. جمل ناعج: حسن اللون، مكرم، ويقال: النواعج والناعجات من الإبل: البيض الكريمة.

بدا لنا احتفاء هذه القصيدة بأسلوب المونتاج، فغدت فيلماً قصيراً، أو قصيدة سينمائية؛ ذلك أنها مشكّلة من أربعة مشاهد منفصلة ظاهرياً، متصلة شعورياً، وقد تم توظيف عناصر متعددة تدعم المونتاج، وبدراستها توصلنا إلى النتائج الآتية:

- يعني وجود المشاهد والمونتاج كسر التتابع وتعديل أنماط البناء الداخلية لتسمح بالجمع فيما بينها من غير تنابع محتوم.

- ثمة بلاغة مونتاجية، وموسيقى مونتاجية، ففي السينما قطع مستمر لتسريع الحركة، ويظهر هذا الأمر في الانتقال بين الصدر والعجز، وبين البيت والآخر إضافة إلى الإيقاع البصري الذي تقدمه الأشطر الشعرية.

- التكثيف والإيحاء يدعمان بتكرارهما الجانب البصري في هينات تتحرك، والصوتي في ضربات موسيقية.

- قدّم عبيد سلسلة من المتضادات والمتنافات، وقاد هذا الأمر إلى تنظيم مونتاجات تعبيرية تزيد من قوة المشاهد التأثيرية، وفي الوقت نفسه يؤمّن المونتاج حركة الخطاب في سياقه الزمكاني من غير الشعور بعدم الانسجام في المشاهد.

- يعني المونتاج دمج اللقطات المتباعدة، منفصلة الصلة، لكنه انقطاع يؤدي إلى توافق في الدلالة.

- تحققت تقنية المونتاج السينمائي في القصيدة على الرغم من قالب التقليدي باستغلال

١٣ ميس: شجر صلب نُحِّل منه أكوام الإبل.

١٤ بطلانة: من الفعل بطل، أي نُحِّل ونفَّرغ.

١٥ يرى ظلال عبد الرحمن أن عملية المونتاج عفوية وواعية، فهي عفوية لأنها تنبع من داخل الفسيدة نفسها تمامًا كال موسيقى للشعرية، وهي واعية، لأنها مقصودة من قبل الشاعر بحاسته العبدية الدخيلة.

انظر "ظلال عبد الرحمن: ١٩٧٧م، السيناريو والمونتاج في شعر جاك برييرا، مجلة الجامعة، تصدر عن جامعة الموصل، السنة السابعة، العدد ١٠، ص ٦٥

١٦ يقول إيريشين: إذا وصلنا لفطنين متقابلين بعصمهما ببعض فإننا لا نحصل على النتيجة البسيطة للفتة ولفظة أخرى، بل نحصل على ابتكار جديد. كاريل رابن، فن المونتاج السينمائي، ٤٣/١.

١٧ للتصديق في عناصر الصورة السينمائية بنظر بيتر سترنسي: ١٩٩٢م،جماليات التصوير والإضاءة في السينما والتلفزيون، ترجمة: فيصل الباسري، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ص ١٠.

١٨ يرى بيير مايو أن المونتاج هو المعالجة العامة بين اللقطات كلها، أي إنه التدرج الزمني العام للعلاقات القائمة بين الحركات الفضائية والحركات الزمانية، وهو في آخر المطاف إيقاع العمل ومعدام. انظر: بيير مايو: ١٩٩٧م، الكتابة السينمائية، ط ١، ترجمة: فاسم مفاد، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ص ١٤٤.

١٩ للتوسع انظر: سان جون مارتن: ١٩٨٣م، الإخراج السينمائي، ترجمة: أحمد المصري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص ٩٧.

٢٠ يرى أندريه بازان أن المونتاج نقية معنى صورة عن طريق مقابلتها بصورة أخرى لا نحصل بالضرورة الحادث نفسه: انظر: أندريه بازان: ١٩٨٩م، ما هي السينما، نشأة السينما ولحنها، ترجمة: ريمون فرنسيس، مراجعة وتقديم: أحمد بدر حان، مكتبة الانطلي المصرية،

ج ١٤٧/١.

٢١ يفوح المونتاج على ربط شريحة فيلمية "لفظة واحدة" مع أخرى وحطها مع بعضها، لتكوين مشهد، والمشاهد ترتبط متًا لتكون مقاطع متسلسلة. لوي دي جانتي: ١٩٨١م، فهم السينما، ترجمة: جعفر علي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ص ١٨٥-١٨٦

٢٢ مارجورنو نيرين: ٢٠٠٧م، معجم المصطلحات السينمائية، ترجمة: فايز بشور، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ٢٠٠٧م، ص ٥.

٢٣ بنسج الخطاب الغرائبي بطلافة الخوف الذي تتلبسه، في حين بنسج الخطاب العجائبي بطلافة الإدهاش. وثمة فرق بين العجائبي والعجيب، يرى نودوروف أنه إذا قرر القارئ أنه ينبغي قبول قوانين جديدة للطبيعة يمكن أن تكون الطبيعة معشّرة لها من حلالها سطنا عندئذ في جنس العجيب. انظر: نرفينان نودوروف: ١٩٩٤م، مدخل إلى الأدب العجائبي، ترجمة الصديق يو علام، دار شرقيات، القاهرة، ص ٥٧ وثمة خلط كبير لدى النقاد بين المصطلحين، فنقصي العجائبي التردد، والحيرة، ولا نطقي أن الشيء مستحيل الوقوع. أما الغرائبية فيرى نودوروف أن الغريب المحض في الآثار الذي ننسج إلى هذا الجنس. ثمة سرد الأحداث يمكنها بالتسام أن نعرض قوانين العقل لكنها على هذا النحو أو على نحو آخر غير مخولة، خارقة، مقزعة، غريبة، مظفة، غير مألوفة. المرجع السابق، ص ٦٠.

٢٤ الجاحظ: ١٩٤٨م، الحيوان، ط ١، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الطلي، القاهرة، ج ٣/١ ص ١٣١.

٢٥ لودوكا دت، نقية السينما، ط ١، ترجمة: فايز كم نقش، منشورات عويدات، بيروت، ص ٦٠ يرى د. حمد الدويحي أن للفن هو أيضًا أكثر سرعة من الرؤية السينمائية، فنقل العلاقات وأتمًا آخر مبدئيًا على آلية الاختيار الرمكاني

- التي تؤمنها تقنية المونتاج، وبتصرف شعري انظر: حمد الدوخي: ٢٠٠٩م، المونتاج الشعري في القصيدة العربية المعاصرة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ص ٣٩.
٢٦. يرى عبد الباسط المالك أن هذا المونتاج ذو مظهر طولي يتعلق بطول اللقطات الذي تحدده درجة الفائدة السايكولوجية التي يبعثها مضمون اللقطات. انظر: عبد الباسط المالك: ٢٠٠١م، التشويق: رؤيا الإخراج في الدراما السينمائية والتلفزيونية، ط١، دار الثقافة للنشر، القاهرة، ص ٥٢.
٢٧. يرى سعيد الغانمي أن المعنى هو الشعور الملقى في النفس من الكلمة نتيجة جرسها "الصوتي". انظر: سعيد الغانمي: ١٩٨٩م، المعنى والكلمات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ص ٨٧.
٢٨. انظر فيم يتعلق بالمونتاج النغمي: دافيد أ. كوك: ١٩٩٩م، تاريخ السينما الروائية، ترجمة: أحمد يوسف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج ٢٢٠، ١.
٢٩. بيري مايو، الكتابة السينمائية، ص ٢١٠.
٣٠. يقول موريس شيرر: السينما فن مكان، تعالج المكان بطريقتين: تعيد بناءه، وتجول فيه بالكاميرا، تحققة يخلق أبعاد مكانية جمالية تركيبية يدركها المتفرج من تراكب أماكن جزئية وتتابعها قد لا تكون لها أية علاقة مادية فيما يسببها. انظر: أحمد تامر: ١٩٩٨م، مديات الصورة والاتصال، ط١، دار الإتحاف للنشر، سلطنة عمان، ص ٦٣-٦٤.
٣١. يرى دافيد أ. كوك أن المونتاج قادر على خلق التعبير عن أفكار مجردة، وصياغة، ومقولات ذهنية. فن السينما الروائية، ص ٢٢٠.
٣٢. ينظر دراسة د. حمد الدوخي عن تقنية المونتاج السينمائي في تجربة السياب، المونتاج الشعري في القصيدة العربية المعاصرة، ص ٣٢.
- بازان، أندريه: ١٩٨٩م، ما هي السينما، نشأة السينما ولغتها، ترجمة: ريمون فرنسيس، مراجعة وتقديم: أحمد بدر خان، مكتبة الأنجلو المصرية.
- تامر، أحمد: ١٩٩٨م، مديات الصورة والاتصال، ط١، دار الإتحاف للنشر، سلطنة عمان.
- تودوروف، تزفيتان: ١٩٩٤م، مدخل إلى الأدب العجائبي، ترجمة الصديق بو علام، دار شوقيات، القاهرة.
- تيريز، ماريجورنو: ٢٠٠٧م، معجم المصطلحات السينمائية، ترجمة: فانز بشور، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ٢٠٠٧م.
- الجاحظ، عمرو بن بحر: ١٩٤٨م، الحيوان، ط١، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الحلبي، القاهرة.
- الدوخي، حمد: ٢٠٠٩م، المونتاج الشعري في القصيدة العربية المعاصرة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- دي جاتي، لوي: ١٩٨١م، فهم السينما، ترجمة: جعفر علي، دار الرشيد للنشر، بغداد.
- سبرنسي، بيتر: ١٩٩٢م، جماليات التصوير والإضاءة في السينما والتلفزيون، ترجمة: فيصل الياسري، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
- شغيدل، كريم: ٢٠٠٢م، الشعر والفنون: دراسة في أنماط التداخل، دار شموع الثقافة، ليبيا.
- عبد الرحمن، طلال: ١٩٧٧م، السيناريو والمونتاج في شعر جاك بريغير، مجلة الجامعة، تصدر عن جامعة الموصل، السنة السابعة، العدد ١.
- الغانمي، سعيد: ١٩٨٩م، المعنى والكلمات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم: د.ت،

- الشعر والشعراء، ط٢، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف.
- كاريل، رابن: ١٩٨٧م، فن المونتاج السينمائي، ترجمة: أحمد الحضري وأحمد كامل مرسي، الهيئة العامة للمصرية للكتاب
- كوك، دافيد أ: ١٩٩٩م، تاريخ السينما الروائية، ترجمة: أحمد يوسف، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- لودويكا: ديت، نقبة السينما، ط١، ترجمة: فايز كم نفل، منشورات عويدات، بيروت.
- مارنر، سان جون: ١٩٨٣م، الإخراج السينمائي، ترجمة: أحمد الحضري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة .
- مايو، بيير: ١٩٩٧م، للكتابة السينمائية، ط١، ترجمة: فاسم مفاد، المؤسسة العامة للسينما، دمشق.
- الملك، عبد الباسط: ٢٠٠١م، التفويق: رؤيا الإخراج في الدراما السينمائية والتلفزيونية، ط١، الدار الثقافية للنشر، القاهرة.
- ملوحي، عبد المعين: ١٩٩٣م، أشعار اللصوص وأخبارهم، ٣مج، ط٢، دار الحضارة الجديدة، بيروت
- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم: ١٩٩٤م، لسان العرب، ١٥مج، دار صادر، ط٣، بيروت.



لغة التخصص:

لغة العلم ولغة الشعر - دراسة مقارنة

أ. نعيمة بن الشريف

جامعة مولود معمري، تيزي وزو - الجزائر

مقدمة

مما لا يختلف فيه اثنان أن اللغة وسيلة لاكتشاف المعارف في شتى الحقول المعرفية، بغض النظر عن كونها منطوقة أو إشارية أو رمزية أو صورية، وهي وسيلة للتواصل بين البشر على اختلاف ثقافتهم وأجناسهم، وهي المُعَبِّر عن مبتغاهم.

وفي حقل اللغات نجد لغات متنوعة، ومستويات لغوية متباينة بين اللهجة واللغة الرسمية، وحتى تنوع مهن البشر خلق نوعاً آخر من اللغات أطلق عليه لغات التخصص. وفي هذا البحث سنتحدث عن لغة العلم وسنحاول التعرف على ما يميزها عن لغات التخصص الأخرى؛ بحثاً في الإشكال الآتي:

ما هي الفروق الجوهرية بين لغة العلم ولغة الشعر؟.

ولأجل محاولة الإجابة على ذلك حاولنا المقارنة بينها وبين لغة الشعر من خلال وقوفنا على: مفهوم العلم والشعر لغة واصطلاحاً، مفهوم لغة العلم ولغة الشعر، الفرق بين لغة الشعر ولغة العلم، ثم هدف لغة العلم ولغة الشعر؛ وخاتمة ضمت أهم النتائج المستخلصة من دراسة هذا الموضوع. وتم عرض هذه العناصر باعتماد المنهج الوصفي مع التحليل، والمنهج المقارن في تحديد الفرق بين لغة العلم ولغة الشعر.

أولاً - مفهوم لغة العلم:

١- مفهوم العلم لغة واصطلاحاً:

أ - لغة: جاء في محيط المحيط "البطرس البستاني" في مادة [علم]. "الْعِلْمُ اليَقِينُ، وجاء بمعنى الْمَعْرِفَةُ أَيضاً كَمَا جَاءَتْ الْمَعْرِفَةُ بِمعناها،

ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل (...) وقيل الْعِلْمُ يُقال لإدراك الكلي أو المركب والمعرفة نقال لإدراك الجزئي أو البسيط (...) وقيل العلم الاعتقاد الجازم المطابق للواقع، وقال الحكماء هو حصول صورة

الشيء في العقل، وقيل هو صفة راسخة يدرك بها الكليات والجزئيات وقيل هو زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه^(١).

نفهم من قول صاحب "محيط المحيط" أنه يرى بأن العلم لفظة مرادفة للمعرفة، ومن المعاني اللغوية التي يأخذها: اليقين، وإدراك الكلي أو المركب، والاعتقاد الجازم المطابق للواقع.... إلخ.

ب - أمّا بالنسبة لمفهومه الاصطلاحي فمنه: العلم في معناه الواسع القضايا؛ أي فرع من فروع المعرفة البشرية يجري على نهج ونظام، ومنه علم الأدب، أمّا معناه الضيق، فيراد به منذ أن ظهرت مناهج البحث العلمي الحديث، العلم الطبيعي؛ أي علم الفيزياء وما تفرع عنه من علوم تشاركه في مناهجه التجريبية، وهو كل دراسة تتوفر فيها أربعة أركان مجتمعة لا يغني بعضها عن بعض وهي:

١ - منهج البحث: ويجب أن يكون تجريبيًا استقرائيًا يقوم على الملاحظة الحسية والتجربة العلمية.

٢ - موضوع البحث: ويشترط أن يكون جزئيًا محسوسًا؛ أي ظواهر طبيعية أو وقائع جزئية في عالمنا.

٣ - أن يتوصل الباحث عن طريق دراسته التجريبية للوقائع الجزئية إلى وضع قانون عام يفسر الظاهرة المدروسة.

٤ - أن تترجم نتائج الدراسة العلمية - القوانين - إلى رموز رياضية^(٢).

وعلاوة على ما تضمنه مفهوم العلم السابق ينص مفهوم آخر على أن العلم هو: "فاعلية تصورية استكشافية، والعالم إنسان يشارك في مغامرة ذهنية كبرى، الحدس هو الدافع الأساسي في كل عمل علمي وخلق الأفكار أرفع إنجازات العالم، والعمل على تنفيذ الفكرة هام وصحيح، لكنه أقل مرتبة من سابقة، فالعلم الصرف لا يحتاج إلى تبرير خارج ذاته، وفائدته لا تزيد من قيمته"^(٣).

ويرى أبو هلال العسكري أن المعرفة أخص من العلم؛ لأنها علم بعين الشيء مفصلاً عما سواه، والعلم يكون مجملًا ومفصلاً، وكل معرفة علم وليس كل علم معرفة، وذلك أن لفظ المعرفة يفيد تمييز المعلوم من غيره، ولفظ العلم لا يفيد ذلك إلا بضرب آخر من التخصيص في ذكر المعلوم، والشاهد قول أهل اللغة: إن العلم يتعدى إلى مفعولين ليس لك الاختصار على أحدهما إلا أن يكون بمعنى المعرفة. والتمييز في المعرفة هو استعمال العقل بالنظر والفكر اللذين يؤديان إلى تمييز المعلوم^(٤).

٢- مفهوم لغة العلم:

قد يكون البحث في لغة العلم نوع من بحث لغة التخصص؛ وبخاصة إذا علمنا أن هناك من يربط لغة التخصص بمهن ومجالات بحثية معينة يتم فيها إنتاج مصطلحات خاصة بها. فما هي ميزات لغة العلم؟ وما هو رأي الباحثين فيها؟

يذهب غاستون باشلار^(٥) إلى اعتبار اللغة العلمية في مبدئها محدثة، لكي يجد المرء آذانًا صاغية داخل المدينة العلمية؛ حيث ينبغي أن

يتكلم علمياً لغة العلوم، بترجمة اللغة العادية ونقلها إلى اللغة العلمية، وإذا دققنا في عملية الترجمة هاته، التي غالباً ما لا تكون واضحة جلية، فإننا سنلاحظ أن لغة العلم تتطوي على عدد من الألفاظ كثير منها يكتب بين مزدوجتين (...). والوضع بين هلالين من شأنه أن يكشف عن السمات النوعية للوعي العلمي، وهذا الوعي يفصح عن وعي منهجي، إن اللفظ عندما يوضع بين مزدوجتين يبرز وتحدد نغمته، إنه يأخذ فوق النغمة العادية نغمة علمية.^(٥)

وبالموازاة مع الطرح الذي قدمه باشلار عن لغة العلم هناك رأي آخر يذهب إلى أن لغة العلم الوحيدة هي "الرياضة" فلا علم إذا لم تقم دراسته على القياس أو الوزن، ولهذا حولت الدراسات العلمية الضوء إلى طول الموجات وقصرها، والصوت إلى سعة الذبذبة، واللون إلى موجات ضوئية...؛ وذلك لإمكان قياس هذه الظواهر والتعبير عنها بالأرقام.^(٦)

ويرى "جان هيبوليت" أنه "إذا كان للعلم لغة جيدة الصنع فإن لجميع العلوم لغتها الخاصة، وهي ترجع جميعها إلى اللغة اليومية كمصدر ونقطة انطلاق. فهاته اللغة منها ننطلق وإليها نعود".^(٧)

كما تستدعي لغة العلم من العالم أن يحرص على التخلص من الألفاظ الأدبية والصور الفنية وغموضها، وتجنب إثارة المشاعر والوجدان، ذلك أن دراسته لا تكون إلا متى أمكن القياس أو الوزن. والعلم الحديث تلمس فيه حرصاً على تحويل الكيفيات إلى رموز رياضية أو كميات

عددية؛ ومن ذلك لازمت البحوث العلمية الآلات وأجهزة تعبر عن نتائج دراساته بأرقام يتساوى جميع الناس في فهمها.^(٨)

ومما سبق نستشف أن لغة العلم هي لغة يتم فيها استعمال خاص للغة، وأنها تخرج عن اللغة الطبيعية؛ أي اللغة العادية في اقتصارها على لغة الرياضيات وإدراج الرموز، وكل ما من شأنه أن يجعل الكيف قابل للقياس بأرقام، ولتمثيل برسوم بيانية. إلخ.

ثانياً: مفهوم لغة الشعر:

١- مفهوم الشعر لغة واصطلاحاً:

أ - لغة: ورد في لسان العرب لابن منظور في مادة [شعر]: "وَالشَّعْرُ: مَنْظُومُ الْقَوْلِ عُلِبَ عَلَيْهِ لِشَرَفِهِ بِالْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ، وَإِنْ كَانَ كُلُّ عِلْمٍ شِعْرًا مِنْ حَيْثُ عُلِبَ الْفَقْهُ عَلَى عِلْمِ الشَّرْعِ، وَالْعُدُ الْمُنْدَلِ، وَالنَّجْمُ عَلَى الثُّرَيَّا، وَمِثْل ذَلِكَ كَثِيرٌ؛ وَرُبَّمَا سَمَّوُا الْبَيْتَ الْوَاحِدَ شِعْرًا (...) الشَّعْرُ الْقَرِيضُ الْمَخْدُودُ بِعَلَامَاتٍ لَا يَجَاوِزُهَا، وَالْجُمُعُ أَشْعَارٌ، وَقَائِلُهُ شَاعِرٌ؛ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ مَا لَا يَشْعُرُ غَيْرُهُ؛ أَيْ يَعْلَمُ. وَشَعَرَ الرَّجُلُ يَشْعُرُ شِعْرًا وَشَعْرًا وَشَعَرَ، وَقِيلَ: شَعَرَ قَالَ الشَّعْرَ، وَشَعَرَ أَجَادَ الشَّعْرَ، وَرَجُلٌ شَاعِرٌ، وَالْجُمُعُ شُعْرَاءٌ"^(٩).

ومن باب الاصطلاح يقول أحمد مطلوب: الشعر شعر به يشعر: علم، وأشعره الأمر وأشعره به: أعلمه أيّاه. الشعر وقد يسمى "الكلام المنظوم" وهو من أهم فنون العرب الكلامية، وكان "ديوان علمهم ومنتهى حكمهم، به يأخذون وإليه يصيرون"، فهو ديوانهم ومعدن

٢ - مفهوم لغة الشعر:

لما كان الشعر فناً وعلماً من العلوم حُصِّ بنوع من النظم أُنْتُجِه أسلوب سبك الكلام وحبكه فيه؛ وتتنوع أغراضه وألوانه، والموضوعات التي طرقها الشعراء، وعلى خلاف ما أعرب عنه القدماء أبدع المحدثون والمعاصرون من الشعراء أشكالاً من الشعر زادت في تطور لغة الشعر، وفيما يأتي نقدم لمحة عن لغة الشعر.

"لغة الشعر هي الألفاظ التي تخص الشعر، أو يكثر استعمالها فيه بخلاف النثر وقد أشار ابن رشيق إلى أن للشعراء ألفاظاً معروفة لا ينبغي للشاعر أن يعدوها، ولا أن يستعمل غيرها (...)" وقد يرجع هذا إلى أثر التركيب لا إلى أن اللفظة خاصة بالشعر أو النثر، وهو ما تحدث عنه عبد القاهر الجرجاني في بلب النظم فقال: إنك ترى الكلمة تروقك وتؤنسك في موضع فيما تراها تنقل عليك وتوحشك في موضع آخر^(١٢). ومن الأمثلة التي عرضها في بيان ذلك ما ورد حول لفظة "الأخدع" في قول الصمة بن عبد الله:

تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتِي

وَجِئْتُ مِنَ الْإِضْفَاءِ لَيْثًا وَأَخْدَعَا

وقول البحرري:

وَإِنِّي وَإِنْ بَلَغْتَنِي شَرَفُ الْغَنَى

وَأَعْتَقْتُ مِنْ رَقِ الْمَطْمَعِ أَخْدَعِي

وقد جاءت اللفظة في البيتين جميلة حسنة، أما

في بيت أبي تمام:

طمهم وعمدة الأدب ولسان الزمان (...) وكثرت تعريفات العرب للشعر فقال ابن سلام: إنه ليس كل كلام مؤلف معقود شعراً، وذهب إلى ذلك الجاحظ وقال: إنه ليس كل كلام موزون شعراً وإنما هو صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير لا بد فيه من القصد^(١٣).

وبتتبع ما جاء حول لفظة الشعر وفن الشعر نجد الكثير من بياض الصفحات شُود قديماً وحديثاً في هذا الشأن. ويذهب جون كوين إلى أن كلمة الشعر كان لها في العصر الكلاسيكي معنى لا غموض فيه، كُنْ تعني جنساً أدبياً هو "القصيدة" التي تتميز بدورها باستخدامها للأبيات. لكن اليوم وعلى الأقل عند جمهور المتقنين أخذت الكلمة معنى أكثر اتساعاً على أثر تطور يبدو أنه بدأ مع الرومانتيكية، ويمكن تحليله بصفة عامة على الطريقة الآتية: بدأ المصطلح أولاً يتحول من السبب إلى الفعل، من الموضوع إلى الذات هكذا أصبحت كلمة "الشعر" تعني التأثير الجمالي الخاص الذي تحدثه "القصيدة" ومن هنا أصبح شائعاً أن نتحدث عن المشاعر أو الانفعالات الشعرية. بعد هذا ومن خلال تردد استخدام هذه المصطلحات، أصبحت كلمة الشعر تطلق على كل موضوع يعالج بطريقة فنية راقية ويمكن أن يثير هذا النوع من المشاعر، وقد أطلق أولاً على الفنون (شعر الموسيقى، وشعر الرسم، ...) ثم على الأشياء الطبيعية، ولم يتوقف مصطلح الشعر عن الاتساع منذ تلك اللحظة وهو يعطي اليوم لوناً خاصاً من ألوان المعرفة بل بعداً من أبعاد الوجود^(١٤).

يا دهر قوم من أخدعك فقد

أضججت هذا الأنام من خرقك

فقد فقدت ذلك الحسن والجمال، (...) وذكر ابن الأثير أن بعض الألفاظ تستعمل في الشعر ولا تستعمل في النثر، وانتهى إلى قاعدة هي: "إن كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنثور من الألفاظ يسوغ استعماله في الكلام المنظوم، وليس كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنثور" (١٣).

نفهم مما سبق أن لغة الشعر هي لغة تميزها طريقة رصف المفردات وتركيب الألفاظ فيما بينها عما سواها من اللغات الخاصة وعن اللغة العادية. لكن ما هو رأي الشعراء والنقاد فيها؟

"يجمع أغلب الشعراء والنقاد على أن للشعر لغة تختلف عن اللغة العادية المستعملة في الكلام والحديث العادي؛ ذلك أن الشاعر يحرص على لغة أسمى وأرفع وأفصح، لغة مختارة لا ابتذال فيها ولا عامية ولا حوشية ولا غرابية ولا اشتراك في المعاني

وأثناء ممارسة النقد على الشعر نبه النقاد إلى ضرورة مراعاة ذلك في لغته، وهي تعود إلى ما يتصل بالمعنى، فالابتذال والاشتراك في معاني الألفاظ يهجنها ويخرج بها عن سبيلها السوي الذي قصد الشاعر إلى معانيها ومدلولاتها العامة، ويهبط بالشعر إلى مستوى العامة الذي يبعده عن عالم الخيال والغموض.

كذلك الاشتراك والحوشية والغرابية عيوب تدخل لغة الشعر فتفقدها التناسق والتسلسل،

وحسن التأنى والرونق؛ لأنها تحوق الفهم المتدفق. وهناك عيوب أخرى لا تتصل بالمعنى وحسب بل تتصل بالموسيقى والوزن؛ وهي تتعلق بالتصرف في ألفاظ اللغة تصرفاً يخرجها أحياناً عن صورتها المعروفة إلى صورة يلائم فيها الشاعر بين بنائها وموالاته لموسيقى الوزن. (١٤)

ويهتم أصحاب نظرية اللغة الشعرية بالفروق بين لغة الشعر بما تحمل من انحرافات وبين اللغة القياسية؛ لأنهم يرغبون في أن يجعلوا تعبيرهم هو الأصل؛ لأنه يحوي الدلالة النفعية التي يحرص عليها أصحاب نظرية اللغة القياسية كما يحوي دلالة جمالية تُقَدَّر في لغة القياس.

وقد أقر "فريدلاند برونو" بأن اللغة الشعرية لا يمكن إخضاعها لقوانين اللغة العادية بقوله: إن القوانين التي تحكم التوصيل العادي للفكر لا ينبغي أن تفرض على الشاعر... وإلا أصبحت استبداداً غير محتمل، فالشاعر الذي يتجاوز حدود الأشكال المقبولة للغة ويحدث أشكالاً شخصية من التعبير الحدسي، وهو متروك له أن يستخدم هذه القوانين وفقاً لحدسه الإبداعي وبدون قيود أخرى أكثر من تلك التي يفرضها إلهامه. (١٥)

والشاعر في اختياره ألفاظه يلجأ إلى إثارة بعضها على بعض، تقديم كلمة على أخرى وحذف هذه وإثبات هذه...، ومن ناحية أخرى يختار من الألفاظ والعبارات أقدرها على نقل الإحساس فينتقي من الكلمات أدقها في أداء المعنى الذي يجول في نفسه، فقد تتقارب الكلمات في أداء المعنى لكن بعضها أدل على إحساس الشاعر من غيرها، وبناء على ذلك يتعين على

الشاعر أن يفرز من المفردات أحفلها بظلال الدلالة والإيهام والتصوير حتى يستطيع التأثير في متلقيه وينقل له تجربته.^(١٦)

٢- الفرق بين لغة الشعر ولغة العلم:

لعل الوقوف عند الفروق الجوهرية بين لغة الشعر ولغة العلم بدقة يستوجب منا تتبع جملة من النقاط؛ تجسد في مجموعها التباين بين لغة الشعر ولغة العلم نوضحها فيما يأتي:

٢-١- هناك فرق بينهما من حيث منزلة القديم والجديد في الشعر والعلم:

في الشعر نجد روائع القصائد والمقطوعات تعيش عصورًا طويلة، والجديد منها لا يستبعد قديمها، ولا يقلل من روعتها، والرائع منها لا يكاد يموت بمضي الزمان، ذلك أن الأدب لا يغني حاضره عن ماضيه بوصفه يجري فينا فياضًا متجددًا مع كل شاعر عبقر في كل عصر من العصور، يشبع بهجة القارئ ويثير متعة السامع ويهز المشاعر ويريح الأعصاب.

والأمر يختلف عن ذلك في حالة العلم فمعلوم إغفال العلماء والناس لماضيهم؛ لأن تاريخ العلم مختلف عن العلم نفسه. وفي هذا الصدد يقول "ليون روبان" في كتابه "الفكر الإغريقي وأصول روح العلم": إن ماضي العلم هو الجزء الميت الفاتني من المحاولات التي قام بها العلماء ابتغاء التوصل إلى الحقيقة، أو هو الجزء الذي أدركه النسيان بعد أن بلغ أصحابه الغاية المطلوبة، وهذا الماضي يشبع رغبة الطامع في التوسع في المعرفة ولا يتجاوز هذا الحد، وفي وسع دارس

تاريخ العلم أن يفتح بعرفة النتائج التي انتهت إليها بحوث سابقه من العلماء دون الرجوع إلى تطور التفكير الذي أسلم إليها؛ ولهذا فإن العالم يبدأ بحوثه من حيث انتهى سابقوه من العلماء، وينظر إلى الأمام ولا يلتفت وراءه، وقوانين العلم يلتقي عندها العلماء جميعاً^(١٧).

نفهم من هذا أن قبول القديم في الشعر يتمشى مع ما يطرحه الجديد، وبصفة الشعر فن يثير أريحية لدى المتلقي يحافظ على مكفة الروائع القديمة، بينما في حالة العلم يُعد تجاوزًا للقديم، وقد يطرح ما يلغيه بوصفه مبدئيًا على تجارب في ظروف معينة وفرضيات قد تأتي في زمن آخر مناقية للفرضيات القديمة ومنه تلغي حتى النتائج والنظريات القائمة عليها.

٢-٢- من حيث ذاتية لغة الشاعر وموضوعية لغة العالم:

إذا ما لاحظنا لغة الأدب عامة والشعر خاصة وجدنا أن قوامها الذاتية؛ ذلك أن منبع الشعر عند الشاعر هو انفعالاته الشخصية مع عالمه، وهو تصوير لما يختلج في نفسه من شعور تجاه قضايا وأمور تشغل باله، عما يسري تعبيرًا عن أخيلته وخواطره.

أما بالنسبة للعالم فالشأن غير ذلك، إذ يكون ملزمًا بالالتزام بالموضوعية، وعدم فتح المجال للذاتية في بحوثه. فالمنظر الطبيعي الواحد يصوره مجموعة من الشعراء في قصائد رائعة متباعدة، تتضمن فوارق في تعبيراتها الأدبية وصورها الفنية، كما أنها تعبر عن عبقرية أصحابها. في حين أن الظاهرة الطبيعية الواحدة

إذا عرض العلماء لدراستها توصلوا بشأنها لنتائج واحدة؛ لأن سبيلهم المعتمد في الدراسة هو الملاحظة الحسية، التي تستهدف وصف الظاهرة وبيان خصائصها، ثم إجراء التجربة وتكرارها حتى يمكن التأكد من نتائج الدراسة، وفي حالة اختلافهم يتم العودة إلى الواقع ومعاينة التجربة مجددًا حتى يتم حسم الخلاف بصدها^(١٨).

(P-P) - صدق الشاعر ونزاهة العالم:

بداية نعود لمفهوم العلم عند "الدوس هكسيلي" والذي نص فيه على أن: "العلم هو الملاحظة النزيهة، البصيرة، والممارسة دون تحيز، وهو الاستدلال الصبور ضمن نظام من المفاهيم المترابطة منطقيًا"^(١٩).

قياسًا على هذا التعريف نلمح أهمية شرط نزاهة العالم، وهنا صاحبه ربطه بالملاحظة والممارسة أيضًا؛ فالعالم عليه الالتزام باحترام مبدأ النزاهة بداية من الملاحظة التي يقدمها عن الظاهرة المدروسة حتى فراغه من معاينة الظاهرة والوصول إلى نتائج حولها

"كما نجد عند النقاد أن معيار تقييم الأدب المتميز شعرًا أو نثرًا هو صدق صاحبه في التعبير الفني عن مشاعره وخواطره، بينما في لغة العلم فإن من أخص خصائص العالم وأهمها أن يكون نزيهًا ويقصد بالنزاهة Disinterestedness إماتة الذات self-mortification، أو تنحية الذات وإبعادها عن مجال البحث Self elimination، أي طرح الهوى والتزام الحياد واستبعاد الاعتبارات الشخصية وغير هذا مما يبسر للباحث الكشف عن هدفه من غير علق، وحيث على العالم ألا

يخضع بحثه لمصلحة شخصية أو شهوة فردية، أو عقيدة دينية أو نظرية علمية أو فكرة قومية... إلى الحد الذي تنتفي فيه أمانته في تقصي الحقيقة، وعليه أن يجرد نفسه من أهوائها ونزواتها وميولها ما مكنته طبيعته البشرية من ذلك. كما تقتضي النزاهة أيضًا إنكار الذات self denial والعزوف عن استغلال العلم لمأرب شخصية، ومن دلالات النزاهة أن العالم قد يتوخى دعوة الآخرين إلى نقد وإثبات خطئه إذا صدر عنه في بحثه.

(P-P) - من حيث وسيلة التعبير في لغة الشعر ولغة العلم:

بالإمعان في لغة الشعر نجد بأن الشاعر يتخذ اللغة أداة إثارة وتأثير وإقناع^(٢٠)، ووسيلة للتعبير عن مشاعره وخواطره في صور فنية تثير في قارئه المتعة والراحة وطالما اللغة هي >> كل وسيلة لتبادل المشاعر والأفكار كالإشارات والأصوات والألفاظ، وهي ضربان طبيعية كبعض حركات الجسم والأصوات المهملة ووضعية، وهي مجموعة رموز وإشارات أو ألفاظ متفق عليها لأداء المشاعر والأفكار >>^(٢١)، فإنه يلجأ إلى الضرب الثاني منها غير أنها تخضع لديه لاستعمال خاص يتمشى مع المعنى الذي يريده، ومع التعبير عن عواطفه وما يختلجه، كما أنه باستعمالاته لها يساهم في كشف جمالياتها، وبيدع في صناعة مصطلحات جديدة فيها.

وبدعم قولنا هذا ما ذهب إليه "نعمة عبد الرحيم العزاوي" في كتابه فصول في اللغة والنقد؛ إذ يقول: الخليل ابن أحمد الفراهيدي

أول لغوي أدرك دور الشاعر في كشف القلب عن جماليات اللغة، وشق المستور عن أوجه حقيقتها، فذهب إلى اعتبار الشعراء أمراء الكلام يُحتج عليهم به ولا يُحتج به عليهم، وذهب حمزة بن حسن (ت ٤٦٠هـ) مذهب الخليل أيضاً فأقر أن: الشاعر المبدع يؤثر في اللغة ويكون سبباً في نمائها وحامل من عوامل إغنائها بالجديد من الصيغ والأساليب، واعتبر المولد للجديد فيها هو قرائح الشعراء الذين هم أمراء الكلام وذلك من خلال الضرورات التي تمر بهم في المضائق التي يدفعون فيها إليها عند حصر المعاني الكثيرة في بيوت ضيقة المساحة^(٢٣).

والشأن يختلف بالنسبة للعالم فلفته ليس الهدف منها توليد أو إنتاج مصطلحات جديدة تثرى القاموس اللغوي، واللغة تستغل من طرف العالم لصياغة قوانين وإنتاج نظريات تحول فيها الكيفيات، وتوصف فيها الظواهر الطبيعية والنقضايا المدروسة إلى رموز وأرقام قابلة للقياس والتجريب، وتعبّر تعبيراً رياضياً عنها، وفي هذا الصدد يقول "سليفان" في كتابه "أسس العلم الحديث": "إن أقصى غاية للعلم أن يقدم لنا وصفاً رياضياً شاملاً للظواهر في عبارات تضم أقل عدد ممكن من المبادئ والحقائق العقلية، إن الرياضيات هي اللغة الوحيدة التي يستخدمها العلم، ونقول هنا مكررين دون أن نمل التكرار، وبعد إن كانت الملاحظة الحسية أهم ركن في منهج البحث العلمي، احتل مكان الصدارة في عصرنا هذا رد الوقائع إلى أرقام نقرأ على مراقب ومقليل وأصبح الاتجاه الحديث الآن

هو ترجمة الظواهر الطبيعية إلى رسوم بيانية ولوحات فوتغرافية، وباستخدام اللغة بتعبير رمزي أصبحت وقائع الحس في لغة العلم رموزاً رياضية وصياغات رمزية، والقوانين مجرد دلالات رياضية..."^(٢٤)

وبملاحظتنا لاستعمال الشاعر والعالم للغة كوسيلة للتعبير عن ميدان كل منهما نلمس التباين بين لغة العلم ولغة الشعر، نجد في الأولى منها اللغة تستخدم لإنتاج نسق رمزي رياضي لصوغ الظواهر المدروسة في قوانين علمية، بينما لغة الشعر تستعمل فيها اللغة بتعبير فني، ينتج صوراً أدبية فنية، ومصطلحات جديدة بواسطة التعبير الإبداعي، والمعاني التي تحملها كثافة الكلمات.

٢-٥- من حيث استعمال الخيال في لغة الشعر ولغة العلم:

باختلاف ميدان الشاعر والعالم يختلف استعمال الخيال عند كل منهما، وقد يتبادر إلى الأذهان أن العالم لا يستعمل الخيال، بحكم طبيعة ميدانه التي قد يتهياً للبعض أنها تصرفه عن استعمال الخيال والاستناد إليه في بحوثه، غير أن الأمر على خلاف ذلك.

فالشاعر يستعمل "الخيال"، ودوره هام في لغته، وهو عنصر أساسي في أسلوبه الفني، وفي توليد صوره البيئية، وانزياحاته اللغوية التي يخالف بها بناء اللغة العادية؛ حيث يستخدمه في إنتاج صور أدبية تمنح الألفاظ في تعبيراته مفاهيم جديدة تثير متعة القارئ، وتجذب السامع لشعره.^(٢٥)

وتقديرًا لأهمية الخيال في لغة الشعر وإمازته عن استعماله في حقول معرفية أخرى وميادين لغوية مختلفة عن الشعر، اعتبر "ميخائيل نعيمة" في كتابه *الغربال* "خيال الشاعر حقيقة" (٢٥) واعتبر أن من يستحق أن يقال عنه شاعرًا هو ذلك الشاعر الذي "لا يكتب ولا يصف إلا ما تراه عينه الروحية ويختمر به قلبه حتى يصبح حقيقة راهنة في حياته ولو كانت عينه المادية أحيانًا قاصرة عن رؤيته. ذاك لا يعني أن الشاعر يقدر أن يدعو الأسود أبيض والأحمر أصفر- أي أن يعري الأشياء الحقيقية عن مميزاتا الطبيعية ويعطيها صفات من عنده داعيًا ذاك خيالاً" (٢٦).

وإذا كان الخيال مهمًا في عمل الشاعر، فالعالم كذلك يحتاج له في عمله، غير أنه يأخذ منحرجًا آخر غير ذاك الذي نجده عند الشاعر، ودليل ذلك أن العالم مضطر لاستخدامه بعد الملاحظة والتجربة في وضع الفرضيات التي يتمثل فيها حلًا يتخيله مناسبًا لتفسير الظاهرة؛ حتى يتوصل بعد ذلك إلى قانون لتفسيرها، والخيال عند العالم يستعمل وسيلة لكشف حقيقة ما، ولارتباطه بالواقع فتناجه تندمج في الواقع إلى درجة أن العالم لا يتردد في التضحية بجمال الحقيقة متى ثبت له بالتجربة بطلانها، في حين الشاعر والأديب الفنان يستعين بالحقيقة وسيلة لكشف الجمال؛ ولذلك يهدف الشاعر بتوظيف خياله تحريك مشاعر متلقيه حتى يتجاوب معه. (٢٧)

ولأن العلم قبل كل شيء فعالية نقدية وتحليلية، والعالم بكل استعلاء رجل يبحث عن أدلة قبل أن يدلي بفكرة ما، وقلمًا ترضيه الأدلة التي يتوصل

لها، وما المخيلة سوى مجرد عامل وسيط تستطيع أن تسرع بالتفكير لكنها لا تستطيع أن تبدأ أو توجهه؛ ولذلك كان لزامًا وفي كل الأحوال على الباحث أن يخضع خياله دائمًا لرقبة الفكر المتعود على الشك، والبعد عن الهوى والهيام الذاتي الذي يدفعه للغرور. (٢٨)

وحسب ما يراه "وردزورث" فإن المخيلة الخلاقة في العلم تمكن أفرادًا نادرين من تحقيق ما لا نفقه نحن إلا بالجهود الجهد في ممارسة صناعة التحليل. وهناك رأي ينص على أن كل تقدم في الفهم العلمي يبدأ بمغامرة تأملية أو بتصور سابق لمفهوم "يمكن أن يكون صحيحًا" وهذا التصور يبتعد قليلًا أو كثيرًا عن الاعتقاد السائد؛ إنه ابتكار عالم ممكن أو جزء منه بعد ذلك يعرض هذا التصور للنقد كي يرى ما إذا كان قريبًا هذا العالم المتخيل من العالم الواقعي، وبناء على ذلك فالتفكير العلمي في كل مستوياته تفاعل داخلي بين حدثي تفكير، أو حوار بين صوتي المتخيل والنقدي، بل لعله حوار بين الممكن والواقعي أو بين المقترح والمعروض. (٢٩)

واستنادًا إلى دور الخيال في كل من لغة الشعر ولغة العلم يمكن أن نتقصى التباين في أوجه استعماله عند الشاعر وعند العالم، لكن مع ذلك نشير إلى أن الخيال مهم عند الشاعر لكونه وسيلة جوهرية في إبداعه الفني، والشاعر ليس مضطرًا لمساءلة ما توحى له به مخيلته من دلالات ومفاهيم تُكثف بها الألفاظ، وغير محاسب إن جاء بصور بلاغية متعارف عليها أو

من خلقٍ مخيلته، لكن العالم ملزم بنقد الفروض التي يضعها اعتمادًا على خياله حتى يصل لقانون علمي حول موضوع بحثه.

٢-٦- الفرق بينهما من حيث معيار التقييم في لغة الشعر ولغة العلم:

إذا ما أقررنا بأن لكل مجال لغته الخاصة ومصطلحاته الخاصة؛ فمن البديهي أن نعرف بأن هناك اختلاف أيضًا في معيار التقييم في كل مجال. وإذا ما تحدثنا عن الشعر كفن والعلم كميدان للمعرفة مختلف عنه نلفي ذلك التباين في معيار التقييم في كليهما.

وبالإمعان في "لغة الشعر نجده كفن يعتمد على التعبير الفني الجميل الصادق عن إحساس الشاعر وانفعالاته، فإن معيار جماله يتأسس على الذوق الفني الراقي عند صاحبه وقارئه وقدرة الشاعر عن التعبير عن أحاسيسه وجعلها تتخطى الزمان والمكان، وذلك بأن لا تكون مجرد صدى لبيئته أو روح عصره وإلاّ مات إنتاجه بتغير معالم الزمان والبيئة... وليس ثمة مقياس يقاس به جمال الشعر لا يعتمد فيه على شاعرية الشاعر وتوفر شعره على الشعرية التي تجعل منه فناً مستساغاً لدى المتلقي، وأهم ما في الأمر اتسام شعره بالإنسانية" (٣٠).

أما لغة العلم فمن المقاييس التي يستعملها العلماء في تقييم اكتشافات وعجازات زملائهم، والتفسيرات التي يشرحون بها الظواهر والقضايا المدروسة في بحوثهم ما يأتي:

(١)- القيمة التفسيرية: ويركز من خلالها على مدى شمول الاكتشاف ولياقته، وربطته في مملكة التفسيرات الواسعة.

(١)- القيمة التوضيحية: ويهتم فيها بدرجة قدرته على حل المشكلات المربكة.

(٣)- مقدار الأهمية: التي يضمنها البحث وتغلب الحل يقود إليه، ويهتم فيه أيضًا برشاقة الحل في اقتصاده بالفكر والعمل، ثم مقدار صعوبة التفسير ككل؛ أي حجم العقبات التي تجلوها وتجنبها العالم قبل أن يصل إلى الحل، ولا يهم الصفاء والفائدة رغم أهميتهما في تقييم الاكتشاف والمكافأة عليه. (٣١)

وأهم معيار في تقييم العلم هو إمكان التثبت من صحة القوانين التي يتوصل لها العالم بالرجوع إلى الواقع واستفتاء الخبرة والملاحظة الحسية في أمرها، ولا مجال في لغته للاعتماد على نوقه أو إحساسه أو غير ذلك من أدوات اختبار الصدق كما في حالة الفنون، أو الاستناد إلى ما لا يدخل في وسائل الإثبات العلمي.

وبالمقارنة بين الصدق في الشعر والعلم نجد بأنه في الشعر يختلف باختلاف الأفراد وذوقهم الفني وروح عصرهم، وفي العلم يتسم الصدق بالثبات مهما اختلف الأفراد والجماعات زمناً ومكاناً، كما أن أحكام العلم لا تتأثر بالوجدان الشخصي أو الأحكام الذاتية أو الأهواء الشخصية، وتستبعد التحيز وتتوخى النزاهة العقلية. (٣٢)

٧-٢) الفرق من حيث الحقيقة في لغة الشعر ولغة العلم:

في عرض الحقيقة في بين الشعر والعلم يقول محي الدين صبحي: >> حين تستعمل كلمة الحقيقة في نص علمي تدل دائماً على شيء له صلة بالواقع، فالشيء حقيقي حين يكون في الواقع حقيقياً. هذه هي القضية وهذه هي الحقيقة التجريبية... إن هذه الصلة بالواقع هي الاختبار الذي تخضع له جميع النظريات العلمية مهما كان شأنها" (٣٣) ويعتبرها هذا الباحث هي نقطة البداية في البحث العلمي، وهي الاتجاه الذي يتحرك بموجبه التفكير العلمي، ويترتب عن ذلك أنه لا يمكن التمييز بين الاعتبارات الخيالية للعالم في العلم والشعر بحسب أصولها. فهي تبدأ متوازية وتبدو كذلك لكن كل منهما ينحو نحوه الخاص في مرحلة متأخرة.

ولم يكن اختلاف الحقيقة الشعرية عن الحقيقة العلمية أمراً مسلماً به دائماً، وفي ذلك يقول السير فيليب مدني^(٣٤): "الشاعر لا يؤكد شيئاً لذلك فهو لا يكذب أبداً. ذلك أن الكذب هو أن تؤكد صحة شيء زائف، غير أن الشاعر لا يؤكد" (٣٥). ويذهب "محي الدين صبحي" إلى أنه إذا تساوت الأشياء كان الاختيار بين ما يتصل بالحقيقة وما يهجرها وبالضرورة سبق الاختيار على الحقيقة، وإذا كان الاختيار بين ما هي عليه الأشياء وما يجب أن تكون عليه فإن الأولى اختيار ما يجب أن تكون عليه. في حالات الاستعمال والتعلم. إن العالم مقيد بمسألة خاصة، وكل مفهوم يصدر عن هذا الأمر الخاص ليس له إلا قوة "المشابهة

الظنية" وليس له إلا قوة الحقيقة الشعرية.

وهناك رأيين عن الحقيقة الشعرية. أولهما يرى بأن الحقيقة الشعرية كشف عن المثالي. أو ما يجب أن يكون. وتعود جذوره إلى أرسطو عندما قال "الشعر أعمق فلسفة وأرفع من التاريخ"؛ لأن الشعر يكشف عما يجب أن يكون على ضوء الفهم الصحيح لنوايا الطبيعة وليس لأعمالها التي تأتي فجأة ناقصة. فالشاعر يتبنى الهدف الذي تعمل من أجله الطبيعة ولا تنجزه بدقة، وتبعاً لذلك الشاعر امرؤ فوق الطبيعة وهو الناطق عن أعمال لم تفلح في إنجازها.

والرأي الثاني في الحقيقة الشعرية يعتبرها حقيقة ليست علوية بل من نوع آخر، فهي تحمل مفهوماً بديلاً أو مجموعة من البدائل تعني فهمنا للعملي بأن تجعلنا ندفع ونفكر في مجال أوسع من العملي^(٣٦). والعالم يقرر نظريته ويبرهن على رأيه، ولا يكاد ينتهي من تقريره البرهان حتى تخرج الحقيقة من نفسه إلى نفوس سامعيه، وتظهر أراؤه لدى تلاميذه جلية واضحة ومنهم تنتقل إلى غيرهم، وتدخل في عديد النفوس، وتملأ رؤوس من يطالعونها ومن يسمعون بها كما تلفظ بها الأستاذ الأول، ولا تؤثر فيها نفس أخرى، ولا تغيرها آثار الناس. ونضرب مثلاً على ذلك بالقضية القائلة: "إن مجموع زوايا المثلث يساوي قائمتين" و"إن الاحتكاك يولد حرارة" فهي حقيقة ثابتة. كما قالها من توصل لها. عند كل إنسان سمع بها.

أما في الشعر فالأمر على خلاف ذلك فآثر الشاعر يجب أن يكون ظاهراً في شعره، وهو ما

يميزه عن أشعار غيره، وما يميز ذوقه عن أذواق الآخرين، وهو ما يكسب شعره رونقاً وجمالاً، أو يجعلها ثقيلة على النفوس كما أن ذوق الشاعر لا يتفق مع أذواق مثقفيه، ولا يفهم بطريقة واحدة، لاختلاف الأنواق في طرق الإدراك التي يُرجع إليها في الحكم على الفنون وفي تذوق الجمال، وبناء عليه يختلف الناس في تقدير وقبول البيت والقصيدة من الشعر. (٣٧)

ويتضح مما تم عرضه حول الفرق بين لغة الشعر ولغة العلم التباين الجوهرى الذي يمكن ملاحظته لاستعمال اللغة، لكن ننوه بأننا لا نعصد الرأي القائل بأفضلية لغة العلم عن لغة الشعر لكونها مختصرة ودقيقة وتحيل على المغزى بصيغ رمزية مقصدة، وهي لغة العصر والعولمة، ولغة الشعر أدبية لا يمكن أن تضاهي لغة العلم في القيمة المعرفية، وهي لغة تجاوزها الزمن بوصفها تعبر عن الخيال والعواطف والانفعالات... إلخ.

وحسبنا في موقفنا أن نجاري الباحث "ماريو باي" في قوله: > إنه ليس حكماً ذا قيمة أن تصف لغة ما بأنها تحلّ مكاناً عملياً عظيماً أكثر من غيرها إذا أخذت في الاعتبار العوامل الموضوعية، (...)، وليس حكماً ذا قيمة كذلك أن تدعي أن لغة ما- في الوقت الحاضر- تفوق غيرها ثقافياً إذا كانت ثمرات الثقافة تتحقّق بصورة واضحة في شكل نتاج عقلي وأدبي وعلمي. وأخيراً فليس حكماً ذا قيمة أن تدعي أن شكلاً معيناً من أشكال اللغة تستعمله الجماعة كلها، ويجري على السنة الطبقة المثقفة أن تدعي أنه

أفضل من شكل آخر يتصف بالمحلية ويستعمل بين طائفة من الأميين أو أنصاف الأميين.< (٣٨) ونفق مع محي الدين صبحي عندما ذهب إلى التنويه بضرورة الاتصال والمناقشة بين أعضاء المجتمع الثقافي لتتفادى الهوة بين العلوم الرياضية والعلوم الطبيعية، ونتيح لكل فئة أن تحافظ على تفوقها في مهنتها واختصاصها، وتعمق معرفتها بمادتها مع المحافظة على شرف موقفها، أضف إلى ذلك أننا بحاجة إلى أن ننفتح على بعضنا بعضاً لكي نعيش حياة فاضلة لا يشوبها ازدراء الآخرين كما يحدث اليوم بين العلوم الرياضية والطبيعية. (٣٩)

٤- الهدف من لغة العلم ولغة الشعر:

انطلاقاً من جملة الفروق التي وقفنا عندها في لغة الشعر ولغة العلم يتجلى وجود فرق بينهما كذلك في الهدف المنشود في كليهما على حد سواء. أمّا الهدف من لغة العلم ففيه رأيان:

أحدهما نصت عليه فلسفة اليونان، وتبعاً لها العلم في كل صورته يكون هدفه العلم؛ أي الكشف عن الحقيقة بباعث من اللذة الفعلية دون نظر إلى ما يحتمل أن يترتب عن ذلك من خدمة في حياتنا العملية، أو إشباع لعواطفنا الدينية، كما كان الحال في حكمة الشرق القديم.

وثانيهما وهو أعم وأشيع، يربط بين نتائج البحث العلمي ومطالب الحياة الدنيا، وإن كان النظر يسبق العمل، ولعل أكبر من مهّد لهذا الاتجاه من الأوروبيين المحدثين فرانسيس بيكون (ت ١٦٢٦م). (٤٠)

وأما هدف لغة الشعر ففيه أيضًا رأيان: رأي يرى أن الشعر يصدر عن صاحبه كما يصدر النور عن الشمس، أو الخضرة عن النبات، وأما توجيهه إلى تحقيق أهداف أو أغراض بعينها فهو إلتاف لطبيعته الفنية وفساد لروحه، وليس للأدب هدف مباشر يقصد إلى غير تحقيق الجمال.

والرأي الآخر انبثق عن كارل ماركس ويذهب أتباعه إلى أن الأدب يُسخر وغيره من الفنون لخدمة الإنسان في حياته الدنيا والشأن ذاته بالنسبة للشعر؛ فيعالج الأفات الاجتماعية في مجتمعه، ويقوم المبدع فيه بتشخيص أغراضها وطرق علاجها، ونتيجة لذلك يصبح الأدب شعراً ونثراً دعوة إلى تعبئة الجهود وتكثف القوى لرفع مستوى الشعب والنهوض به في شتى مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والأخلاقية والاجتماعية بوجه عام.^(٤)

ويذهب صاحب الغريال إلى وجود قولين في غاية الشعر، قول يرى أصحابه أن غاية الشعر محصورة فيه ولا يجب أن تتعداه وقد تبنته مدرسة الفن للفن، وهناك قول آخر يرى أصحابه أن الشعر يجب أن يكون خادماً لحاجات الإنسانية، وأنه زخرفة لا ثمن لها إذا قصر عن هذه المهمة، ويذهب ميخائيل نعيمة للقول بأنه على الشاعر أن لا يكتفي بقول ما يحبه قومه، ولا يجب أن يكون عبداً لزمته ورهين إدارة قومه، ينظم ما يطلبونه منه فقط ويتفوه بما يروقهم.^(٥)

ونفهم بالاستقراء أن هذه الفروق التي تبين لغة العلم عن لغة الشعر هي فروق صورية

في جوهرها تميز بين العلم- وهو ميدان تحكمه قوانين ومتعلق بتجارب وفروض، ولغة رمزية ورياضية تتفق عليها، وتسري مسلمة إن لم نعتبرها مصادرة بيننا، خلا تفوق أهل الاختصاص عن العامة في المعرفة بها ودرجة فهمها- والشعر وهو فن تتباين فيه الأنواق والتجارب ودرجات الإبداع لدى الشعراء، وحتى استجابة متلقيه تختلف من فرد لآخر، وهو إبداع لا تحكمه قواعد رياضية، ويبقى فوق كل اعتبار صيغة للتعبير عن ما يخالج نفس مبدعه، وما يعيشه مجتمعه، وفن للكتابة عن الهموم والأمال والطموحات بلغة راقية وإنسانية مؤثرة، لغة ليست كعدسة الكاميرا، وهي من الوصف بين الدقة المتناهية والقامة المكثفة بدلالات ومعان تخرج بها إلى العدول عن اللغة العادية وعن لغة العلم.

خاتمة:

ونستنتج من خلال ما تضمنته المقارنة بين لغة الشعر ولغة العلم النتائج الآتية:

(١)- هناك فرق بين استعمال اللغة الشعر والعلم، وإن لكل من لغة الشعر ولغة العلم قيمة في حقلها المعرفي، وفي تقديم معارف للإنسان وإن كانت متباعدة باختلاف هدف الشعر والعلم وموضوع كل منهما.

(٢)- يمكن القول إن الهدف من اللغة العلمية هو أيضًا إنتاج نظريات وقوانين لتفسير ظواهر وأمور مبحوثة في العلم، بينما الشاعر يبدع وينتج ألفاظ ومعاني جديدة في اللغة، وينتج كذلك عوالم من الخيال

تثري القاموس اللغوي بتركيب جديدة، وتكتف معاني الكلمات لتخرج بذلك من الاستعمال العادي إلى استعمال فني يولد بالانزياح عن المألوف ذوقاً جديداً في درجات الجمال الإبداعي.

(٣) - معايير التقييم في العلم يمكن أن تكون صارمة وقد ننفق عليها جميعاً، لكن الأمر غير ذلك في الشعر لاختلف أذواقنا، ولاختلف فهمنا لمعاني الشاعر؛ وبخاصة أن المعنى اللغوي لا يمكن القبض عليه وإخضاعه لقوانين التجريب، ومقاييس تقديرنا لشعرية الشاعر قد تختلف باختلاف العصر، واختلاف تجاربنا مع شعره وربما حتى باختلاف ثقافتنا في تلقي الأثر الشعري.

(٤) - هناك مغالطة تنتشر في العرف العامي وأصبحت قناعة حتى لدى المنقذين والأكاديميين يجب أن ننهب إليها ومفادها أن اللغة العربية لا تصلح لغة للعلم، هنا ننهب إلى أنها كانت اللغة التي بحث بها الخوارزمي وابن سينا وابن الهيثم وابن رشد... إلخ؛ وأخرجوا بها معارف استفادت منها الأمم سابقاً ولا زالت دراساتهم وعلومهم حتى الآن تدرس في الجامعات العربية والغربية في تخصصات الرياضيات والطب والفلك والفيزياء... ومن الحيف في حق لغتنا النظر إليها بأنها لغة ثلاثم الإبداع الأدبي، وإقصائها من حق اللغات التي تستعمل في التخصصات العلمية؛ بحجة أنها غير كافية بالتعبير عن الصيغ العلمية، وبأنها لا توصل المعنى العلمي، واستتقالها حد الغرابة والازدراء من الذين يستعملونها في العلوم العلمية والتقنية،

كفى بلغتنا أنها لسان محكم التنزيل، ومادامت هي لغة قادرة على تحقيق التواصل، وإفهام المتلقي حتى تجاوبه مع البحث، فهي لغة قادرة على الوفاء بحق التخصصات العلمية والتقنية والتكنولوجية، والخلل فينا وفي تصوراتنا وتمثلاتنا الذهنية عنها التي صورتها لغة قاصرة، وكذا في اقتناعنا بأن تعريب العلوم العلمية والتقنية ينقص من قيمة معارفنا وإدراكنا لها، ويجعلنا بعينين زمنيًا عن الأمم الغربية التي تستعمل لغات أجنبية غير لغتنا العربية.

(٥) - من واجبنا تغيير البرمجة السلبية التي تتوارث في المجتمع العربي؛ والتي تلقن النشء بأن المعارف والخبرات العلمية والتقنية التي نكتسبها بعد التعريب ضعيفة، ولا تجدي نفعاً في زمننا المعاصر الذي نعيشه برهاتك وتغيرات منقطعة النظير. وبالفعل نقر بأننا في زمن رقمي، وعلينا مجارات الشعوب معرفياً في سبيل تقدم وطننا العربي وبناء صرح حضارتنا؛ لكن هذا لا يعطينا الحق أن نجعل من لغتنا عفة للنقص تحول دون تطورها، بل بالعكس يتعين علينا أن نفتخر بها ونثبت جدارتنا في التقدم باستخدامها، ونكف عن تصورنا حاجزاً عن ولوج باب التكنولوجيا والتقنيات والطب وغيرها من الميادين.

الحواشي

(١) بطرس البستاني، محيط المحيط، مادة [علم]، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت- لبنان، (د ط)، ١٩٩٨م، ص ٦٣٨.

(٢) بنظر: نوفيق الطويل، بين لغة الأدب ولغة العلم، مجلة مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشؤون

(١٦) ينظر محمد الصادق عفيفي، النقد التطبيقي والموارنات، مكتبة الخانجي، القاهرة، (د.ط)، (د.ت)، ١٧٩ ص-١٨١ ص.

(١٧) ينظر: بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٢-٩٣.

(١٨) بين لغة الأدب ولغة العلم، بتصرف، ص ٩٣.

(١٩) النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم، محي الدين صبحي، ص ٥٦.

(٢٠) ينظر: بين لغة الأدب ولغة الشعر، ص ٩٤-٩٥.

(٢١) مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤، ص ٣١٨.

(٢٢) نعمة رحيم العزاوي، فصول في اللغة والنقد، المكتبة المصرية، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٤م، بتصرف، ص ١٨٩.

(٢٣) ينظر: بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٥-٩٦.

(٢٤) ينظر: بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٦.

(٢٥) ميخائيل نعيمة، الغريال، نوفل للنشر والتوزيع، بيروت، ط ٥، ١٩٩٩م، ص ٨٢.

(٢٦) المرجع نفسه، ص ٨٣.

(٢٧) ينظر: بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٦.

(٢٨) ينظر: النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم، ص ٦٨-٦٩.

(٢٩) ينظر: النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم، ص ٥٦.

(٣٠) ينظر: بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٧.

(٣١) ينظر: النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم، ص ٧٥.

(٣٢) ينظر: بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٧.

(٣٣) النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم، ص ٥٨-٥٩.

(٣٤) ينظر: النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم، ص ٥٩.

(٣٥) المرجع نفسه، ص ٥٩.

المطابع الأميرية والمطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة، ع ٥٦، ١٩٨٥م، ص ٩١-٩٢.

(٣) محي الدين صبحي، النقد الأدبي الحديث بين الأسطورية والعلم، الدار العربية للكتاب، ليبيا، (د.ط)، ١٩٨٨م، ص ٦٨.

(٤) ينظر: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، الفروق اللغوية، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط ٢، ٢٠٠٣م، ص ٩٣-٩٤.

(٥) ينظر: عبد السلام بن عبد العالي ومحمد سبيلا، اللغة، دار تويقال-المغرب، (د.ط)، (د.ت)، ص ٥٤-٥٥.

(٦) ينظر: توفيق الطويل، بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٢.

(٧) عبد السلام بن عبد العالي ومحمد سبيلا، اللغة، ص ٥٥.

(٨) ينظر: بين لغة الأدب ولغة العلم، ص ٩٥.

(٩) ابن منظور، لسان العرب، تح: عبد الله على الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي، [مادة شعر]، دار المعارف، القاهرة-مصر، (د.ط)، (د.ت)، ص ٢٢٧٣-٢٢٧٤.

(١٠) ينظر: أحمد مطلوب، معجم النقد العربي القديم، ج ٢، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد-العراق، ط ١، ١٩٨٩م، ص ٦٦-٦٧.

(١١) ينظر: جون كوين، النظرية الشعرية- بناء لغة الشعر، تر: أحمد درويش، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة-مصر، ط ٤، ١٩٩٩م، ص ٢٩.

(١٢) أحمد مطلوب، معجم النقد العربي القديم، ص ٢١٧-٢١٨.

(١٣) معجم النقد العربي القديم، ص ٢١٨-٢١٩.

(١٤) ينظر: محمد زعلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، دار المعارف، الإسكندرية-مصر، (د.ط)، (د.ت)، ص ٥٩-٦٠.

(١٥) ينظر محمود محمد عيسى، السيق الأدبي دراسة نقدية تطبيقية، كلية التربية جامعة المنصورة، (د.ط)، ٢٠٠٤م، ص ١٠٦-١٠٧.

- (٣٦) بنظر: النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والحلم، ص ٦٠.
- (٣٧) بنظر: أحمد صيف، مقدمة لدراسة بلاغة الحرب، مطبعة للسفور، القاهرة، ط١، ١٩٢١م، ص ٧٧.
- (٣٨) ماريو باي، أسس علم اللغة، تر: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط٨، ١٩٩٨م، ص ٦٧.
- (٣٩) بنظر: النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والحلم، ص ٥٣.
- (٤٠) بنظر: بين لغة الأدب ولغة الحلم، ص ٩٧.
- (٤١) بنظر: المرجع نفسه، ص ١٠٠.
- (٤٢) بنظر: الخربال، ص ٨٣-٨٤.
- ٦- توفيق الطويل، بين لغة الأدب ولغة الحلم، مطبعة مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية والمطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة، ع ٥٦، ١٩٨٥م.
- ٧- جون كوين، النظرية الشعرية بناء لغة الشعر، تر: أحمد درويش، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة - مصر، ط٤، ١٩٩٩م.
- ٨- عبد السلام بن عبد العالي ومحمد سيلا، اللغة، دار نوبال - المغرب، (دط)، (دت).
- ٩- ماريو باي، أسس علم اللغة، تر: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط٨، ١٩٩٨م.
- ١٠- مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم للمصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط٢، ١٩٨٤م.
- ١١- محمد الصادق عبي، النقد النطيفي والموازنات، مكتبة الحانجي، القاهرة، (دط)، (دت).
- ١٢- محمد زعلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، دار المعارف، الإسكندرية-مصر، (دط)، (دت).
- ١٣- محمود محمد عيسى، السياق الأدبي دراسة نقدية تطبيقية، كلية التربية جامعة المنصورة، (دط)، ٢٠٠٤م.
- ١٤- محي الدين صبحي، النقد الأدبي الحديث بين الأسطورية والحلم، الدار العربية للكتاب، لبنان، (دط)، ١٩٨٨م.
- ١٥- ميخائيل نجمة، الخربال، نوفل للنشر والتوزيع، بيروت، ط١٥، ١٩٩٩م.
- ١٦- نعمة رحيم الحزاوي، فصول في اللغة والنقد، المكتبة المصرية، القاهرة، ط١، ٢٠٠٤م.

قائمة المصادر والمراجع

- ١- ابن منظور، لسان العرب، نج: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي، [مادة شعر]، دار المعارف، القاهرة-مصر، (دط).
- ٢- أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، المعروف اللغوية، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط٢، ٢٠٠٣م.
- ٣- أحمد صيف، مقدمة لدراسة بلاغة الحرب، مطبعة للسفور، القاهرة، ط١، ١٩٢١م.
- ٤- أحمد مطلوب، معجم النقد العربي القديم، ج٢، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد- العراق، ط١، ١٩٨٩م.
- ٥- بطرس البستاني، محيط المحيط، مادة [علم]، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت-لبنان، (دط)، ١٩٩٨م.

عبادة بن ماء السماء القرطبي (ت422هـ). حياته وما تبقى من شعره وتوشيح

جمع وتوثيق ودراسة

د. آزاد محمد كريم الباجلاني

جامعة طرميان – الجمهورية العراقية

القسم الأول

عبادة بن ماء السماء القرطبي، دراسة في حياته ونتاجه الأدبي:

١- حياته (الهوية والمكونات المعرفية):

هو عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة بن أفلح بن الحسين بن يحيى بن سعد بن قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي، يُكنّى أبا بكر، ويُلقَّب بابن ماء السماء.^(١) ولُقِّب (بنو ماء السماء) لقب العائلة أيضًا^(٢). أديب شاعر مشهور وهو فحلٌّ من فحول الشعراء وعلمٌ من أعلام الأدباء كما يتّني عليه أغلب من ترجم له وأورد اسمه بين الأعلام^(٣).

تلقى عبادة العلم على نَفَرٍ من العلماء لم تذكر المصادر سوى واحدٍ منهم وهو أبو بكر الزبيدي (ت٣٧٩هـ)^(٤)، وأنه روى عن أبيه عبد الله بن محمد بن عبادة بن أفلح الشعر^(٥). وقد أخذ عنه العلم والأدب نفر كثير لكن المصادر لا تذكر إلا اسم اثنين منهم وهما: (أبو محمد غانم بن وليد المالقي)^(٦)، و (أبو محمد يحيى بن أزهري)^(٧).

الطيب وابن سعيد في المغرب.... وكذلك تذكر بعض المصادر أنه خلف ديوان شعر^(٨)، أو أن له شعر كثير^(٩)، لكن لم يصل إلينا هذا الديوان، أو من هذا الشعر الكثير إلا القسم القليل الذي قمنا بجمعه في هذه الدراسة.

ولسنا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته إلا ما ذكره من ترجم له، من أنه تلميذ أبي بكر الزبيدي

أما بالنسبة لمؤلفاته فلا تذكر المصادر له سوى مصنف في الشعر تحت عنوان (أخبار شعراء الأندلس)^(١٠)، الذي يذكره المقرئ ويشيد بأنه (كتاب حسن)^(١١)، لكن وللأسف كحال كثير من تراث الأندلس لم يصل إلينا هذا الكتاب، وقد اكتفت بعض المصادر بذكر الاسم أو النقل والأخذ من طياته، كما فعل المقرئ في نفح

الذي أخذ العلم عن أبي علي الفلّالي النحوي المشهور، وأن موهبته الشعرية تفتحت منذ نعومة أظفاره إذ يذكر ابن بسام عن عبادة نفسه حديثه عن أول شعر قاله (أول شعر قلته أتّي وقفتُ على هدف الرّمي بَعْدَؤَةِ النّهر بقرطبة، وتَمَّ غلمانٌ من أبناء العبيد ينتضون)^(١٦) و (يرمون على المنارة، فقلت)^(١٧):

وما راعني إلا سهام رواشق

إلى هدفٍ يَنحوهُ كلُّ يدي ظبي

أقاموه كي يرموا إليه فلم يكن

لهم غرضٌ حاشا فؤادي في الرّمي^(١٨)

وبسبب هذه الموهبة التي ظهرت عليه في نظم الشعر أصبح مقرباً من الحاحب المنصور ابن أبي عامر (ت ٣٩٢ هـ) الذي أعجب به وأسبغ عليه جوائز، وسُجِّل اسمه في ديوان الشعراء وأُعْلِيَتْ مرتبته فيه وأعطى عطاؤه، وصار رأس الشعراء في الدولة العامرية^(١٩)، وعبادة بدوره قد أكثر من مدائحه في المنصور يقول في إحداها:

لنا حاجبٌ حاز المعالي بأسرها

فأصبح في أخلاقه واحد الخلق

فلا يغترّر منه الجهول ببشره

فمُعْظَمُ هَوْلِ الرّعدِ في أثر البرق^(٢٠)

ومن ثمّ اتصل بالدولة الحمدوية ومدح رجالها، وفي مديحه لهم إظهار لتشيّعه ومدح أئمتهم. وهو من الشعراء الذين أخلصوا لرجل الدولة الحمدوية وكاد يقتصر عليهم في شعره، وقد أشار المؤرخون إلى أنّه كان قد تشيّع، وافتخر بذلك في شعره فقال من قصيدة يمدح بها يحيى بن حمود:

فما أنا ذا يا ابن النُّبُوّةِ نافث

من القول أزيّا غير ما ينفث الصلّ

وعندي صريح في ولائك مغرّق

تشيّعه مَحْضٌ وبيعه بَتَلّ

ووالى أبي قيس أبائك على الغلا

فخيم في قلب ابن هند له غلّ^(٢١)

وهو يشير في البيت الأخير إلى عراقتِه في التشييع، إذ أن جده قيس بن سعيد بن عبادة الخزرجي كان من أكبر مناصري علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، وهو الذي ولى له مصر.^(٢٢)

ما قيل في شاعريته:

أشاد أكثر القدماء ممن ترجموا له بشاعريته وتقدّمه في نظم الشعر، وقد شهدوا بفحولته وتقدّمه وعلمه، قال فيه ابن بشكوال (ت ٥٧٨ هـ) إنه (كان شاعراً مقدّماً)^(٢٣)، وشهد كل من الحميدي (ت ٤٨٨ هـ) والضبي (ت ٥٩٩ هـ) بأنّه (من فحول شعراء الأندلس، متقدّم فيهم مع علمه)^(٢٤)، وكذلك وصفه ابن خاقان والمقري بأنّه (من فحول الشعراء، وأئمتهم الكبراء، كان منتجاً بشعره، مسترجعاً من صرف دهره، فقلّ ما أفاد، ولا تجاوز الإرفاد، وكانت له همة أطالت همه وأكدت كمدّه وغمه)^(٢٥)، ويذكره ابن خميس (ت ٦٣٩ هـ) بأنّه (الأديب الشاعر المشهور فحل من فحول الشعراء وعلم من أعلام الأدباء، آدابه مشهورة ومحاسنه مذكورة)^(٢٦)، وأما ابن بسام فقال: (كان أبو بكر في ذلك العصر شيخ الصناعة، وإمام الجماعة، سلك إلى الشعر مسلّكاً سهلاً، فقالت له غرائب: مرحباً وأهلاً)^(٢٧)،

وقيل فيه بأنه (شاعر الأندلس ورأس الشعراء في الدولة العامرية) (٢٤).

وفاته:

اختلف أكثر من ترجم لعبادة في سنة وفاته، فقد ذكرت بعض المصادر أنه (مات في شوال سنة تسع عشرة بمالقة، ضاعت منه مائة دينار، فاغتم عليها غمًا كان سبب منيته) (٢٥)، وهذه الرواية التي يرويها الحميدي عن أبي عامر بن شهيد يتكرر في أكثر من مصدر (٢٦). لكن يعود الاختلاف في تحديد السنة للظهور في نفس هذه المصادر فأغلب من ترجم له وقع في حيرة من أمره في تصديق أو ترجيح رواية على أخرى. فالرواية الثانية تقول بأنه كان حيًا في سنة (٤٢١هـ)، فالحميدي نفسه يعود ويقول (أخبرنا أبو محمد بن حزم، قال: في صفر من سنة إحدى وعشرين وأربعمائة كان البرد المشهور خبره، وكان أمرًا مستعظمًا ما شوهد مثله، وفيه قال عبادة بن ماء السماء، ويصف هؤلاء) (٢٧).

يَا عِبْرَةَ أَهْدَيْتَ لِمُعْتَبِرٍ

عَشِيَةِ الْأَرْبَعَاءِ مِنْ صَفَرٍ

أَقْبَلْنَا إِلَيْهِ بِأَسْ مُنْتَقِمٍ

فِيهَا وَثْنِي بِعَفْوٍ مُقْتَدِرٍ

أَرْسَلَ مِلءَ الْأَكْفِ مِنْ بَرْدٍ

جَلَامِدًا تَتَّهِمِي عَلَى الْبَشَرِ (٢٨)

وقد أورد الحميدي وابن بسام والضبي الروايتين دون ترجيح إحداها على الأخرى غير أنهم ذكروا أن محمد بن حزم أعلم بالتواريخ وأحفظ للتقيد (٢٩). والذي نرجحه بأنه توفي بعد سنة (٤٢١هـ) وهذا ما يذكره لنا صاحب كتاب

فوات الوفيات، إذ يقول بأنه (توفي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة) (٣٠).

٢_ الشعر: (الأغراض والسمات الموضوعية)

يأتي شعر عبادة على شكل مقطعات (٣)، تراعي الفكرة البسيطة واللفظة المناسبة، وكما هي القصائد، تستوعب هذه المقطعات الأغراض الشعرية كافة. وقد جاءت مقطعات عبادة الشعرية في أغلب الأغراض المعروفة والمشهورة بين مقطعات الشعراء الأندلسيين وغيرهم. والوصف كان أول هذه الأغراض وأكثرها وفرة وقد تناول أمور الحياة العامة، وبعض أدوات الكتابة، وأشياء أعجب بها فوصفها في شعره وصفًا بديعًا، ولاسيما الطبيعة برياضها وما تحويه من حدائق وأزهار وأشجار وثمار...، إذ يعد وصف الطبيعة من أكثر الموضوعات الشعرية التي تطرق إليها عبادة في شعره الذي وصل إلينا، وأجاد فيها، كقوله في وصف سحابة:

وَلَعُوبٍ عَشِقَتْ رَوْضَ الثَّرَى

فَهِيَ تَأْتِيهِ عَلَى طَوْلِ الْبَعْدِ

فِيرَى الرُّوضِ إِذَا مَا وَصَلَتْ

أَرْجَ الْعَرْفِ مِنَ الطَّيْبِ الْجَسَدِ

عَطْرًا مُلْتَبَسًا مُلْتَحِفًا

فِي سِرَابِيلٍ مِنَ الْحَسَنِ جُنْدِ

كَمَحَبِّ زَارٍ مُحِبُّوياً لَهُ

فَتَحَلَّى لِنَلْقَائِهِ وَاسْتَعَدَّ

وَإِذَا مَا وَدَّعَتْ أَبْصَرَتَهَا

فِي نَحْوِ الْعَاشِقِ الصَّبِّ الْكَمِذِ

تَلَحَّظُ النُّوْرَ بِتَحَظِّ فَاتِرٍ

مِثْلُ جَفْنٍ حَائِرٍ فِيهِ رَمَدٌ

وَجَفَوْنَ النُّوْرَ تَهْمِي بِالْبُكَاءِ

كَجَفَوْنَ الصَّبَّ مِنْ فَقْدِ الْجَنَدِ

فَهَمَا فِي حَيْرَةٍ عِنْدَ التَّوَى

كَمُجِبِّينَ أَحْمَأَ بِالْبَعْدِ^(٣٦)

فهو يصف تواصل هذه السحابة مع الروض وما فيها من جمال قد تزينت به، وهما قد تجملا لبعضهما بأجل ما يكون كالحبيبين حل اللقاء، فالسحابة بقربها من الروض تعطي الحياة والرونق كما هو فعل اللقاء، وإذا ابتعدا عن بعض ذهب الجمال والعطر والرونق وعاد النحول والضمور في الحب، وأصبحت الحيرة والهجران والدموع هي السائدة.

وأما المدح؛ فكان ثاني الأغراض الشعرية التي جاءت في شعر عبادة. وقد مدح رجل الدولة الحمودية بما يناسب مقامهم، من علو وسمو ورفعة وشجاعة، مسبغاً عليهم بعضاً من الصفات الدينية، وكثيراً من الأخلاق الحميدة التي تناسب مقامهم، وتحفظ لهم مكانتهم العليا، ومنزلتهم التي أراد عبادة وضعهم فيها، ولا سيما منحهم بنسبهم الذي أوصله إلى آل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، كقوله في مدح علي ابن حمود الحسني:

أَطَاعَتِكَ الْقُلُوبُ وَمِنْ عَصِيٍّ

وَحَزْبُ اللَّهِ حَزْبُكَ يَا عَلِيٍّ

فَعَلُّ مَنْ أَدْعَى مَعَكَ الْمَعَالِي

كَذُوبٌ مِثْلُ مَا كَذَبَ الدَّعِيُّ^(٣٧)

وقد مزج عبادة بين المدح وذكر الحرب والفخر بالحموديين الذين خاضوا غمارها، في عدد من المقطوعات التي وصلتنا، كما في مدحه لابن حمود الذي جعل من قيادته للمعركة السبب في النصر بل أن يد الله (الجبار) هي التي تقارع عنه، يقول:

أَبَسَلَّ عَيْنُكَ الْمَاءَ حَتَّى يَشُوبَهُ

دَمٌ وَالْعَرَى حَتَّى تُقَضَّ الْمَضَاجِعُ

وَأَيُّ يَدٍ تَنْوِي قِرَاعَكَ بَعْدَمَا

رَأَيْنَا يَدَ الْجَبَّارِ عَنْكَ تَقَارِعُ^(٣٨)

ولعبادة ممدوحون آخرون، فقد مدح الحاجب المنصور بن أبي علمر^(٣٩)، والوزير أبا حمر أحمد بن سعيد بن حزم^(٤٠)، وصاحب الشرطة أبا إسحاق إبراهيم بن محمد الشرفي^(٤١)، والقائد أبا موسى والد ابن بقرية^(٤٢)، والأديب أبا العباس أحمد بن قاسم المحدث^(٤٣). وهؤلاء - مما لا شك فيه - ليسوا جُلَّ ممدوحيه بل الذين وصلنا أسماءهم والأشعار التي قالها فيهم فقط.

أما الغزل فكان ثالث الأغراض من حيث الكثرة فيما وصلنا من شعره، وغزله بالمؤنث والمذكر على حدٍّ سواء، حسي صريح، كقوله وهو يتخيل ضمَّ خصر محبوبته الذي امتاز بالنحول:

وَرَأَيْتُ خَصْرَكَ يَشْتَكِي مَا أَشْتَكِي

فَضَمَمْتُهُ ضَمَّ الْنَحْوِلِ نَحِيلًا

فَكَيْتُ مَا قَلِبَ الْفِرَاقُ تَلَاقِيًا

بِالْجَزَعِ أَوْ حُسْبِ الْبُكَاءِ تَنْوِيلًا^(٤٤)

ويستخدم في شعره الغزلي مفردات سهلة

بأسلوب بسيط دون تكلف لذلك فهو يُدخل قلب من يسمعه، كقوله:

سقى الله أيامي بقرطبة المنى
سرورًا كرى المنتشى من شرابه
وكم مزجت لي الراح بالريق من يدي
أغرّ يريني الحسن ملء ثيابه
أوان عذاري لم يرع بمشييه
شبابي ولم يوحش مطار غرابه
تعلّني فيه الأماشي بوعدها
وهيهات أن أروى بورد سرابه
سلّ النعم البادي من السجف دائفًا
لتعذيب قلبي هل دمي من خضابه^(٤١)

فهو مبهور بجمال صاحبتة وجمال أناملها التي شبهها بالعناب، وهو يذكر أيام شبابه الماضية بقرطبة، ويدعو لها أن تُسقى سرورًا ترتوي به وتنتشي كانتشاء صاحب الخمر من شرابه. ويتساءل هل خضاب أناملها البادي من الستر لتعذيب قلبه من دمه؛ لأنه قتيل هواها وهي التي سفكت دمه وعلق منها بالأنامل.

أما الرثاء فلم يصل منه سوى مقطوعتين، الأولى في رثاء أبي بكر والد الوزير أبي الوليد بن زيدون^(٤٢)، والثانية في رثاء علي بن حمود التي مزجها بمديح أخيه القاسم الذي تولى الأمر بعده، يقول فيها:

صلى على الملك الشهيد مليكهُ
وسقاه في ظلّ الجنان الكوثر
مولى دهنه عبيدُهُ، وعضنفر
تركته أيدي العفر وهو معفر^(٤٣)

وله شعر في الإخوانيات، وكانت متنوعة في المجاورة أو المراجعة، أو الدعوة لحضور مجالس الأتس والطرب، إمّا لابن ماء السماء من مكانة في نفوس الشعراء وذوي الشأن، فمن الطبيعي أن يكتبوا له _ فهو الشاعر الأديب _ وأن يكتب لهم، مراجعًا ومجاوبًا ومذللًا. فقد أورد ابن بسام في ذخيرته أن الأديب أبا عبد الله ابن سراج المالقي قال: اجتمعنا يومًا بمجلس أنس، وكتبنا إلى أبي بكر عبادة، وكان تأبًا عن الشرب:

نبئك المحكم يدعوكم
مستشعرًا شوقًا إلى فيكا
فامئن بإقبالٍ وإلا مضى
جميعنا ذُمّت لناديكا
فراجنا بقوله وجاء لوقته:

قصدي بوذّيس مشكوكًا
فيه وعهد ليس متروكا
من حقّ نايكم على شاكر
غدا لكم صنوًا ومملوكًا
وكيف صبري عن نديّ أرى
فيه دم الكرمة مسفوكا^(٤٤)

(خصائص شعره الفنية)

بما أننا لم نعثر لعبادة بن ماء السماء على قصائد في شعره الذي وصلنا، فحديثنا عن خصائص شعره الفنية مستدور حول البيت اليتيم والتفة والمقطوعة، وقد استوفى شروط النظم في هذه البنى ففي البيت اليتيم كانت الوحدة الموضوعية من سماته، وقد قيل في فكرة معينة،

أوفائها حقها وما أراده من البيت، وكذلك في النثقة التي استطاع من خلالها عرض فكرة مبسطة بلفظ سهل. أما في المقطعة، فقد جمع عبادة بين براعة النظم، ودقة الوصف، ورشاقة اللفظ فجاءت مقطوعاته موافية الفكرة، مستوعبة الصورة التي أريد لها ولاسيما وصف الطبيعة أو مجالس الأئس وما فيها من أمور.

وقد انمازت ألفاظه بالسهولة والسلاسة والرقّة والعدوبة بعيداً عن غريب الكلام ووحشيته، فالقاعدة العامة للغة الشعر الأندلسي تبقى تميل إلى الرقة والسهولة خلا بعض الأغراض كالمديح والرتاء. وذلك ربما يعود إلى طبيعة البيئة التي عاشها الشاعر الأندلسي^(٤٥). أما من حيث البنية المضمونية (المعاني)، فعبادة ركز على المعاني الأصلية لمذلولات ألفاظه، ولم تُر في معانيه تكراراً مقيماً، أو دلالة سقيمة، فكلها وافقت البنية الشكلية لمقطوعاته، وانسجمت مع الجانب النفسي أو الجانب الفني الذي نظمت عليه.

أما الصورة الفنية، فعبادة _ على قلة ما وصل إلينا من شعره _ شاعر مصوّر، وقلنا إن غرض الوصف كان أكثر أغراضه التي نظم عليها مقطوعاته. وقد تداخل مع الأغراض الأخرى التي وردت في شعره كالمديح والغزل والإخوانيات. .. وهذا ما جعل صورته بسيطة مألوفة حسية (مرئية) تستغرق المشهد الموصوف، وتسبغ عليه الجودة والأصالة لتبرزه إلى المتلقي بأحسن وجه أدبي وأتمه. ورأيت أن أهم فنون البيان التي رسمت صور عبادة الشعرية هو التشبيه ولاسيما الحسي بالحسي، واستخدم في رسم صورته التشبيهية الأدوات والأفعال كافة، ولاسيما الأداة (كأن) التي كانت لها الصدارة في أغلب

الأحيان، يقول عبادة مستعملاً هذه الأداة واصفاً رجلاً قصير القامة ومشبهاً إياه بقصر يومه مع معشوقه:

وصاحب لي كأن قامته

أقصر من يوم وصل معشوقي^(٤٦)

أما الاستعارة فكانت قليلة في رسم صورته، وكذلك قلت الكناية في صورته أيضاً.

وقد ورد في شعره بعض السرد القصصي، ولاسيما في نصوصه الشعرية ذات الموضوع الوصفي، أو الموضوع الغزلي، وهذان الموضوعان يسمحان للشاعر بهذا السرد، وهو سرد متخيل من أنواع الخيال التأملي الذي يلجأ إليه الشاعر لنكبة، أو لعبرة، وعبادة كان مجيداً في هذا النوع من السرد في مثل هذين الموضوعين.

أما بخصوص الموسيقى والأوزان، فالطويل كان في مقدمة البحور التي نظم عليها عبادة، (فليس هناك ما يضارع الطويل في نمية شيعه)^(٤٧)، ثم تلاه الكامل وهذه من البحور التي دائماً ما تنافس الطويل على المرتبة الأولى في الاستعمال، فالمنسرح، وهذا البحر مما قلّ النظم عليه قديماً وحديثاً^(٤٨). فالسريع، وهذا بحر من أقدم بحور الشعر العربي، غير أن نسبته لدى الشعراء قليل قديماً وبنفر منه الشعراء حديثاً، لاضطراب في الموسيقى لا تستريح إليه الأذان إلا بعد مران طويل^(٤٩). وقد تناول في شعره البحور الشعرية الأخرى - بنسبة أقل - كالخفيف والرمل والمتدارك والبسيط والوافر والمجتث، وكذلك المجزوء من البحور (كمجزوء الكامل، ومخلع البسيط).

أما بخصوص القوافي؛ فقد نظم عبادة في نوعي القافية: المقيدة والمطلقة، واستخدم حروف الروي الشائعة بكثرة كحرف: الدال، واللام، والميم، والراء. كما إنه استخدم بعض الحروف القليلة أو النادرة الاستخدام كحرفي: الضاد، والتاء. ولعبادة موسيقى داخلية رائعة متناغمة الأصوات أسهمت فنون البديع التي كثرت في ترك شعره وألفاظه في إيقاع مطرب، ونغم رخم.

التأثير و التأثير ببقية الشعراء واختراع المعاني:

من المظاهر الأخرى التي يمكن الإشارة إليها أو بالأحرى التي أشار إليها بعض ممن ترجموا له _ وبالأخص ابن بسام صاحب كتاب الذخيرة _ مسألة التأثير والتأثر مع بقية الشعراء، وكذلك اختراع المعاني التي أشاروا إليها أيضاً. وهذا أمر وارد مع الجميع لكن باختلاف درجاته، وما أشار أولئك إلى هذا إلا لإحساسهم بشدة التأثير والتأثر، ومن الأمثلة على ذلك قوله:

ولقد هممت به ورمت حرامه

فحماني الإجلال دون حاله
وحبيبته حب الأكارم رغبة
في خلقه لا رغبة في ماله^(٥٠)
علق ابن بسام على هذه القطعة قائلاً: (وهذا ينظر إلى قول المتنبي)^(٥١):

وأغيد يهوى نفسه كل عاقل
غفيف ويهوى جسمه كل فاسق^(٥٢)

ومن مظاهر التأثير الأخرى ما أورده ابن بسام

أيضاً^(٥٣)، في قوله

وله من السعد المتاح معدّل

يُغني أبا التنجيم عن تعديله^(٥٤)

وهذا كقول المتنبي:

يقرّ له بالفضل من لا يؤدّه

ويقضي له بالسعد من لا ينجم^(٥٥)

وأبين منه قول ابن شرف القيرواني:

ونجوم أمالي طوالع بالمتى

والسعد يستغني عن التقويم^(٥٦)

وكذلك من مظاهر التأثير التي ذكرها ابن بسام^(٥٧)، قوله:

كم يبعث الباغون رسلهم إلى

من كتبه من زرقه ونصوله

وزع الإله ببأسه وعقابه

ما لم يزغ بالنص من تنزيله

هذا علي ناصر الدين الذي

نظمت له غرر السنا بحجوله^(٥٨)

والبيت الأول كقول المعري:

ولا قول إلا الضرب والطعن عندنا

ولا رسل إلا ذابل وحسام^(٥٩)

ومعنى البيت الثاني منها نظمه من قول الحسن بن البصري: (يزع الله بالسلطان ما لا يزع بالقرآن)^(٦٠).

أما بالنسبة لمظاهر التأثير فقد أشار ابن بسام إلى ذلك^(٦١)، في قوله:

وشاربها معلقاً في نهائتها بقوله: إنَّها من معانيه
المختَرعة وألفاظه المبتدعة، يقول عبادة:

فهل ترى أحسن من أكوس
يقبَل الثغرُ عليها اليدُ
يقول للساقي: أغثني بها
وخذُ لجيناً وأعدْ عسجداً
أغرقَ فيها الهمُّ لكن طفا
خبأها من فوقها مُزبداً
كَلَمَّا شَيَّبها شاربُ

أَمسكها في كَفِّهِ سرمداً^(٢٥)
وعلق ابن بسام على البيت الأخير قائلاً:
(وهذا البيت أراه اختراع معناه)^(٢٦).

وقد أورد الصفدي هذه الأبيات مع تعليق ابن
بسام إلا أنه يورد تعليقاً ودفاعاً عن المعنى الذي
أورده عبادة في البيت الثاني، يقول الصفدي (نقلت
من خطِّ جمال الدين علي بن ظافر هذه القطعة،
وقال بعدها: القسم الأخير من البيت الثاني
معكوسٌ؛ لأن النديم يردُّ للساقي الكأس فارغةً
فتكون حينئذٍ باللجين أشبه، ثم يأخذها ملأى
فتكون بالعسجد أولى، والصواب أن نقول: وانفع
لجيناً ثم خذْ عسجداً أو: أقول للساقي.. ولعل
الكاتب غلط أو الراوي. قلت: الصحيح أنه: أقول
للساقي.. ويصح المعنى وهو أحسن مما قاله
ابن ظافر)^(٢٧).

ومن الملاحظ المهمة التي يمكن الإشارة إليها
هي قدرة عبادة على استنباط المعاني وابتكارها
واختراعها وابتداعها، وهذا إن دلَّ على شيء
فإنما يدلُّ على مقدرة هذا الشاعر ومكانته.

لم يَشْنِ عَزَّ المُنْكَ عنه منونه
فسمتْ له من حيث لم يكْ يحنرُ
خَتَنَتْهُ سِرًّا والقبائلُ دُرْعَ
تحميه لكنْ المنياءُ جُسْرُ
ولو أنها رامتْ جهراً لاحتتْ
والبيضُ تُقَرِّعُ والقنا يتكسرُ^(٢٨)
وأخذ هذا المعنى عبد الكريم التميمي فقال
يرثي صاحب خراج المغرب، وكان تناول دواءً
فمات بسببه:

سنايا سددت الطرُقَ عنها ولم تدع
لها من ثنايا شاهقٍ متطنعا
فلما رأت سور المهابة دونها
عنيك ولما لم تجدْ لك مطمعا
فجاءتك في سرِّ الدَّواءِ خَفِيَّةُ
على حين لم تحذرْ لداء توقعا^(٢٩)
وأخذ أيضاً هذا المعنى أبو محمد عبد المجيد
ابن حبدون، فقال من قصيدة يرثي بها أحد
الوزراء:

ثارت إليه المنياء من مكانها
سراً على خفلة الحراس والسمرِ
أولى لهنَّ وأولى لو هَمَمْنَ به
والمنع ذو راحة والدفع ذو حذر^(٣٠)

أما اختراع المعاني فكان لبعض من ترجم له
قول في ذلك، فمنهم من حلق وأثنى على أبيات
قالها بالابتكار والاختراع والإجادة، فابن بسام
مثلاً يورد أربعة أبيات له في وصف الخمرة

٢_ توشيحہ:

لقد اشتهر عبادة بالتوشيح في الأندلس، إذ كان من أوائل من نظم الموشح بل من أحدث التغيير والتجديد فيها كما يقول ابن بسام: (وكانت صنعة التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقتها، ووضعوا حقيقتها، غير مرقومة البرود، ولا منظومة العقود، فأقام عبادة هذا منادها، وقوم ميلها وسنادها، فكأنها لم تسمع بالأندلس إلا منه، ولا أخذت إلا عنه، واشتهر بها اشتهاراً غلب على ذاته، وذهب بكثير من حسناته) (٦٨).

ثم تحدث ابن بسام عن عمل الوشاحين الأوائل، فقال: إن مخترع الموشحات (كان يصنعها على أشطار الأشطار، غير أن أكثرها على الأعاريض المهمة غير المستعملة، يأخذ اللفظ العامي والعجمي ويسميه المركز، ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان.

. ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي فكان أول من أكثر فيها من التضمين في المركز، يضمن كل موقف يقف عليه في المركز خاصة... ثم نشأ عبادة هذا فأحدث التفسير، وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان فيضمنها، كما اعتمد الرمادي مواضع الوقف في المركز) (٦٩).

بهذا اعطى ابن بسام فضل تطوير الموشح لعبادة. وهناك اضطراب في نسبة الموشحات لهذا أو ذاك، إذ لم يصلنا سوى موشحتين تنسبان لعبادة بن ماء السماء، فالموشحة التي أولها:

من ولي في أمة أمراً ولم يُغزَلْ

إلا لحاظ الرشا الأكل

نسبها ابن شاعر في فوات الوفيات لعبادة بن ماء السماء (٧٠)، بينما نسبها الصفدي في الوافي إلى عبادة القزاز (٧١)، إلا أنه الصفدي يعود في كتابه (توشيح التوشيح) وينسبها لعبادة بن ماء السماء (٧٢)، ويذكر الدكتور محمد زكريا عناني أن ابن الموائعيني في (ريحان الألباب) يذكرها منسوبة لعبادة بن ماء السماء (٧٣)، وعلى هذا فلا تبقى من موشحات عبادة إلا موشحة واحدة ذكرها ابن شاعر أيضاً لا خلاف عليها _ فإن صحت نسبتها له كانت أقدم نموذج من الموشح وصلنا. ومعنى هذا أن أول موشحة لدينا تعود إلى أوائل القرن الخامس، ومطلع هذه الموشحة

حبب الممها عباده

من كل بسام السرار

منهج المحقق وعمله:

- جمعت نتاج عبادة بن ماء السماء (الشعر، والتوشح) من شتيت المظان وكتب الطبقات والتراجم التي ترجمت لحياته وأوردت شيئاً من نتاجه.

- أعطيت لكل نص شعري رقماً يسهل عملية الرجوع إليه في التخريج والدراسة.

- رتب هذا الشعر على القوافي حسب الحروف الأبجدية

- اثبت البحر الشعري لكل نص من نصوص عبادة الشعرية.

- رقت أبيات النصوص الشعرية، وأحلت

عليها في اختلاف الروايات بين المظان المختلفة.

- أشرت للشعر متدافع النسبة بينه وبين الشعراء الآخرين.

- اعتماد رواية المصدر الأقدم الذي روى أكبر كمية من شعره مع مقابله بالتخريج، والشرح، والاختلاف مع رواية المصادر الأخرى وكمية شعرها.

- عرفت بالمفردات اللغوية الصعبة التي ورنث في شعره قدر المستطاع.

- تصدير المجموع الشعري بدراسة عن حياة الشاعر وشعره من حيث الأغراض الموضوعية، والسمات الفنية بما يقتضي الدراسة، وما يستحق الشاعر، ومن الله الإصابة.

الهوامش

(١) بنظر ترجمته في التشبيهات: ٣٠٩، والمحيرة: ٣٦١/١، والصلة: ٦٥٥/٢، وأدباء مائة: ٢٨٦، وتاريخ الإسلام: ٣٠٧/٩، والوفاي بالوفيات: ٦٢١/١٦، وأزهار الرباع: ٢٥٣/٢، وتاريخ الأدب العربي: عمر فروخ: ٤٤٧/٤.

(٢) بنظر: النكمة: ٢٣٥/٢.

(٣) بنظر: أدباء مائة: ٢٨٦.

(٤) بنظر: الصلة: ٦٥٥/٢، وتاريخ الإسلام: ٣٠٧/٩.

(٥) بنظر: النكمة: ٢٣٥/٢، وفي التشبيهات، بنشد شعراً لأبيه، بنظر: ٤٨.

(٦) بنظر: الصلة: ٦٥٥/٢، وتاريخ الإسلام: ٣٠٧/٩، وبنظر ترجمته في: جذوة المقتبس: ٥١٨/٢.

(٧) بنظر: جذوة المقتبس: ٥٩٦/٢.

(٨) بنظر: التشبيهات: ٣٠٩، وجذوة المقتبس: ٤٦٣/٢.

والبيعة: ٥١٧/٢، ونفع الطبيب: ١٧٣/٣، ومعجم الأدباء: ١٤٨٠/٤، أما صاحب كتاب تاريخ الإسلام فيورد عنوان الكتاب (شراء الأندلس) دون ذكر لفظة (أخبار)، بنظر: ٣٦٤/٩.

(٩) نفع الطبيب: ١٧٣/٣.

(١٠) بنظر: هدية العارفين: ٤٣٦/١، ومعجم المؤلفين: ٥٨/٥، وقد جمع الدكتور مصود المامودي ضمن كتابه شراء أندلسيون فحماً من شعره. بنظر: شراء أندلسيون: ٤.

(١١) بنظر: أدباء مائة: ٢٩١.

(١٢) بنظر: الذخيرة: ٣٦٦/١.

(١٣) بنظر: أدباء مائة: ٢٧٨.

(١٤) مجموع شعره: للنص رقم (٧٠).

(١٥) بنظر: الوافي بالوفيات: ٦٢١-٦٢٢، وفوات الوفيات: ١٤٩/٢.

(١٦) مجموع شعره: للنص رقم (٤٠).

(١٧) مجموع شعره: للنص رقم (٥١).

(١٨) بنظر: جمهرة الأنساب: ٣٤٦.

(١٩) الصلة: ٦٥٥/٢.

(٢٠) جذوة المقتبس: ٤٦٣/٢، وبنظر: البيعة: ٥١٧/٢.

(٢١) الفلاند: ٧٦٥/٣، وبنظر: المطمح: ١٦٠، ونفع الطبيب: ٥٢/٤.

(٢٢) أدباء مائة: ٢٨٦.

(٢٣) الذخيرة: ٣٦١/١.

(٢٤) الوافي بالوفيات: ٦٢١-٦٢٢، وفوات الوفيات: ١٤٩/٢.

(٢٥) جذوة المقتبس: ٤٦٤/٢.

(٢٦) بنظر: الذخيرة: ٣٦٣/١، والصلة: ٦٥٥/٢، والبيعة: ٥١٧/٢، وأدباء مائة: ٢٩١، والوافي بالوفيات: ٦٢١-٦٢٢، وفوات الوفيات: ١٤٩/٢، ١٥٣.

(٢٧) جذوة المقتبس: ٤٦٣/٢، وبنظر: الذخيرة: ٣٦٢/١، والبيعة: ٥١٧/٢، وتاريخ الإسلام: ٣٦٤/٩، ومسالك البصار: ٢٧٨/١٦، والوافي بالوفيات: ٦٢٢/١٦.

- (٢٨) مجموع شعره: النص رقم (٢٦).
- (٢٩) ينظر: جذوة المقتبس: ٢ / ٤٦٤، و الذخيرة: ٣٦٣ ١، والبغية: ٢ / ٥١٧.
- (٣٠) فوات الوفيات: ٢ / ١٤٩.
- (٣١) المقطعات هنا ما دون عشرة أبيات. ينظر: العمدة: ١ / ١٨٩.
- (٣٢) مجموع شعره: النص رقم (١٧).
- (٣٣) مجموع شعره: النص رقم (٦٩).
- (٣٤) مجموع شعره: النص رقم (٣٣).
- (٣٥) ينظر: الذخيرة: ١ / ٣٦٦.
- (٣٦) ينظر: جذوة المقتبس: ٢ / ٤٦٤، والبغية: ٢ / ٥١٨.
- (٣٧) ينظر: جذوة المقتبس: ١ / ٢٣٤، والبغية: ١ / ٢٦٠.
- (٣٨) ينظر أدباء مألقة: ٢٨٧.
- (٣٩) ينظر: الذخيرة: ١ / ٦٨٥.
- (٤٠) مجموع شعره: النص رقم (٤٨).
- (٤١) مجموع شعره: النص رقم (٥).
- (٤٢) ينظر: نفح الطيب: ٤ / ٢٣، وترتيب المدارك وتقريب المسالك: ٧ / ٢٨٥.
- (٤٣) مجموع شعره: النص رقم (٢٤).
- (٤٤) مجموع شعره: النص رقم (٤٥).
- (٤٥) ينظر: اتجاهات الشعر الأندلسي إلى نهاية القرن الثالث الهجري، د. نافع محمود: ٢٢٧.
- (٤٦) مجموع شعره: النص رقم (٣٩).
- (٤٧) موسيقى الشعر: ٦٩.
- (٤٨) ينظر: م. ن: ١٠٧.
- (٤٩) ينظر: م. ن: ١٠١-١٠٢.
- (٥٠) مجموع شعره: النص رقم (٥٢).
- (٥١) ينظر: الذخيرة: ١ / ٣٦٦.
- (٥٢) شرح ديوان المتنبّي: ٣ / ٦٢.
- (٥٣) ينظر: الذخيرة: ١ / ٣٦٧.
- (٥٤) مجموع شعره: النص رقم (٥٦).
- (٥٥) شرح ديوان المتنبّي: ٤ / ٧٣.
- (٥٦) النتف من شعر ابن رشيق وابن شرف، عبد الحزير الميمني: ١١٢.
- (٥٧) ينظر: الذخيرة: ١ / ٣٦٧.
- (٥٨) مجموع شعره: النص رقم (٥٧).
- (٥٩) شروح سقط الزند: القسم ٢، ٦١٢.
- (٦٠) الذخيرة: ١ / ٣٦٨.
- (٦١) ينظر: م. ن: ١ / ٣٦٩.
- (٦٢) مجموع شعره: النص رقم (٢٤).
- (٦٣) ينظر: الذخيرة: ١ / ٣٦٩-٣٧٠.
- (٦٤) ديوان عبد المجيد بن عبدون الياصري: ١٦٠.
- (٦٥) مجموع شعره: النص رقم (١٣).
- (٦٦) الذخيرة: ١ / ٣٦٥.
- (٦٧) الوافي بالوفيات: ١٦ / ٦٢٣-٦٢٤.
- (٦٨) الذخيرة: ١ / ٣٦١، وينظر: أدباء مألقة: ٢٨٦.
- (٦٩) الذخيرة: ١ / ٣٦٢.
- (٧٠) ينظر: فوات الوفيات: ٢ / ١٥١.
- (٧١) ينظر: الوافي بالوفيات: ٣ / ١٨٩.
- (٧٢) ينظر: توشيح التوشيح: ١١٣.
- (٧٣) ينظر: الموشحات الأندلسية، د. محمد زكريا عثاني: ٨٩.

القسم الثاني

ما تبقى من شعر عبادة بن ماء السماء
وتوشيحته

(أ) الشعر:

قافية الهمزة (١)

قال عبادة بن ماء السماء في الخيري النمام،
مغزى دقيق ومعنى رقيق: (من الخفيف)

١- وكان الخيري في كتبه الطيد

ب فقيه مغزى بطول رياء

٢- يظهر الزهد بالنهار ويُمسي

فتكأ ليله مع الظرفاء

التخريج والتوثيق: البديع في وصف الربيع:

١١١.

قافية الباء (٢)

قال عبادة بن ماء السماء في وصف القوس
والنبال: (من السريع)

١- بكفه نشابة أذكرت

في قبضها من قلبي الناشب

٢- كأن يُمناه على ناظر

منه ويسراه على حاجب

٣- كأنما تعميد في وثره

تسمعاً وستين يدا حبيب

التخريج والتوثيق: التشبيهات: ٢٠٥.

(٣)

قال عبادة بن ماء السماء في فاطمي: (من

السريع)

١- من ذا يجاريك إلى غاية

من طمع في المجد أو راغب؟

٢- يا سيد الأملاك من هاشم

ومنتهى الطلح والراغب

٣- وأنت بحر في سماء الغلى

يمحو ضياء الكوكب الثاقب

٤- أنت علي بن نبي الهدى

وابن علي بن أبي طالب

٥- في دمن المخل كصوب الخيا

وفي الوغى كالأسد الغاضب

التخريج والتوثيق: قلائد العقيان: ٣ / ٧٦٦.

(٤)

قال عبادة بن ماء السماء: (من المجتث)

١- كتمت سرّك حتى

كأنه من عيوبي

٢- فما دراه عليم

حاشا عليم الغيوب

التخريج والتوثيق: التشبيهات: ٢٧٥.

(٥)

قال عبادة بن ماء السماء: (من الطويل)

١- سقى الله أيامي بقرطبة العني

سروراً كرى المنتشي من شرابه

٢- وكم مزجت لي الزاح بالريق من يدي

أغرّ يريني الحسن ملء ثيابه

٣- أو ان عذارى لم يرغ بمشيبه

شبابي ولم يوحش مطار غرابه

٤- تُعَلِّني فيه الأماني بوعدها

وهيهات أن أروى بورد سراهه

٥- سلّ العَلمُ البادي من السجف دانقاً

لتعذيب قلبي هل دمي من خضابه؟

التخريج والتوثيق: الذخيرة: ٣٦٤-٣٦٥.

والورد: الماء الذي يرده الناس، وقد أضافه إلى

السراب تخيلاً. العنم: الخضاب الأحمر وأراد به

الأنامل السجف: ستر الخيمة بجلب بابها. دالفا:

مقبلاً

(٦)

قال عبادة بن ماء السماء في الجود: (من

الكامل)

١- حيرانٌ من فقد العفاة كائنه

من ال غُدرة قد أغبّ حببها

٢- يعطي وينثيه الحياء كائنه

قد يستقلّ نواله الموهوباً

التخريج والتوثيق: التشبيهات: ٢٥٠.

(٧)

قال عبادة بن ماء السماء في قتي يرقص:

(من الطويل)

١- ألا ربّ ظبّي قد تنثى قوامه

فاخجل في حالاته القُصن الرطبا

٢- إذا يستوي أو ينثي وهو لاعب

فطوراً ترى عينا (١) وطوراً ترى قلباً

التخريج والتوثيق: أدباء مالقة: ٢٨٩. وأعلام

مالقة: ٢٨٤.

١- في أعلام مالقة (سيفاً) بدل (عيناً).

قافية القاء (٨)

قال عبادة بن ماء السماء في أترجة أهداها له

محبوبه: (من مخلع البسيط)

١- أترجة إن أتتك برا لا

تَقْبَلُها وإن بررتا

٢- لا تهد أترجة لأنّي

رايت مقلوبها ((هجرتا))

التخريج والتوثيق: أدباء مالقة: ٢٩٠. وأعلام

مالقة: ٢٨٤-٢٨٥.

١- في أعلام مالقة (فائي) بدل (لاني).

قافية الجيم (٩)

قال عبادة بن ماء السماء في باب الشعر

وسواده وشقرته: (من الخفيف)

١- كلما مسّت في الرداء توارت

بقناع غزالة الأبراج

٢- أو تمشت بحاسر الرأس أوفى

ملك للملاح من غير تاج

٣- وكان التفاف شعرك جعداً

فوق وجه يضيء ضوء السراج

٤- طبق مكفاً من التبر محضاً

تحتة للعيون لغبة عاج

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ١٢٥. والغزالة: الشمس وهي

التي تحلي الأبراج.

قافية الدال (١٠)

قال عبادة بن ماء السماء في باب الأنهار
والجداول والمياه الجارية: (من الطويل)
كأئما أديم الماءِ دُرٌّ مُذابهُ
يُصافِحُ مِنْ خُضِرِ الرِّياضِ زُمُردا
التخريج والتوثيق: التشبيهات: ٦٦.

(١١)

قال عبادة بن ماء السماء في نارٍ تبدو في
الظلام ثم يخمدها الريح: (من الطويل)
١- وقفت على عناءٍ وانزع بوننا
لأنظر من نارٍ على البُعْدِ توقدُ
٢- تقوم بطولِ الرمحِ ثم يخونها
هبوبُ الصُّبا عند الصُّباحِ فَتَفْقَدُ
٣- فشبهتها في الحالتين كقارئٍ
إذا اعترضته سجدَةٌ ظلَّ يسجدُ
التخريج والتوثيق: أدباء ملّة: ٢٩١. وأعلام
ملّة: ٢٨٥.

١ - في أعلام ملّة

(وقفت على عليا الجذوعِ ذُؤابة
لأنظر في نارٍ على البُعْدِ توقدُ).
٢- في أعلام ملّة (الريح) بدل (الرمح).

(١٢)

قال عبادة بن ماء السماء في قمري: (من
السريع)
١- مُطَوَّقٌ جَوْدٌ في شَدْوهِ
كأئما طَوَّقَ إذ جَوّدا

٢- مال على الخُوْطِ فَشَبَّهَتْهُ

بشاربٍ لَمّا انتَشَى عريدا
٣- كأئما انطلُّ على طوقهِ
دمغ على عِقْدِ فتاةٍ بدا
التخريج والتوثيق: التشبيهات: ٥٧. والخوط:
الفصن.

(١٣)

قال عبادة بن ماء السماء: (من السريع)
١- فهل ترى أحسن من أكوسٍ
يقبَلُ الثغرُ عليها اليدا
٢- يقولُ لثناقي: أغثني بها
وخذُ لجيناً وأعدْ عسجدا
٣- أغرقَ فيها الهمُّ لكنَ طفا
خبائبها من فوقها مُزيدا
٤- كأئما شيبها شاربٍ
أمسكها في كفِّهِ سمرِدا

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٥، ورايت المبرزين:
٧٨، و مسالك الأبصار: ١٧ / ٢٧٩، والوافي
بالوفيات: ١٦ / ٦٢٣، وفوات الوفيات: ١٥٠ / ٢.
١- البيت الأول لم يذكر في: رايات المبرزين،
و مسالك الأبصار. وفي فوات الوفيات (وهل).
٢- صدر البيت الثاني في رايات المبرزين
يروي هكذا (أقول لثناقي ابتكرَ بخرها)، وفي
مسالك الأبصار (يقول لي الثناقي اغتبق لي
بها)، وفي الوافي بالوفيات و فوات الوفيات

(يقول لي الساقى).

٣- البيت الثالث لم يذكر في: رايات المبرزين.
وفي قوافي الوفيات (حبابه).

٤- البيت الرابع لم يذكر في: قوافي الوفيات.
والشيب هنا يراد به ما يعلوه من حبيب وزبد.

(١٤)

قال عبادة بن ماء السماء في الياسمين: (من
مخلع البسيط)

١- انظر إلى عرش ياسمين
لم يرد الورد وهو وارد
٢- كآته عدةً ولوناً
أكفّ صبّ بلا سواعذ

التخريج والتوثيق:

أدباء مالقة: ٢٩٠. وأعلام مالقة: ٢٨٤.

(١٥)

قال عبادة بن ماء السماء في سكين: (من
الكامل)

١- أهديت نحو معذبي غضب الظبا
من طرفه الفتاك أحسب حده
٢- وفرندة المعشي لعيني مذكر
من خط عارضه المنيح فرندة
٣- وكذاك يحكي باصفرار نقوشه
من عاشق مثلي نحيل خده
٤- ولذاك أهديه إليه تفاؤلاً
للقائنا فكأنما أنا عنده

٥- أفرنته من غمده إذ لم أر

إلا قوافي خوف صدك غمده

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٤١.

(١٦)

ولعبادة بن ماء السماء من قصيدة غير
منقوطة في المديح: (من الطويل)

١- عطاوك سمح ما لإدراكه مدى
ولو عُد الرمل المركم عددا
٢- وصارمك المسئول ستم مسلماً
ودمر أعداء وألحد ملحدا

التخريج والتوثيق:

أدباء مالقة: ٢٨٨. وأعلام مالقة.

(١٧)

قال أبو بكر عبادة بن ماء السماء في وصف
سحابة: (من الرمل)

١- ولعوب عثقت روض الثرى
فهي تأتيه على طول البعد
٢- فيرى الروض إذا ما وصلت
أرج العرف من الطيب الجسد
٣- عطراً ملتبساً ملتحقاً
في سراويل من الحسن جدد
٤- كمحب زار محبوباً له
فتحلى لنقاها واستعد
٥- وإذا ما ودعت أبصرتها
في حول العاشق الصب الكمد

٦- تَلَحَّظُ النُّوْرُ بِمُحَظِّ فَتْرٍ

مِثْلُ جَفْنٍ حَائِرٍ فِيهِ رَمَدٌ

٧- وَجَفَوْنَ النُّوْرَ تَهْمِي بِالْبُكَاءِ

كَجَفَوْنَ الصَّبَّ مِنْ فَقْدِ الْجَنْدِ

٨- فَهَمَا فِي حَيْرَةٍ عِنْدَ النُّوْرِ

كَمَجِبِّينَ أَحْسَبًا بِالْبَقْدِ

التخريج والتوثيق:

البدیع فی وصف الربیع: ١٦- ١٧.

(١٨)

اجتاز عبادة على حصن قرطبة فنزل بها عند
الفقيه أبي سفيان بن حجر، فأخرج له أقداخا بزبد
وعسل، وأكلتها بالليل الكلاب، فقال في ذلك:
(من المنسرح)

١- مَا مِنْ سَبِيلِ الْوَفَاءِ وَالْعَهْدِ

أَنْ تَطْلُقُوا كَلْبَكُمْ عَلَى زَبْدِي

٢- لَوْ شَبَعَ الْكَلْبُ فِي كَفَلَتِكُمْ

لَمْ يَتَّبِعْ مِنِّي إِلَى الزَّبْدِ (١)

٣- عَلَيْكُمْ أَرْضٌ مَا جَنَى وَلَكُمْ

نَسْخٌ مِلَامِ الْقَبِيحِ بِالْحَدِّ (٢)

التخريج والتوثيق:

أدباء مألقة: ٢٨٧. وأعلام مألقة: ٢٨٢.

١- في أعلام مألقة يروى العجز (لَمْ يَتَّبِعْ
مَخَالِي الزُّهْدِ).

٢- في أعلام مألقة (بِالْحَمْدِ) بدل (بِالْحَدِّ).

(١٩)

قَالَ عِبَادَةُ بْنُ مَاهٍ السَّمَاءِ فِي بَابِ الرَّاياتِ
والتجافيف والطبول: (من الكامل)

١- هَذِي وَفُودُ الرُّومِ نَحْوَكُ بِدَارَتِ

أُمُّ الْقَطَا لِنَمْنَهْلِ الْمَوْرُودِ

٢- وَصَلُوا عَلَى مِثْلِ الصَّرَاطِ إِيَّاكَ مِنْ

هَوْلِ، وَأَنْفُسُهُمْ بِلَا مَجْنُودِ

٣- فِي جَحْفَلٍ كَالرُّوْضِ فِي أَلْوَانِهِ

يَهْفُو بِأَعْلَاءِ سَحَابٍ بَنُودِ

٤- وَكَأَنَّمَا الْحَيَاتُ فَاعْرَةً بِهِ

تُومِي إِلَى الْأَعْدَاءِ بِالْتَهْدِيدِ*

٥- وَكَأَنَّمَا الْعَقْبَانُ فِي نَفْحِ الصُّبَا

تَهْوِي إِلَى صَيْدِ الْكِمَاةِ الصَّيْدِ

٦- وَالْأَرْضُ تَحْسِبُهَا سُنُوكَا سَطَرَتِ

فِيهَا لَأَلَى عُدَّةٍ وَعَدِيدِ

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢١٠. * يتحدث في هذا البيت
عن الحيات وفي الذي يليه عن العقبان ويعني بها
البنود ذات الصور الرائعة، وكانت تمثل وحدة
خاصة في العرض في الاحتفالات الأندلسية.

(٢٠)

قَالَ عِبَادَةُ فِي دُخُولِ جَسَدِ ابْنِ فِرْدَوْسٍ فِي
تَابُوتِ*: (من الكامل)

١- فَارْقُوتَ بَيْنَ دِمَاجِهِ وَفَوَادِهِ

وَجَمَعَتْ بَيْنَ غَرَابِهِ وَالسَّيْدِ

٢- فَكَأَنَّ رَأْسَ بِلَالٍ أَظْمَأَهُ الرَّدَى

فَدَنَا مِنَ الْوَادِي رَجَاءً وَرُودِ

٣- وكان بطن أخيه ظهر الشَّيْهم

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ١٩.

الصَّاحِي أو الملقى من العقود

٤- وكأنا التابوت حنط سنوهُ

(٢٢)

قال عبادة بن ماء السماء في باب شواذ ثقل
نظائرها: (من الطويل)

فأتاك فوق الظهر في ملحود

٥- أكلت وديعته الوغى وكأنا

١- بسطت لنا خرقاء كالأفق وصلت

رفع الذي أبقتة في سفود

٦- رأس أميل عقوبة إذ لم يدين

بخمسين {.....}

٢- يقبل ركن البيت منها مسلم

لله في أيامه بسجود

٧- طمحت إليه عيوننا فكأنا

ويصدر عنها صائم وهو مفطر

٣- ألظت بها الأفواه حتى كأنها

رصدت بصلعته هلال العيد

خواتم فيها أو عليها تقدّر

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢١٩ - ٢٢٠. * يعني غرسية بن
فرذلند، الذي أسر عام (٣٨٥هـ) زمن المنصور
ابن أبي عامر وتوفي بعد أسره بليام. ينظر:
التشبيهات: ٢١٩

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٨٤.

١- البياض في عجز البيت من المصدر.

٢- ألظت به: لزمته.

(٢٣)

قال عبادة بن ماء السماء في باب الدواة والقلم
والصحيفة: (من المنسرح)

١- أي أن الخراب والسيد اجتماعا على جثته.

٣- الشيهم: ذكر القنافذ، والصاحي الذي أصابته
الشمس.

٥- الوديعة: ما أودع في رأسه أي دماغه،
السفود: حديد الشواء.

قافية الراء (٢١)

قال عبادة بن ماء السماء في باب السماء
والنجوم والقمرين: (من الطويل)

١- أقلامه تنثنى السيوف لها

إذا عليها دم الفؤي جرى

٢- كأنا عاد ريقها ديماً

فأثبتت في كتابه زهرا

٣- فأورقت حين صافحت يده

١- كأن السماء قبة من زمرّد

فانباع منها كلامه ثمرا

وفيه الدراري من عقيق مسامر

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٣٧. الدوي: جمع دواة ، انباع: انطلق.

(٢٤)

قال عبادة بن ماء السماء يرثي علي بن حمود الحسني، ويهتئ أخاه القاسم بالخلافة: (من الكامل)

- ١- صني على الملك الشهيد مليحه
وسقاء في ظل الجنان الكوثر
 - ٢- مولئ دهنه عبيده، وغضنفر
تركته أيدي الغفر وهو معفر
 - ٣- كانت تهيبه الأسود فغاله
في قصره مستضعف مستحقر
 - ٤- ثم يشن عز الملك عنه منونه
فسمت له من حيث لم يك يحذر
 - ٥- ختلته سراً والقبائل دزع
تحميه لكن المنيا جمر
 - ٦- ولو أنها رامت جهرأ لانتنت
والبيض تُقرع والقنا يتكسر
- ثم خرج إلى المدح فقال:
- ٧- ما غاب بدر الحَم إلا ريشما
جنى الدجى عنا الصباح الأزهر
 - ٨- إن يهو من أفق الخلافة نيز
يهدي السبيل فقد تلاء نير
 - ٩- بالقلم المأمون أفرخ روعنا
فالقسم واف والنصيب موفر

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٩. وقوله (ختلته سراً) البيت مع الذي يليه، معنى قد طوي ونشر.

(٢٥)

- وزاد في المهدى له أنزجة: (من الكامل)
- ١- أهدى له أخابه أنزجة
فبكى وأشفق من عيلة زاجر
 - ٢- خاف التلون إذ أتته لأنها
صنفان باطنها خلاف الظاهر

التخريج والتوثيق:

أدباء مألقة: ٢٩٠. وأعلام مألقة: ٢٨٥.

(٢٦)

قال أبو محمد بن حزم: في صفر من سنة إحدى وعشرين وأربعمائة كان البرد المشهور خبره، وكان أمراً مستعظماً ما شوهد مثله، وفيه قال عبادة بن ماء السماء، يصف هولاه: (من المنسرح)

- ١- يا عبرة أهديت لمفتبر
عشيرة الأربعاء من صفر
- ٢- أقبلنا الله بأس منتقم
فيها وثني بعفو مقتدر
- ٣- أرسل ملء الأكف من برز
جلامدا تنهمي على البشر
- ٤- فيها آية وموعظة
فيها نيز لكل مزاجر
- ٥- كاد يذيب القلوب منظرها
ولو أعيرت قسوة الحجر

٦- لا قَدْرُ الله في مشيئته

أَنْ يَبْتَلِيَنَا بِسَيِّءِ الْقَدْرِ

٧- وَخَصَّنَا بِالْمُتَّقَى لِيَجْعَلَنَا

مِنْ بَأْسِهِ الْمُتَّقَى عَلَى حَذَرٍ

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ٣٦٤/١، ومسالك الأبصار: ٢٧٩/١٧، والوافي بالوفيات: ١٦/٢٢٣، فوات الوفيات: ١٥٠/٢.

(٢٨)

وله عبادة بوقد وجه الأمراء بنو حمود وراءه في يوم أنس وأحد قتيئهم يرقص، فعند دخوله طلبوا منه وصفه، فقال ارتجالاً: (من الكامل)

١- ومنوع الحركات يلعب بالنهي

لبس المحاسن عند خلع لباسه

٢- متأوّد كالغصن عند كثيبه

متلاعب كاتظبي عند كناسه

٣- بالعقل يلعب مدبراً أو مقبلاً

كالدهر يلعب كيف شاء بناسه

٤- ويضمّ للتقدمين منه رأسه

كالسيف ضمّ ذبائمه لرياسه

التخريج والتوثيق:

أدباء مالقة: ٢٨٩. وأعلام مالقة: ٢٨٤. وهناك اختلاف في نسبتها، إذ يعود صاحب كتاب أدباء مالقة وينسبها لحلي بن خروف ويقول: (وهذه الأبيات نسبها ابن أبي العباس في كتابه لعبادة، والصحيح أنها لابن خروف، لأنه لم يكن ممن ينتحل شعر غيره ونسبه لنفسه، والله أعلم)، ينظر: ٣٢٦.

قافية الشين (٢٩)

قال عبادة بن ماء السماء في تحويزة أبنوس: (من المنسرح)

التخريج والتوثيق:

جدوة المقتبس: ٤٦٣/٢، والبخية: ٥١٧/٢، والذخيرة: ٣٦٣/١، وتأريخ الإسلام: ٣٦٤/٩-٣٦٥، ومسالك الأبصار: ١٧/٢٧٨، والوافي بالوفيات: ١٦/٦٢٤.

١- البيت الأول لم يذكر في: مسالك الأبصار.

٢- البيت الثاني لم يذكر في: الذخيرة، والوافي بالوفيات.

٣- في تاريخ الإسلام (رسل) بدل (أرسل).

٤- البيت الرابع لم يذكر في: مسالك الأبصار، والوافي بالوفيات.

٥- في تاريخ الإسلام (كادت) بدل (كاد).

٦- البيت السادس لم يذكر في: الذخيرة، ومسالك الأبصار، والوافي بالوفيات.

٧- البيت السابع لم يذكر في: الذخيرة، ومسالك الأبصار، والوافي بالوفيات.

قافية السين (٢٧)

قال عبادة بن ماء السماء: (من الكامل)

١- أجل المدامة فهي خير عروس

تجنو كروب النفس بالتنفيس

٢- واستغفم اللذات في عهد الصبا

وأوائه، لا عطر بعد عروس

١- مطوية في الخطوب كالحنش

كأما أطرقت على نَهش

٢- تمزج أرياً بسمها فمتى

تُحط أسير الردى بها يعش

٣- تُرضع أبناءها مجاجتها

في ريثها لا تدر في العطش

٤- مكرمة لم تهن على أحد

تنزل عند الملوك في الفرش

٥- زنجية فضضت كواكبها

فهي تُباهي كواكب الغَبش

التخريج والتوثيق:

أدباء مائة: ٢٨٨. وأعلام مائة: ٢٨٢.

وهذه الأبيات منسوبة في كتب التشبيهات
للشاعر سليمان بن بطل البطليوسي، ينظر:
التشبيهات: ٢٣٧-٢٣٨.

قافية الصاد (٣٠)

قال عبادة بن ماء السماء في ميمون بن الغفية
وكان وسيماً: (من الكامل)

١- قمر المدينة كيف منك خلاص

أو أين عنك إلى سواك مناص ؟

٢- ما أنت إلا دُرّة الخمين التي

قلبي عليها في الهوى غواص

٣- والشادن الأحرى الذي في طرفه

سحر يصاد بسهمه القناص

٤- أمن جفونك من مغبة ما جنت

فينا فليس على الملاح قصاص

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٦.

قافية المضاد (٣١)

قال أبو بكر عبادة الشاعر في رثاء أبي بكر
والد الوزير أبي الوليد بن زيدون: (من الخفيف)

١- أي ركن من الريسة هيبضا

وجموم من المكارم غيبضا

٢- حملوه من بندة نحو أخرى

كي يوافقوا به ثراء الأريضا

٣- مثل حمل السحاب ماءً طيباً

لتداوي به مكناً مريضاً

التخريج والتوثيق:

نفع الطيب: ٢٣/٤، وترتيب المدارك وتقريب
المسالك: ٢٨٥/٧.

١- في ترتيب المدارك (من السيادة) بدل (من)
الرياسة، و(حميم) بدل (وجموم).

٣- في ترتيب المدارك يروى صدر البيت الثالث
(مثل حمل الرياح مزناً طيباً).

(٣٢)

قال عبادة بن ماء السماء في وصف راقصة:
(من المنسرح)

١- تُتابع الدسّت لا تخالفه

في رفعها تارة وفي الخفض

٢- وتلتوي ثم تستوي فتري

غصناً مروحاً (١) منها على الأرض

٣- لو وطئت مقلة بوقطتها (٢)

لم تمتنع خفة من الغمض

التخريج والتوثيق:

أدباء مالقة: ٢٨٩. وأعلام مالقة: ٢٨٣.

١- في أعلام مالقة (مروءاً) بدل (مروءاً).

٢- في أعلام مالقة (برْقُصَتِها) بدل (بوقطتها).

قافية العين (٣٣)

وقال عبادة من قصيدة يمدح بها ابن حمود:

(من الطويل)

١- أبسلّ عليك الماء حتى يشوبه

دم والكرى حتى تقض المضاجع

٢- أجم جباداً أدمن الغزو نهكها

فمنها حسير في الجهاد وظائع

٣- وأغمذ سيوفاً تشتك جفونها

كما تشتكي نجل العيون البراقع

٤- وسكن عجاج الركب شيئاً فقلماً

يرى الجو ممّا هجته وهو ناصع

٥- وأنس قصوراً طال إحاشها به

فقد أشفقت ممّا صنعت المصانع

٦- وهل ضرك الباغي بسهم مكيدة

وأنت بواقي عصمة الله دارع ؟

٧- وأي يد تنوي قراعك بعدما

رأينا يد الجبار عنك تقارع ؟

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٦-٣٦٧.

قافية الغين (٣٤)

قال عبادة بن ماء السماء متغزلاً: (من

الطويل)

١- إذا رمت قطف الوردي ساورني الصدغ

بعقرب سحر في فؤادي له ندغ

٢- غزال بجسمي فترة من جفونه

وفي أدمعي من لون وجنته صبغ

٣- زيارته أخفى خفاء من الشها

ودون فراغي من محبته القرغ

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٣.

قافية الفاء (٣٥)

قال عبادة بن ماء السماء في وصف جارية

ترقص: (من المنسرح)

١- راقصة لا تحس وطأتها

كأنها في الهبوب كالطيف

٢- تنقل أقدامها على عجل

كأنما رقصها على سيف

التخريج والتوثيق:

أدباء مالقة: ٢٨٩. وأعلام مالقة: ٢٨٣.

١- في أعلام مالقة (الخُفوف) بدل (الهبوب).

(٣٦)

قال عبادة بن ماء السماء في باب العناق

والوداع: (من المنسرح)

١- لم أر عجم البكاء يأخذه

إذ قام عند العناق كالإلف

٢- كأنه في وجيز خطرته

خياله إذ سرى فلم يقف

٣- كأنما الحبُّ كان أسقني
نفسي فثمَّ استردني سقني

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ١٥٢.

(٣٧)

قال عبادة بن ماء السماء في مدح إبراهيم بن
محمد الشرفي من قصيدة طويلة: (من المنسرح)

- ١- أَخْلِفَ بالله جَنَفَ مُجْتَهِدٍ
وَالْجِلْفَ بالله غَايَةَ الْخَلْفِ
- ٢- لو كان إجماعنا بفضلك في أدِّ
مئة لم تُمْتَحَنَ بِمُخْتَلِفِ

التخريج والتوثيق:

جذوة المقتبس: ١ / ٢٣٤، و البغية: ١ : ٢٦٠.

(٣٨)

ومن قول عبادة بن ماء السماء في الخصر:
(من السريع)

- ١- يشد خصرأ له
يكاد أن ينقد من نصفه
- ٢- كأنما أبصره مشته
فشده خوفاً على ضعفه

التخريج والتوثيق:

الصلة: ٢ / ٦٥٥.

قافية القاف (٣٩)

قال عبادة بن ماء السماء في القصر: (من
المنسرح)

وصاحب لي كأن قامت
أقصر من يوم وصل معشوقي

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٦٠.

(٤٠)

قال عبادة في الحاحب ابن أبي عامر: (من
الطويل)

- ١- لنا حَلَجَبٌ حاز المعالي بأسرها
فأصبح في أخلاقه واحد الخلق
- ٢- فلا يغترُّ منه الجهولُ ببشره
فمعظم هول الرعد في أثر البرق

التخريج والتوثيق:

النخبة: ١ / ٣٦٦، ومسالك الأبصار: ١٧ / ٢٧٩،
والوافي بالوفيات: ١٦ / ٦٢٤.

١- في مسالك الأبصار (لنا صاحب) بدل (لنا
حاجب).

٢- في الوافي بالوفيات (فمعظم هذا الرعد)
بدل (فمعظم هول الرعد).

قافية الكاف (٤١)

قال عبادة في تشبيهه مكين في غمد أسود: (من
الكامل)

- ١- أنا صارم في جوف غمد لم يزل
بذل الأكف المالكاتي ملكي
- ٢- فكئني طرُف الحبيب مُحيراً
قد نام في جوف الظلام الدالك

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٤١

(٤٢)

قال عبادة بن ماء السماء يستهدي سكيناً: (من الخفيف)

- ١- ليس يبريه غير غضب طرير
فعله فيه قطعة من فعالك
- ٢- حمل الصبح في غرار منير
ودجى الليل في نصاب حالك
- ٣- ونبت لي أقلام صدق كائي
كنت كلقتها انتساخ مقالك
- ٤- فتفضل من المدى لي بشيء
فأنا منتم إلى أفضالك

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٤١-٢٤٢. العضب: القاطع،

الطرير: الحاد.

(٤٣)

قال عبادة بن ماء السماء متغزلاً: (من المنسرح)

- ١- ما مرّ يومٍ عليّ لم أرك
إلا وجدت الضمير صورك
- ٢- ولا مبيتى وأنت نست معي
إلا مبيت القطاة في الشراك
- ٣- أما أنا فالبعاد غيرني
وأنت خوف الرقيب غيرك

٤- يا لعبة صوّرت لسفك دمي

غضّي بفضل النقاب مخجرك

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٣-٣٦٤ ، وأدباء مالقة: ٢٨٨. وأعلام مالقة: ٢٨٣.

- ١- في أدباء مالقة (إلا وطرف) بدل (إلا وجدت).
- ٢- في أدباء مالقة (ما مبيتى) بدل (ولا مبيتى).
- وفي أعلام مالقة (وما مبيتى). ٣- في أدباء مالقة و أعلام مالقة تقديم وتأخير بين البيت الثالث والرابع

٤- في أدباء مالقة يروى هكذا:

(يا ظبية أولعت بسفك دمي

غضّي بفضل النقاب مخجرك

وفي أعلام مالقة:

(يا لعبة أولعت بسفك دمي

غضّي بفضل النقاب مخجرك).

(٤٤)

قال عبادة بن ماء السماء: (من الكامل المجزوء)

- ١- لا تشكّون إذا عثر
ت إلى خليط سوء حالك
- ٢- فيريك ألواناً من الـ
إذلال لم تخطز ببالك
- ٣- إياك أن تدري يمي
نك ما يدور على شمالك
- ٤- واضبر على نوب الزما
ن وإن رميت بك في المهالك

٥- وإلى الذي أغنى وأقـ

نى أضرعَ وسأله صلاح حائه

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ٣٦٣/١، والوافي بالوفيات: ٦٢٣/١٦،

وفوات الوفيات: ٢ / ١٤٩-١٥٠.

١- في الوافي بالوفيات (إلى صديق) وفوات

الوفيات (إلى صديقك). ٢- في فوات الوفيات (فيريك أنواحاً).

(٤٥)

قال الأديب أبو عبد الله بن السراج المالقي:

اجتمعنا يوماً بمجلس أنس، وكتبنا إلى أبي بكر عبادة، وقد كان تاب عن الشراب ويساعد في التنبؤ:

نبئذك المحكم يدعوكا

مستشعراً شوقاً إلى فيكا

فامنن بإقبلٍ وإلا مضى

جميعنا نُمُتْ لنديكا

فراجعنا بقوله وجاء لوقتَه: (من السريع)

١- قصدي بود ليس مشكوكاً

فيه وعهد ليس متروكا

٢- من حق نديكم على شاعر

غدا لكم صنواً ومملوكا

٣- وكيف صبري عن ندي أرى

فيه دم الكرمة مسفوكا

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٦٦٣ *

(٤٦)

قال عبادة بن ماء السماء متغزلاً: (من الرمل)

١- إنما الفتح هلال طفع

لاح من أزراره في فلك

٢- خد شمس، وأقبل شعره

من رأى الشمس يدت في حلك

التخريج والتوثيق:

الخريدة: القسم الرابع، ٢ / ٤٤، و نفع

الطيب: ٤ / ١٠٩. البيتان في الخريدة منسوبان

لعبادة الغزاز.

قافية اللام (٤٧)

قال عبادة بن ماء السماء في باب تشبيهات

السماء والنجوم والقمر: (من الخفيف)

١- رب ليلى سهرت في قمر

مد من فرحة عليه حنى

٢- والثريا كأها سئلت

فأجبت عن الحبيب بلا

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٠.

(٤٨)

قال عبادة بن ماء السماء في باب الخصور

والأرداف: (من الكامل)

١- ورأيت خصرَك يشتكى ما أشتكى

فضممتُه ضم النحيل نحيلاً

٢- فكأما قلب الفراق تلاقياً

بالجزع أو حسب البكا تنويلاً

التخريب والتوثيق:

التشبيهات: ١٤٦-١٤٧.

(٤٩)

قال عبادة بن ماء السماء: (من المنسرح)

١- وليلةٍ للسرور كان لها

بحسن ساقٍ محسنٍ خُلخالٍ

٢- قصيرةٍ أقصرَ الغرامِ بها

كأنَّها مُستهلٌّ شَوَّالٍ

٣- ناولني الكاسَ بذرها بيدٍ

عَنابها من طريفٍ أنقالٍ

٤- يعلُّني ريقةَ الحياةِ فَمَ

قضى بتعطيلِ كلِّ عَلالٍ

التخريب والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٤.

(٥٠)

أنشد أبو بكر عبد الله بن حجاج الإشبيلي

لعبادة بن ماء السماء إلى الوزير أبي عمر أحمد

ابن سعيد بن حزم بديهة، يستأنن عليه ويسأله

الوصول إليه: (من السريع)

١- يا قمرأ ليلةٍ إكماله

ومُغرقي في بحرٍ أفضاله

٢- عبدُ أياديك وإحسانها

يسألك المَنُّ بإيصاله

٣- فإنَّ تفضُّلتَ فكم نعمةً

جُدتَ بها مُصلحَ أحواله

٤- وإن يكنْ عُذرٌ فيكفيه أنْ

عَرَّذَ مولاه بإقباله

التخريب والتوثيق:

جذوة المقتبس: ٤٦٤/٢، والبغية: ٥١٨/٢.

ومعجم الأدباء: ١٤٨٠/٤. وفيها (مصلح) بدل

(مصلح).

(٥١)

وكان عبادة يُظهر التشيع في شعره، من ذلك

قوله في يحيى بن حمود: (من الطويل)

١- فها أنا ذا يا ابنَ النبوةِ نافثٌ

من القولِ أريأ غيرَ ما ينفثُ الصلُّ

٢- وعندي صريحٌ في ولانك مُغرِقٌ

تشيعه مَخْضٌ وبيعته بَتْلٌ

٣- ووالى أبي قيسَ أباك على الغلا

فخيمَ في قلبِ ابنِ هندٍ له غلٌ

التخريب والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٨.

(٥٢)

قال عبادة بن ماء السماء متغزلاً: (من الكامل)

١- مُتَجَبَّرٌ لا يطبِّيه بالرّضى

أحدٌ ولا يجري الوفاءَ ببائه

٢- دارت دوائرُ ضُدْغِهِ فكأنما

حامت على تقبيلِ نُقْطةٍ خالِه

٣- رَشاً تَوْحَشَ من مُلاقاةِ الوري

حتى تَوْحَشَ من لقاءِ خيالِه

٤- فلذلك صار خياله لي زائراً
إذ كنت في الهجران من أشكائه
٥- ونك همت به وزمت حرامه

فحماتي الإجلال دون حاله
٦- وحببته حب الأكارم رغبة
في خلقه لا رغبة في ماله

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٥-٣٦٦، الوافي بالوفيات:
١٦ / ٦٢٤، و فوات الوفيات: ٢ / ١٥٠.

١- البيت الأول لم يذكر في: الوافي بالوفيات،
و فوات الوفيات.

٢- في الوافي بالوفيات (فكأنها) بدل (فكأنما).

٦- البيت السادس لم يذكر في: الوافي
بالوفيات، و فوات الوفيات.

(٥٣)

قال عبادة بن ماء السماء في الكتاب: (من
الخفيف)

١- نو معانٍ معشقاتٍ حوى كل

جسيم منها كتاب ضئيل

٢- كهوى غار من يحب عليه

فطواء وقد طواء النحول

٣- فكأن الكتاب منك فتيت

نم فيه على الحبيب دليل

التخريج والتوثيق: التشبيهات: ٢٣٧. (٥٤)

قال عبادة بن ماء السماء ملاخاً: (من الطويل)

١- لك الخير خيران مضي لسيله
وأصبح منك الله في ابن رسوله
يقول فيها:

٢- وفرق جمع الكفر واجتمع النوى

على ابن حبيب الله بعد خليله

٣- وقلم لواء الجمع فوق ممنوع

من النصر جبريل أمام رعيه

٤- وأشرق الدنيا بنور خليفة

به لاح بدر الحق بعد أقونه

٥- من الهاشميين الذين بمجدهم

تعود شخص المجد جرئ ذيوله

٦- فلا تسأل الأيام عما أتت به

فما زالت الأيام تأتي بسوئه

٧- ولما دعا الشيطان في الخيل حزبه

وأقبل حزب الله فوق خيوله

٨- كتائب من صنهاجة وزنات

تضليق في عرض الفضاء وطوله

٩- تقدم خيران إليها بزعمه

ليدره ما قد فاتته من نحوله

١٠- فلما التقى الجمعان علود رأيه

فخلى لبعض الهول جل فضوله

١١- فأحجم تحت النقع والخيول تدعي

كما ازدلف الليث الهزبر لقيله

١٢- وولى وأبقى منراً من ورائه

يقيم لأهل القدر عذر نكوله

التخريب والتوثيق:

الذخيرة: ٣٥٠ / ١، والبيان المغرب: ١٣٠ / ٣، ونفح الطيب: ٤٨٦ / ١.

١- في نفح الطيب (أمر) بدل (فلنك). وهذا البيت الوحيد الذي يذكر في نفح الطيب وهي منسوبة لعبادة. أما في الذخيرة فهذه القصيدة منسوبة لابن الحناط قالها في أبي القاسم بن حمود يصف خيران الصقلبي وقتل المرتضى المرواني. وفي البيان المغرب لم ينسب لأحد.

٢- البيت الثاني لم يذكر في: البيان المغرب.

٣- في البيان المغرب (الدفع) بدل (الجمع).

٦+٥ لم يذكر في البيان المغرب. ٨- في البيان المغرب (تضايقن) بدل (تضايق).

١١- لم يذكر هذا البيت في: الذخيرة.

(٥٥)

قال عبادة بن ماء السماء في الرماح: (من الكامل)

١- وذوابل صمّ الكعوب تعدلت

منها المتون وحكمها لم يعدل

٢- قد قومت فكأنا امتئت بذا

ك الفعل في تقويم كل مُميل

التخريب والتوثيق:

التشبيهات: ١٩٩.

(٥٦)

قال عبادة بن ماء السماء في مدح ابن حمود: (من الكامل)

١- صلى عليك الله يا ابن رسوله

ووليّه المختص بعد خليله

ومنها:

٢- وله من السعد المتاح معدّل

يُغني أخا التّنجيم عن تعديله

التخريب والتوثيق:

الذخيرة: ٣٦٧ / ١.

(٥٧)

قال عبادة بن ماء السماء مادحاً: (من الكامل)

١- كم يبعث الباعون رسلهم إلى

من كتبه من رزقه ونصوله

٢- وزع الإله ببأسه وعقابه

ما لم يزغ بالنّص من تنزيهه

٣- هذا عليّ ناصر الدين الذي

نظمت له غرر السنّا بحجوله

التخريب والتوثيق:

الذخيرة: ٣٦٧ / ١.

قافية الميم (٥٨)

قال عبادة بن ماء السماء في باب شواذ تقل نظائرها: (من الطويل)

١- ولما رأيت الدهر ينفذ حكمه

بعدوانٍ معشوقٍ قنعت بحتمه

٢- كائي صبّ وهو إلفي فكلما

تيمم بي ظلماً صبرت لظلمه

التخريب والتوثيق:

التشبيهات: ٢٨٣.

إن أبا بكر عبادة كان يمدح القائد أبا موسى
والد ابن بقرية، فسافر أبو موسى، وشاع أنه قد
مات ثم إنه قديم مائة، فنشده قائماً بين يديه: (من
الوافر)

١- نعمي زاد فيه الدهر ميماً

فلأصبح بعد بؤسه نعيماً

٢- أما شككت في هذا لأني

رأيت الشمس تشرق والنجوم

التخريج والتوثيق:

أبناء مائة: ٢٨٧. وأعلام مائة: ٢٨٢.

١- في أعلام مائة (صباحاً) بدل (ميم).

٢- في أعلام مائة (وما) بدل (أما)، و(تغرب)
بدل (تشرق).

ولعبادة بن ماء السماء في وصف راقصة:
(من المنسرح)

١- يُعجبني أن تقوم قداماً

تقتل قبل الجفون أكماماً

٢- كأنها في اعتدالها ألف

ترجع عند انعطافها لأمّاً

التخريج والتوثيق:

أبناء مائة: ٢٨٩، وأعلام مائة: ٢٨٣،
وتحفة القلام: ١٣١، والوافي بالوفيات: ١٢:
٢٣٧.

١- في الوافي بالوفيات (بقتل) بدل (تقتل).

قال عبادة مخاطباً الأنيب أبا العباس أحمد بن
قاسم المحدث أيام مقامه بالأمشوية: (من الخفيف)

١- يا منيفاً على السماكين سام

خزت فضل السباق من سام

٢- قد خبرت الوري فم أنفهم إلا

ثقال الأفهام والإفهام

٣- وتملت منك نكتة بغدا

دُباب العراق معنى الشام

٤- شك ذهني في أن يرى بصري مث

لك حتى لخلتني في المنام

٥- إن تحك مدحة فأت زهير

أنسيباً فعروة بن جزام

٦- أو تباكر صيد المها فابن حجر

أو تبكي الديار فابن خدام

٧- أو تذم الزمان وهو حقيق

فأبو الطيب البعيد المرامي

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١: ٦٨٧-٦٨٨.

ولأبي بكر عبادة بن ماء السماء قطعة بديهة
في وصف الربيع: (من البسيط)

١- أما ترى باكر النور الذي نجماً

كأنه آتب من غيبة قدماً

٢- والقطر ساق له والبرق يعجبه

سقياء فغلة داعي الشرب بالندما

٣- كَأَنَّهُ سِلْكُ دُرٍّ حُلٍّ أَوْ كِلْفٍ

بكى فلما دنا محبوبه ابتسما

٤- كَأَنَّ مُبْدِنَهُ فِي الْأَفْقِ مُنْتَثِراً

أعاده في أنيق الروض منتظماً

٥- فَلَا تَرُدُّ عَلَى السَّاقِي حُكْمَتَهُ

فإن دين الهوى راضٍ بما حكماً

التخريج والتوثيق:

البيع في وصف الربيع: ١٧. أشار إلى حسن الساقى في آخر بيت.

(٦٣)

قال عبادة بن ماء السماء: (من المنسرح)

١- اشْرَبَ فَعَهْدُ الشَّبَابِ مُغْتَنَمٌ

وفُرصة في قواتها نَدَمٌ

٢- وعاطنيها بكف ذي غيدٍ

ألحاظه في النفوس تحتكم

٣- كأنها صارم الأمير وقد

خَضَبَ حَدِيثِهِ مِنْ عَدَاةِ دَمٍ

٤- وأخذ بتذكاره الكؤوس فما

يَلْدُنْقُلًا سِوَى ثَنَاءٍ فَمُ

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٤، ومسالك الأبصار: ١٧ / ٢٧٩، والوافي بالوفيات: ١٦ / ٦٢٥، وفوات الوفيات: ٢ / ١٥٠.

١- في مسالك الأبصار (وفُرصة من) بدل (وفُرصة في).

٢- البيت الثاني لم يذكر في: مسالك الأبصار،

والوافي بالوفيات. فوات الوفيات يروى (من كف) بدل (بكف).

٣- في مسالك الأبصار (خديه) بدل (حديه).

٤- البيت الرابع لم يذكر في: الوافي بالوفيات، وفوات الوفيات. وفي مسالك الأبصار يروى (واسقٍ بتذكاره) بدل (واحد بتذكاره)، ويروى العجز: (يكدُّ نَقْلًا سِوَى ثَنَاءٍ فَمُ).

(٦٤)

قال عبادة بن ماء السماء من قصيدة طويلة في يحيى بن علي بن حمود الفاطمي: (من الطويل)

١- يُورِّقِي اللَّيْلَ الَّذِي أَنْتَ نَائِمُهُ

فَتَجْهَلُ مَا أَلْقَى وَطَرَفِي عَائِمُهُ

٢- أفي الهودج المرقوم وجه طوى الحشا

على الحزن واشي الحسن فيه وراقمه

٣- إذا شاءَ وَقَفَ الرِّكْبَ أَرْسَلَ فَرَعَهُ

ضَلَّلَهُمْ عَنْ مَنَهِجِ الْقَصْدِ فَاجِمُهُ

٤- أَظْلَمَ أَرَأَوْا تَقْلِيدَهُ الدُّرَّ أَمْ نَوَوْا

بتلك الألاي أنهن تمايمه

٥- وهل شعر النُّوح الذي في قبائهم

تماثيله أن القلوب كمايمه

التخريج والتوثيق:

جذوة المقتبس: ٢ / ٤٦٤، ومطمح الأنفس: ١٦١، والقلائد: ٣ / ٧٦٦، والبغية: ٢ / ٥١٨، وأنباء مالقة: ٢٩٠. وأعلام مالقة: ٢٨٤، ونفح الطيب: ٤ / ٥٣.

١- في مطمح الأنفس ونفح الطيب (أنا

نشأته) و(وطرفك)، وفي أدباء مألقة (وأرقني)،
(وطرفك). وفي أحلام مألقة (وطرفك).

٢- في مطمح الأنفس ونفح الطيب (وفي
الهودج) ويروى العجز (على الحزن فيه الحسن
قد حار راقمة)، وفي القلائد (ظبي) بدل (وجه).
وفي أدباء مألقة (أتى الهودج) و(الحق) بدل
(الحسن).

٣- البيت الثالث لم يذكر في: أدباء مألقة،
وأحلام مألقة. ويروى في مطمح الأنفس ونفح
الطيب (إذا شاء وقفا أرسل الحسن فرعه ***
يضلهم..).

٤- في مطمح الانفس ونفح الطيب (زُذوا)
بدل (سوا) ويروى في قلائد العقيان والبيغة
(راوا)، و(الليالي) بدل (اللائي).

٥- البيت الخامس لم يذكر في: مطمح الانفس،
وقلائد العقيان، وأدباء مألقة، وأحلام مألقة،
ونفح الطيب.

قافية النون (٦٥)

قال عبادة بن ماء السماء في باب القلاء
والكذبة: (من مجزوء الكامل)

١- مَذْكُنْتَ لَا تَنْفُكُ تَخْ
بِرُ عَنْ حَدِيثٍ لَمْ يَكُنْ
٢- فَكَأَنَّمَا غُذِيَتْ طِفْ
لَا بِالكِذَابِ مَعَ النُّبْنِ

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٥٩.

(٦٦)

ولعبادة إلى صديق له يستهديه شوسناً أبيات
وصفه فيها وصفاً مستحسنًا: (من البسيط المخلع)

١- دُمْتَ بِإِعْلَامٍ وَإِحْسَانٍ

إِنْ أَنْتَ أَنْعَمْتَ بِشُوسَانٍ

٢- لَوْ كَانَ نَفْسًا حَيَوَانِيَّةً

مَا كَانَ إِلَّا نَفْسُ إِنْسَانٍ

٣- كَأَنَّهُ أَلْمَلُ حَسَنَاءُ لَمْ

تَخْضِبَ يَدِيهَا خَوْفَ غَيْرَانٍ

البديع في وصف الربيع: ١٣٤.

(٦٧)

قال عبادة بن ماء السماء في باب القلاء
والكذبة: (من الخفيف)

صِرْتُ مُسْتَثْقَلِي كَأَنَّكَ أَرْضُ
وَكَأَنِّي عَلَيْكَ ثَقُلُ الْأَمَلَةِ

التخريج والتوثيق:

التشبيهات: ٢٥٩.

قافية الياء (٦٨)

ولعبادة بن ماء السماء في القاسم بن حمود:
(من البسيط)

١- مَا ضَيَعَ إِلَهُ مُكَا أَنْتَ رَاعِيهِ
وَلَا أَبَاحَ ذِمَاراً أَنْتَ حَامِيهِ
٢- لَهْ دُرُكٌ مِنْ مَوْنِي عَوَارِفُهُ
لَمْ تَبْقَ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ يَوَالِيهِ
٣- تَهْدِيهِ وَالنَّاسُ قَدْ ضَلُّوا كَوَاكِبُ مِنْ

آرائه في سماءٍ مِنْ مَعَالِيهِ

٤- مُكَفَّلاً بِرِضَاءِ هَمَّةٍ أَنْفَأَ

تَرْمِي إِلَى الْغَرَضِ الْأَقْصَى شُصْمِيهِ

٥- كانت خلافتنا في الغرب مظلمة

كأن أيامنا فيها لياليه

٦- سياسة أبرأت بالرفق في مهل

داغ الخلاف وقد أعيا مداويه

٧- وحكمة خضعت هام المنوك لها

عزاً فلا خرم وجود بواديه

٨- مؤيد جاءت الدنيا إلى يده

عفواً ولبتة من قرب أمانيه

٩- جلت أياديه حتى إن أنفسنا

وما ملكناه جزء من أساديه

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٥.

(٦٩)

ولعبادة بن ماء السماء في علي بن حمود

الحسن: (من الوافر)

١- أطاعتك القلوب ومن عصي

وحزب الله حزبك يا علي

٢- فكل من ادعى معك المعالي

كذوب مثل ما كذب الدعي

٣- أبي لك أن تهاض عليك عهد

هشامي وجد هاشمي

٤- وما سميت باسم أبيك إلا

ليخيا بالسمي له السمي

٥- فإن قال الفخور أبي فلان

فحسبك أن تقول أبي النبي

التخريج والتوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٨، و مسالك الأبصار: ٢٧٩/١٧.

١- في مسالك الأبصار (ولا عصي). ٢- لم يذكر هذا البيت في مسالك الأبصار.

٣- في مسالك الأبصار (من علاك جد). ٥- لم يذكر هذا البيت في مسالك الأبصار.

(٧٠)

قال عبادة: أول شعر قلته أني وقفت على هدف الرمي بغدوة النهر بقرطبة، وثم غلمان من أبناء العبيد ينتضون، فقلت: (من الطويل)

١- وما راعني إلا سهام رواشق

إلى هدف ينحوه كل يدي ظبي

٢- أقاموه كي يرموا إليه فلم يكن

لهم غرض حاشا فؤادي في الرمي

التخريج و التوثيق:

الذخيرة: ١ / ٣٦٦، وأدباء مالقة: ٢٨٧. وأعلام مالقة: ٢٨١-٢٨٢.

(٧١)

قال عبادة بن ماء السماء في علي بن حمود: (من الطويل)

١- أبوكم علي كان

ورثتم، وذا بالغرب أيضاً سمي

٢- فصلو عليه أجمعون وسلموا

لله الأمر إذ ولّاه فيكم وليه

التخريج و التوثيق:

نفح الطيب: ١ / ٤٨٤.

(١)

من ولي في أمة أمراً ولم
يُعزل إلا لحاظ الرشأ الاكل
جُزئت في حكمك من قتلي يا مُشرف
فقصِف

فواجب أن ينصف المنصف
و اراؤب فإن هذا الشوق لا يراؤف
عجل قلبي بذاك البارد السلسل ينجل ما بفؤادي من جوى مُشعل
إنما تبرز كي توقد نار الفتى
صنما

مصوراً من كل شيء حسن
إن رمى لم يخط من دون القلوب الجئن
كيف لي تخلص من سهمك المرسل فصل واستبقي حياً ولا تقتل
يا سنا الشمس ويا أبهى من الكوكب
يا منى النفس و يا سؤلي و يا مطلبي
ها أنا حل بأعدائك ما حل بي
عذلي من ألم الهجران في معزل والخلي في الحب لا يسأل عن بلي
أنت قد صيرت بالحب (١) من الرشيد عتي
لم أجد في طرفي جسمك (٢) ذنباً علي
فاتتد وإن تشأ قتلي شيئاً فشي
أجمل ووالني منك يد المفضل فهي لي من حسنات الزمن المقبل
ما اعتدى طرفي إلا بسنا ناظر زيك
وكذا في الحب ما بي ليس يخفي عليك
ولذا أنشد والقلب رهين لذك
يا علي سلطت جفنيك على مقلي فابق لي قلبي وجد بالفضل يا موثلي

(٢)

حب المها عباده من كل بسمام البيرار
قمر يطلع من حسن آفاق الكمل حسنه الأبدع
لله ذات حسن مليحة المحيا

لها قوام غصنٍ وشنفها الشرباً
والثغر حبّ مَزِنٍ رُضابُه الحميّا
في (١) رشفه سعادة كأنه صفو (٢) العُقارِ
جوهر رصع يسقيك من حلّو الزلال طيّب المشرع
رشيقّة المعاطف كالغصن في قوام (٣)
شهادة المرافف كالدرّ في نظام
دعصيّة الروادف والحضر (٤) ذو انهضام
جولة القلادة محلوّة عقد الإزارِ
حسنها أبدع من حسن ذيك الغزال أكحل المدمع
لياليّة الذوائب ووجهها نهّارُ
مصقولة الترائب ورشفها عقارُ
أصداغها عقارب والخدّ جلتارُ
ناديت وافوادة من عادة ذات اقتدارِ
لحظها أقطع من حدّ مصقول (٥) النصال في (٦) الفتى الأشجع
سفرجل النهود في مرمر الصدور
يُرْهَى على العقودِ من لدة البحور (٧)
ومقلّة وجيدٍ من عادة سَفُور
حبي لها عبادة أعود من ذاك الفخارِ
برشاً يرتع في روض أزهار الجمال كلّما أينع
عفيفة الذبولِ نقيّة الثياب
سلاّبة العقولِ أرقّ من شراب
أضحى بها نحولي في الحبّ من عذابي
في النوم لي شراده أو حكمها حكم اقتدارِ
كلما أمتع منها فإن طيفُ الخيالِ زارني أجمع

التخريد والتوثيق:

الوفيات (كأنه صرف) ٣- في فوات الوفيات (في القوام).
٤- في فوات الوفيات (والخصر) ٥- في فوات الوفيات (مصقولة) ٦- في فوات الوفيات (من الفتى)
٧- في فوات الوفيات (من لذة النحور).

الوافي بالوفيات: ١٦ / ٦٢٦-٦٢٨، وفوات
الوفيات: ٢ / ١٥٢-١٥٣، وديوان الموشحات
الأندلسية: ١ / ٨-١٠.

١- في فوات الوفيات (من رشفه) ٢- في فوات

- التنبهات من أشعار أهل الأنطس، أبو عبد الله محمد بن الكنانى الطيب (ت ٥٥٠هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار النفعة، بيروت، ١٩٦٦م.
- توشيح التوشيح، صلاح الدين خليل بن ابيك الصفي، نج: النبر مطلق، (د. ن)، بيروت، ١٩٦٣م.
- جنة المقربين في تاريخ علماء الأنطس، أبو عبد الله محمد بن أبي نصر التميمي (ت ٤٨٨هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ٢، ١٩٨٩م.
- جهرت أساليب الحرب، ابن حزم الأنطسي، نشر: ليفي يوفيسال، (د. ن)، القاهرة، ١٩٤٨م.
- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الأنطس)، للعماد الأصفهاني للكاتب، نج: عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم، مطبعة الرسالة، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ديوان عبد المجيد بن عبدون الباري (الشعر والنثر) مع دراسة لأدبه، إعداد وتحقيق وتأليف: سليم النبر، دار الكتاب العربي، دمشق، ط ١، ١٩٨٨م.
- ديوان الموشحات الأنطسية، نج: د. سيد مصطفى غاري، منشأة المعارف الإسلامية، الإسكندرية، ١٩٧٩م.
- ربات المبررين وغلبيات المبررين، ابن سعيد الأنطسي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق: د. النعمان عبد المنعم الفاضلي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، ١٩٧٣م.
- الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة، أبو الحسن علي بن بسام الشنبري (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٠م.
- شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرفوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦م.
- شروح صفط الزند، نج: مصطفى السقا وآخرون، الهيئة المصرية للعلم للكتاب، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٦م.
- شعراء أنطس، د. مصود محمد العامودي، مطبعة مفاد - غزة - فلسطين، ط ١، ٢٠١٠م.
- الصلة، لابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ)، نج: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٨٩م.

- اتجاهات الشعر الأنطسي إلى نهاية القرن الثالث الهجري، نافع مصود، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠م.
- أدباء ملقة، أبو بكر محمد بن علي بن حميس الملقي (٦٣٩هـ)، نج: د. صلاح جرار، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار البشير، الأردن، ط ١، ١٩٩٩م.
- أزهار الرياض في أخبار عياض، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نج: مصطفى السقا وآخرون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠م.
- أعلام ملقة، لابن عسكر و ابن خميس، نج: د. عبد الله المرابط النرجي، دار الغرب الإسلامي - بيروت و دار الأمان - الرباط، ط ١، ١٩٩٩م.
- التذبح في وصف الربيع، أبو الوليد إسماعيل بن عامر الحميري (٤٤٠هـ)، نج: هنري بريس، مكتبة النفقة الدينية، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٢م.
- بحبة المئمن في تاريخ رجال أهل الأنطس، أبو جعفر الصبي (ت ٥٩٩هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ط ١، ١٩٨٩م.
- الديان المغرب في أخبار الأنطس والمغرب، ابن عداري المراكشي، نج: ج. من. كولان و إ. ليفي يوفيسال، دار النفقة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.
- تاريخ الأدب العربي، د. عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨١م.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين الذهبي (٧٤٨هـ)، نج: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٣م.
- حفة القادم، أبو عبد الله بن الأبار (ت ٦٥٨هـ)، أعد بنائه وعلق عليه: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.
- ترتيب المدارك وتاريخ المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، الفاضلي عياض بن موسى بن عياض السني (٤٤٤هـ)، نج: محمد بن نلوب الطنجي، مطبعة فضالة، المغرب، ط ١، ١٩٨٣م.
- التكملة لكتاب الصلة، أبو عبد الله بن الأبار (ت ٦٥٨هـ)، نج: د. عبد السلام الهراس، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥م.

- الحمدة في محاسن الشعر وأدابه، ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤م.
- فوات الوفيات والذيل عليها، محمد بن شاکر الکتبی (ت ٧٦٤هـ)، تح: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (د. ت.).
- قلاند الحقیان ومحاسن الأعیان، الفتح بن خاقان (ت ٥٢٩هـ)، تحقيق: د. حسين يوسف خريوش، مكتبة المنار، الأردن، ط ١، ١٩٨٩م.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لأبن فضل الله العمري شهاب الدين أحمد بن يحيى (ت ٧٤٩هـ)، تح: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠١٠م.
- مطمح الأنفس ومسرح الأنس في ملح أهل الأندلس، الفتح بن خاقان الأندلسي، تح: هدى شوكت بهنام، دار الغصون، بيروت، ط ١، ١٩٨٩م.
- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، بيروت، ١٩٥٧م.
- معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، ياقوت الحموي الرومي، تح: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م.
- موسيقى الشعر، د. إبراهيم أنيس، دار القلم، بيروت، ط ٤، ١٩٧٢م.
- الموشحات الأندلسية، د. محمد زكريا عناني، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٠م.
- النقف من شعر ابن رشيق وابن شرف، عبد العزيز اليميني، (د. ن.)، القاهرة، ١٣٤٣هـ.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، تح: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.
- هدية العارفين وأسماء المؤلفين واثار المصنفين عن كشف الظنون، لإسماعيل ياثا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٢م.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي، تح: وداد القاضي، دار النشر فرانز شتاينر، شتوتغارت، ط ٢، ١٩٩١م.



التراث المعماري والعمراني الأندلسي

حدائق المساجد أنموذجًا

د. محمد هشام النعسان
حلب - سوريا

. ملامح تخطيط المدينة الأندلسية الإسلامية:

لقد خضع تخطيط المدينة العربية الإسلامية في الأندلس لقواعد عامة محددة برزت من بينها ثلاث قواعد:

- الأول: المسجد الجامع الذي أعطى للمدينة طابعها الإسلامي.

- الثاني: مقر الحكم وإدارة الدولة.

- الثالث: خطة المدينة التي تشمل توزيع استعمالات الأرض المختلفة داخل المدينة.

وأن التخطيط في المدن الإسلامية يعتمد بالدرجة الأساس على واحد من أربعة: القرآن الكريم، والسنة النبوية^(١)، والفقه^(٢)، والشريعة... فكان بناء مساجد الخطط إلزاميًا؛ حيث كان لها دور في إدارة المدينة، فقد كان فيه المجلس الذي يجتمع فيه الناس ويحكم بينهم ويعلمون أولادهم فيه، وكانت بعض المرافق العامة الخاصة بالخطة ملاصقة أو مجاورة لها مثل: السوق والحمام والخان والبيمارستان وغيرها.. كما كانت أوامر وتعليمات الخليفة أو الأمير للناس تصل إلى هذه المساجد أو المجالس^(٣).

الأوتية والسواحل (مثل مالقة وطريجة)؛ والخطة متعددة النوى، المتممة بالتبرعم بفعل تفرع المدن بسبب تفرع المجاري المائية التي أقيمت عليها (مثل قرطبة وإشبيلية وغرناطة)، ومن الملاحظ أن تركيز الأمصار الأندلسية الكبرى كان في وسط وجنوب البلاد "بفعل كثافة الأوتية

وكان للماء أثر حيوي في تصميم المدن الأندلسية وتنظيمها ووظيفتها، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (سورة الأنبياء: ٣٠).

وكان هناك خطتان معماريتان: الخطة الشريطية؛ أي امتداد بعض الأمصار على طول

والعيون الدائمة الجريان هناك".

لَا تَخْتَشَوْا^(٤) بَعْدَ أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا

فَلَيْسَ تُدْخِلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارَ^(٥)

ويذكر المقرئ بأن: "الأندلس من الإقليم الشامي، وهو خير الأقاليم، وأعدلها هواءً وترباً وأعذبها ماءً وأطيبها هواءً وحيواناً ونباتاً، وهو أوسط الأقاليم..."^(٦). ويصف الحميري بلاد الأندلس فيقول: "والأندلس شامية في طبيعتها وهوائها، يمانية في اعتدالها واستوائها، هندية في عطرها وذكائها، أهوازية في عظم جبلتها، صينية في جواهر معادنها، غنية في منابع سواحلها"^(٧). وأما الوزير لسان الدين ابن الخطيب فقد استفاض بوصف تنوع طبيعتها وخيراتها بقوله: "خص الله تعالى بلاد الأندلس من الرِّيع، وعَدَقِ السَّقْيَا، ولذاذَةِ الأقوات، وفراهة الحيوان، ودرور الفواكه، وكثرة المياه، وتبحُّر العُمران، وجَوْدَةِ اللباس، وشرف الانية، وكثرة السلاح، وصحة الهواء، وبيضاض ألوان الإنسان، ونبل الأذهان، وقبول الصنائع، وشهامة الطباع، ونفوذ الإدراك، وإحكام التمدن والاعتماد، بما حُرِمَهُ الكثير من الأقطار مما سواها"^(٨)...

هندسة الحدائق:

هناك جزء مهم للغاية من الحضارة العربية الإسلامية تطور كثيراً في بلاد الأندلس لم يكتشف بعد هندسياً وفنياً وتقنياً... ولم يتطرق له الباحثون كثيراً...

وهذا لا يتجلى بوضوح في مجال هندسة الحدائق العامرة والبساتين الخلابة فقط، بل وفي بناء وتصميم النافورات الزخرفية والأحواض والبرك والعيون والمسطحات المائية...

وهناك صلة مثينة بين الماء وثقافة الازدهار لدى الأندلسيين؛ لأن مكونات المعمار المائي الحضري في الأندلس (من نافورات وسقايات وأحواض، وحدائق ومنتزهات، وحمامات) قد جمعت بين "المتعة" و"المنفعة"، وتحكمت فيها الأبعاد الجمالية. كما أن التمدن الذي عرفته الأندلس خلال القرنين (٧-٨هـ/١٣-١٤م) حول المنشآت العمرانية المائية إلى وعاء رمزي أفرغ فيه الإنسان الأندلسي أنماط سلوكه وتفكيره وأحاسيسه، كما أن الأساليب الهندسية والفنية التي صممت بها المرافق المائية داخل القصور والمنتزهات، والصيغ الجمالية التي رتبت بها التحف والتماثيل والزخارف المائية والنباتية، ومضمون القصائد التي قيلت باسمها، تنطوي على دلالات إيحائية معينة؛ فكانت قيم "الثروة" و"النفوذ" و"السلطة" أهم المقاصد الرمزية للمعمار المائي بالأندلس.

جمال البيئة الأندلسية:

لقد أفاض المؤرخون والجغرافيون والشعراء والأدباء العرب في وصف بيئة وجمال طبيعة بلاد الأندلس الفاتنة وجناتها البهيجة، وملكمت معاني هذا الجمال نفوسهم، فأصبحوا يرون فيها جنة الخلد بمائها وظلالها وأنهارها وأشجارها، يقول الشاعر ابن خفاجة:

يَا أَهْلَ أَنْدَلَسٍ لِّلَّهِ دَرَكُمُ

مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ

مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمُ

وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أَخْتَارُ

إن معالجة التناقض بين العناصر: الماء والنبات والبناء في حدائق القصور والمساجد الأندلسية لهو ابتكار مستحدث من جميع النواحي لا مثيل له، وأن الالتحام والتكامل بين عناصر طم التناسق والتداخل الحضري أكثر انفتاحاً من فن البستنة التقليدية العربية الإسلامية، فهو في ازدهار مُطرد.

ولم يقصر وجود الحدائق في بلاد الأندلس على القصور والبيوت فقط بل امتدت إلى أبنية العديد من المساجد الأندلسية، فاختصت بزراعة أشجار البرتقال وال نارنج على النحو الذي أحدثه الأمير عبد الرحمن بن معاوية عندما أمر المهندس عبد الله بن سلام سنة (١٩٢هـ/٨٠٨م) بغرس صحن جامع قرطبة الكبير بالأشجار والمعروف بفناء البرتقال، وتابع حكاهم الأندلس هذا التقليد، كما في جامع مائقة الكبير.

ويذكر الرحالة الألماني مونزاي Munzay الذي زار بلاد الأندلس سنة (٣٨٤هـ/٩٩٤م) أن جامع ألمرية كان مغروساً أيضاً بأشجار الليمون وال نارنج، وكذلك شأن جوامع: وادي آش وعمر ابن عيسى في أشبيلية، وحديقة البرتقال في مسجد أشبيلية، وجامع البيازين وجامع القسبة الكبير في غرناطة.

- حديقة جامع قرطبة الكبير:

ذكر الإبريسي جامع قرطبة فقال: "وفيها الجامع الذي ليس له بمساجد المسلمين مثيل، بنية، وتنسيقاً، وطولاً وعرضاً"^(٩).

ويصف الحميري الجامع فيقول: "الجامع المشهور، من أجل مصانع الدنيا، كبر مساحة، وأحكام صنع، وجمال هيئة، وإتقان بنية، تهتم به

الخلفاء المروانيون، فزادوا فيه زيادة بعد زيادة، وتتميمًا إثر تتميم، حتى بلغ الغاية في الإتقان، فصار يحار فيه الطرف، ويعجز عن حسنه الوصف، ونصفه صحن بلا سقف..."^(١٠).

• الموقع والوصف:

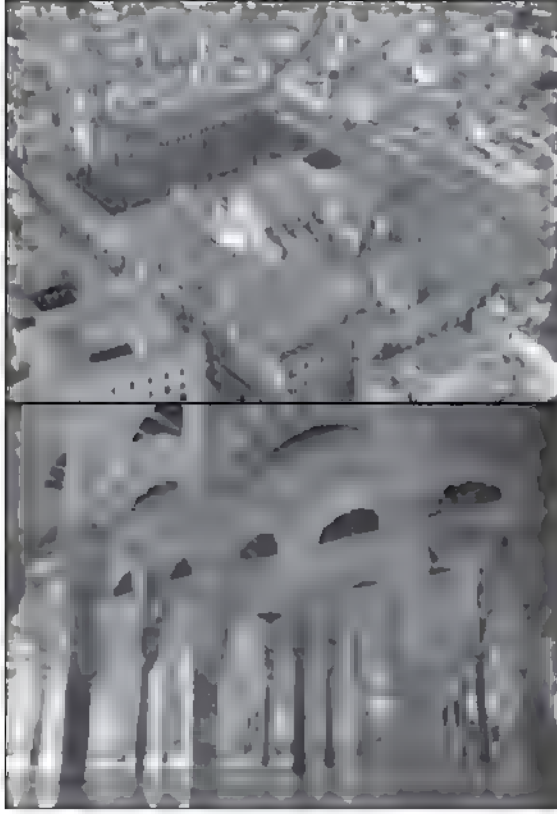
يقع جامع قرطبة الكبير على منحدر بسيط يشرف على نهر الوادي الكبير، وعلى امتداد الواجهة الشرقية لقصر الخلافة، وتحيط به ومن جوانبه الأربعة أزقة ضيقة. وقد بُني في عهد عبد الرحمن الداخل، وأضاف إليه الأمراء والخلفاء الأمويون من بعده أقساماً جديدة، وعملوا على توسيعه وتحسينه كي يفي بالغرض الذي شيد من أجله^(١١)، كما أضاف الحكم المستنصر إلى الجامع القنوات التي أجرى فيها الماء العذب إلى السفليات والميضأتين اللتين بناهما على جانبيه: شرقيه وغربيه، وقد أوصل الماء من حين في جبل العروس قرب قرطبة، خرق لها الأرض، وأجراه في قناة من حجر متقنة البناء، محكمة الهندسة، أودع جوفها أنابيب الرصاص لتحفظه من الدنس، وفي ذلك يقول الشاعر محمد بن شخيص: (البسيط)

وَقَدْ خَرَقَتْ بَطُونُ الْأَرْضِ عَنْ نَظْفٍ

مِنْ أَعَذِبِ الْمَاءِ نَحْوَانِيَّتْ نُجْرِيهَا^(١٢)

الجامع مستطيل الشكل، حوله سور حجري فيه (٢١) باباً (كبيراً وصغيراً) مزدانة ومطعمة بالقسفساء، وطوله من الشمال إلى الجنوب (١٨٠م)، وعرضه من الشرق إلى الغرب (١٢٥م)^(١٣)، ومساحته (٢٢,٥٠٠م^٢)، فيه أضخم بيت صلاة بُني في الإسلام. والداخل إلى المسجد تأخذه الروعة، ويهيئه انتشار الأعمدة،

وكثيراً ما كانت تحتوي على قطع من الفضة والذهب والقاشاني، وفي الجهة الشمالية للجامع تقع المئذنة الشهيرة^(١٨)، الشكل (١)



الشكل (١) يبين بعض مكونات جامع قرطبة من الخارج والداخل

لا شك في أن الفكرة الأولى في ابتكار الشكل المستطيل للجامع وأعمدته، كانت فكرة حسابية هندسية، تركت المجال للخيال؛ حيث يخيّل للإنسان أنه يتجول في غلبة واسعة الأرجاء، رهيبة السكون، غرست أشجارها بنظام متقن ومحكم، وترتيب جميل، وكأن العقود والأقواس أغصان تترفع من جذوع الأعمدة الأشجار، وتلتوي في ارتقاها إلى القباب، وكأنها تعكس الضوء وتضيء الظلام. ولذلك وصفه أحد الكتاب الإسبان بأنه: مقطوعة رياضية.

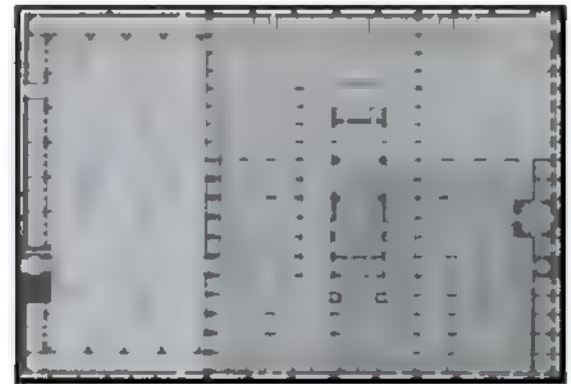
وكان تعدادها (١٤٠٩) عموداً من الرخام الجميل^(١٩)، ويدهشه العناية الفائقة بالبناء، وتتعب عينيه وهو يتابع الأعمدة الداخلية^(٢٠) التي تمتد في خط مستقيم مع صفوف الأشجار الموجودة خارج الجامع، وبخاصة عندما يركز نظره في القاعات الفسيحة والنوافذ والأقواس الدائرة؛ يقول عنها ديورانت: "وكانت لكثرة عددها تحير الناظر وتوحي إليه بأن المسجد لا ينتهي عند حد"^(٢١).

وقامت على الجامع أربع قباب، القبة الكبرى فوق صحن الصلاة، أحيطت بسائر من الخشب محلاة بأبدع النقوش، وقبة المحراب^(٢٢) على هيئة نجمة مئذنة الزوايا؛ وهي تحتوي في أعلاها على صدفة، وعناصر زخرفتها نباتية محورة عن الطبيعة ذات ألوان ذهبية فريدة من نوعها، والقبة الثالثة عن يمينه، والقبة الرابعة عن شماله. ويتدلى من السقف المصنوع من خشب الأرز (٤٧٠٠) مصباحاً من الفضة فيه الزيت المعطر، لتضيء (١٩) رواقاً طولياً ذاهبة إلى جدار القبلة، وتتقاطع مع (٣٥) رواقاً عرضياً موازياً لجدار القبلة، أضخمها الثريا المعلقة في القبة الكبرى التي فيها المصاحف حيال المقصورة، وفيها (١٠٥٤) قنديلاً فقط. وكان المنبر يعد أجمل منابر العالم طراً؛ فيه تسع درجات، ويتألف من (٣٧,٠٠٠) قطعة صغيرة من العاج والأخشاب الثمينة: كالأبنوس، والأترج، والصندل الأحمر والأصفر، مثبتة كلها بمسامير من الذهب والفضة، ومطعمة بالجواهر. وزينت أرضية وجدرا ن الجامع بالفسيفساء، وبعضها من الزجاج المطلي بالمينا الملون،

• حديقة الجامع:

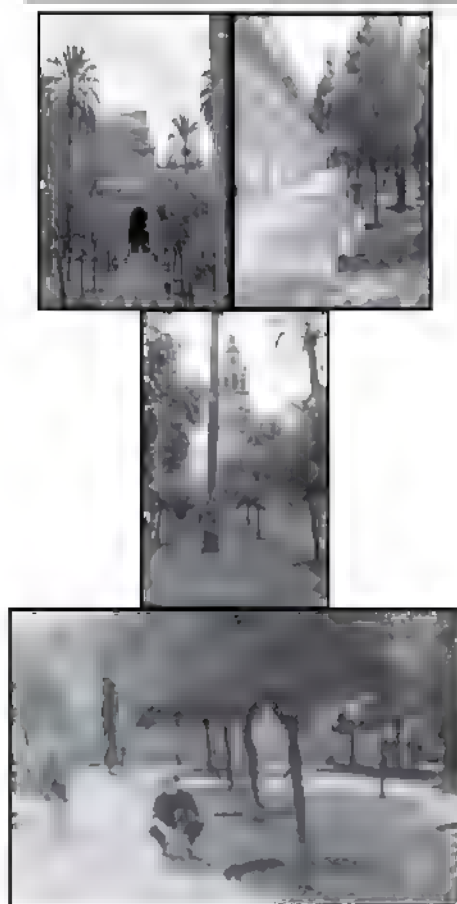
هي حديقة مستطيلة الشكل، وتبلغ مساحتها ثلث مساحة الجامع، ومرصوفة بالقرميد الملون، وتسمى: «حديقة النارج» أو «حديقة البرتقال»^(١٩)... وكان عبد الرحمن الثاني قد وسع الصحن الأصلي عندما بنى إضافاته، وأحاطه بأروقة على الجهات الأربع، وزرع فيه أنواعاً من أشجار الزيتون والنسرو والغار. وقد عارضه بعض الفقهاء^(٢٠)، واعتبروا وجود الأشجار في الصحن بدعة، ولكن فريقاً آخر أيده مستنداً إلى وجود نخلة في صحن مسجد الرسول ﷺ في المدينة المنورة.

وتتوسط هذه الحديقة^(٢١) برعة كبيرة، كانت مياهها تخرج من خلال فتحات صغيرة عبر قنوات حجرية لتسقي صفوف أشجار البرتقال المزروعة في أحواض حجرية مستديرة، وذات فتحات تتصل بالقنوات المكشوفة، تاركة مساحة كافية من الحديقة لاستعمال المصلين وإقامة فرائض الشريعة الإسلامية. وكان هناك أربع برك مزودة بآبار المياه الجميلة نحتت كل منها من كتلة واحدة من المرمم الأصم بلغ من ضخامتها أن تطلب نقلها من المقلع إلى مكانها في الجامع (٧٠) ثوراً. الشكل (٢).



اللون البرتقالي: بناء الداخل، الزهري: توسعة الناصر، البني: توسعة المستنصر، الأزرق: توسعة المنصور، الأخضر: حديقة الجامع. الشكل (٢) يبين مخطط ومجسم وبعض مكونات جامع قرطبة الكبير.

وقد زار مدينة قرطبة سنة (١١٠٢هـ/١٦٩١م) الوزير المغربي محمد بن عبد الوهاب الغساني وزير المولى إسماعيل سلطان المغرب وسفيره إلى كارلوس الثاني ملك إسبانيا، فقال عن جامعها بأنه: "مسجد كبير جداً في غلبة الإنكان وحسن البناء، وبداخله ألف وثلاث مئة وستون سارية، كلها من الرخام الأبيض، بين كل سارية قوس فوق قوس آخر، وله من الأبواب الآن أربعة عشر باباً، وقد سدّ كثير من الأبواب وغيرها، ومحرا به الإسلامي باق على حاله لم يتغير، ولهذا المسجد صحن كبير جداً مشتمل، على خصة ماء في وسطه، ويدور بها في سائر الصحن من أشجار النارج مئة وسبعة عشرة شجرة؛ ويقابل موضع المحراب من الصحن منار المسجد، وهو منار كبير بُني بالحجارة، وهذا المسجد هو أكبر مساجد الدنيا وأعظمها صيناً"^(٢٢).



الشكل (٣) يبين بعض مكونات حديقة جامع قرطبة: البركة، القنوات، النباتات...

أما من الوجهة الفنية، فقد تعدى أثر هذا الجامع فنون الشرق إلى الغرب وترك على كثير من آثار العالم طابع الإسلام، وبقي صفحة ناصعة من الحضارة العربية الإسلامية لا يشوب وحدتها، إلا ما أصابه من الهدم والإضافة، عند احتلال قرطبة من قبل الإسبان، وعند إقامة كنيسة في وسط بيت الصلاة، بعد استئذان الملك الإسباني كارلوس الخامس سنة (١٥٢١م)، استدعى الأمر إزالة السقف الأندلسي، وحين زار الملك المذكور المسجد بعد انتهاء المشروع، ندم على موافقته وأبدى سخطه، وندم لما صرح به، واحتج على إقامة الهيكل في وسط هذا

وكان لجامع قرطبة دور علمي وفكري في مختلف عصوره، حتى تحول إلى جامعة حقيقية تضم مئات الآلاف من الكتب والمخطوطات التي وضعت في متناول الجميع. وقد ذكر المستشرق الهولندي دوزي (١٨٢٠/١٨٨٣م) النشاطات العلمية بالجامع وسماه «جامعة قرطبة»، وأشاد برعاية الحكم المستنصر للعلماء من مختلف الملل والنحل، وبيّن أن إغداقه على العلماء المسلمين الأندلسيين والأجانب النصارى - لم يعرف حدًا، بل كان يشجع الجميع بمن فيهم الفلاسفة الذين طرحوا آراءهم بكل حرية وجرأة. يقول دوزي: «أما جامعة جامع قرطبة فقد كانت يومئذ أشهر جامعات العالم، وتم فيها تدريس العلوم المختلفة - الدينية والطبيعية»^(٢٣).

وكان عدد العاملين بالجامع والمتصرفين فيه (الإداريين والعلميين) من أئمة وخطباء ومقرئين ومؤذنين وسدنة وموقدين وخدم (١٥٩) شخصًا^(٢٤). الشكل (٣).



الفراغ الرائع، وقل للمشرفين على الجامع: "لقد بنيتُ هنا ما كان يمكن بناؤه في أي مكان آخر، وقد قضيتُ بذلك على ما كان أثرًا وحيدًا في العالم" (٢٥). وقد وصفه بعضهم بأنه: «أشنع عمل همجي» (٢٦). ووصفه الأثري الإسباني كونتريراس بأنه: "تدنيس لتفن". وكان لجامع قرطبة أثر كبير في تفتح قريحة شعراء وكتّاب أندلسيين معاصرين، منهم الشاعر القرطبي انطونيو غالا، الذي قال: "لو كان عليّ أن أحدد النصب الأثري من بين المتواضع والرائع الذي أثر في أكثر، لاخترت ودون تردد مسجد قرطبة، فلو أن حياتي لم تفتح وتزهر في قرطبة، أو لو أن قرطبة لم تحتفظ بمسجدها لاختلفت حياتي كثيرًا" (٢٧).

إن: جامع قرطبة (٢٨) فريد من نوعه، ما زال شاهدًا على الإبداع العربي الإسلامي في مجال الهندسة والعمارة والفن.. ولن نجد أثرًا مثله ينطق وحده تاريخ حضارة بأسرها (٢٩).

• حديقة جامع أشبيلية الكبير:

• التاريخ والوصف:

ظهرت فكرة بناء جامع أشبيلية لكي يوازي وينافس جامع قرطبة من حيث اتساعه وروعة زخارفه، ولهذا كان جامع قرطبة مثالاً احتذاه المهندسون الذين صمموا جامع أشبيلية. فقد أمر الأمير عبد الرحمن الأوسط سنة (٢١٤هـ/٨٢٩م) ببنائه (٣٠).

واشتمل بيت الصلاة على (١١) رواقًا وكان الأوسط أكثر ارتفاعًا من سائر الأروقة، وفي عام (٤٧٢هـ/١٠٧٩م) أصيبت أشبيلية بزلزال هدم القسم الأعلى من المئذنة، فرمها المعتمد بن عباد ودم البناء.

وفي عام (٥٦٧هـ/١١٧٢م) شرع أبو يعقوب يوسف الموحيدي (٥٥٩-٥٨٠هـ/١١٦٣م) في توسعة الجامع، وأصبح يتكون من (١٧) رواقًا، واتجاهه من الشمال إلى الجنوب باتجاه القبلة، وكانت أبعاده (١٥٠م)، وعرضه (١١٠م)، واتخذت السقوف أشكال هياكل هرمية، تتخللها ثلاث قباب مقرنصة؛ يعتقد أنها كانت قائمة فوق المحراب، وتخلل صحن الجامع ثلاثة أبواب، الأول باب الغفران في مواجهة بيت الصلاة، وبلبان جانبين.

وبعد وفاة أبو يعقوب بنى خليفته أبو يوسف يعقوب المنصور (٥٨٠-٥٩٤هـ/١١٨٤م) المئذنة الشهيرة على الجدار الشمالي للجامع، بعدما أسند أعمال البناء إلى حريف العرفاء (٣١) المهندس أحمد بن باشة، ثم إلى المهندس إبراهيم الغماري بعد وفاة الأول، فتلبر الغماري على بناء المئذنة إلى أن تم بنائها في أعقاب انتصار قوات المنصور الموحيدي على جيوش قشتالة في موقعة الأرك الشهيرة سنة (٥٩١هـ/١١٩٥م).

ثم أمر المنصور بتركيب حمود ضخم في أعلاها كان يحمل أربعة تقافيج (تفاحات) مذهبة والتي بلغ من ضخامتها أن وزن طلائها الذهبي (٢٩,٥ كغ)، فرفعت بحضوره وركبت متوالية بعضها فوق بعض بالسفود الحديدي البارز في أعلى قمة المئذنة، ثم أزيحت عنها الأغشية التي كانت تغطيها خلال فترة الإعداد، فبهرت ببريقها عيون الحاضرين وأثارت إعجابهم؛ وكانت تتألق من بعيد، وتظهر في ضوء القمر وكلها نجوم في الفلك. والمئذنة مربعة الشكل، ارتفاعها (٩٧,٥م)، وتتكون من طابقين:

الأول: القسم الأكبر ينتهي بأفاريز أفقية ونقوش عربية إسلامية جميلة.

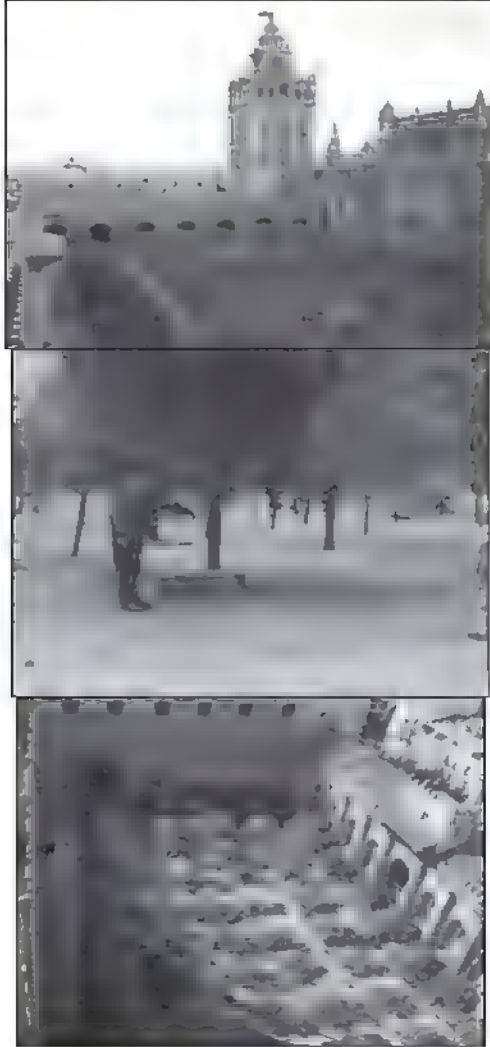
الثاني: برج صغير الحجم كان يعلوه قبية مدمركبت فيها التفاحات المذهبة.

وقاعدة المنذنة مربعة الشكل طول ضلعه (١٣,٦٥م)، بداخله مربع أصغر طول ضلعه (٦,٢٥م)، ويدور حول هذا المربع فيما بينه وبين الجدران الخارجية طريق صاعد يؤدي إلى (٧) غرف مربعة الشكل الواحدة فوق الأخرى، ارتفاع كل غرفة ما بين (٥-٦م)، والممر داخل المنذنة منحدر ومدور، ويبلغ عرضه حوالي (١,٥م)، وقد عدت بنفسى الدورات داخل المنذنة فوجدتها (٣٥) دورة، ومن خصائصها أنها لا يصعد إليها بدرج بل بسطوح مائلة تتسع للدواب والناس والسدنة، وقد شوهدت قمتها، بأن أزيلت وتوجت نهايتها بتمثال كبير، وفي قمة المنذنة (٢٥) ناقوسًا.

• حديقة الجامع:

يقع في الجهة الشمالية للجامع حديقة منتظمة رائعة ما تزال تحتفظ بشكلها وموقعها القديم، وتبلغ مساحتها ربع مساحة الجامع، وقد كسيت أرضيتها بالبلاط الحجري، وقد أقيم في وسطها نافورة عربية أندلسية جميلة، وغرست فيها أشجار البرتقال والنانج، وتسمى اليوم: «حديقة البرتقال= حديقة النانج». ومما يجذب الأنظار، تقنية ري الأشجار، فقد أنشئت قنوات مكشوفة ضيقة (١٥سم)، شقت ضمن البلاط الحجري، لتشكل نظامًا هندسيًا منتظمًا للسقاية، وتنتهي كل قناة ضمن مساحة مربعة الشكل تحيط بكل شجرة، طول ضلعها حوالي (١م)، وتستمد

القنوات مياهها عن طريق قناة جانبية بالإضافة للماء الفائض عن البركة التي تتوسط هذه الحديقة. ويظهر في الجهتين الشمالية والغربية من حديقة لجامع بقايا بعض الأعمدة العربية^(٣). الشكل (٤).



الشكل (٤) يبين بعض مكونات حديقة جامع أشبيلية: الأشجار، القنوات،.. ومنذنة الجيرالدا.

• حديقة جامع الزهراء الكبير:

في الثالث والعشرين من شعبان عام (٣٢٩هـ) اكتمل بناء مسجد الزهراء الكبير على يد الخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر، وذلك بعد أربع

سنوات ونصف من البدء فيه، وكان آخر ما وضع في المسجد منبر بديع في نهاية من الحسن، حوله مقصورة عجيبة الصنعة، وكنت أول جماعة صليت فيه صلاة المغرب، وكان الإمام وأول خطيب قاضي قرطبة أبا عبد الله محمد ابن عبد الله بن أبي عيسى (ت ٣٣٩هـ) (٣٦)، ومن الغد صلى الخليفة الناصر فيه للمرة الأولى يوم الجمعة التاسع من شعبان سنة (٣٤٠هـ). وتلاه على الخطبة والصلاة - بعد ابن أبي عيسى - العلامة محمد بن يوسف بن سليمان الجهني القفري (ت ٣٧٢هـ)، قبل أن يحولها الناصر إلى القاضي المنذر بن سعيد البلوطي (٣٣). والذي حضر مع الخليفة الناصر يومًا في الزهراء، فقام أبو عثمان بن إدريس فأنشد للناصر قصيدة منها:

سيشهد ما أبقيت أنك لم تكن

مضيئًا وقد مكنت للدين والدنيا

فبالجامع المعمور للعلم والتقى

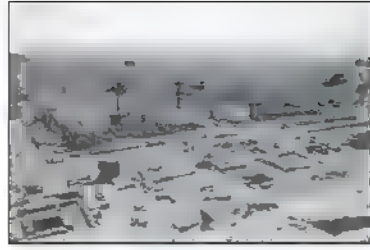
وبالزهرة الزهراء تملك والغيا

اهتم الخليفة عبد الرحمن الناصر بإيجاز سريع لجامع الزهراء في الجزء المنخفض من المدينة حتى يتمكن من الانتقال للزهراء قبل اكتمال البناء، وكان مخططه بطابق مخطط جامع قرطبة. تبلغ أبعاده (٥٠ × ٣٠ م)، وتتوسط صحنه نافورة ينبثق منها الماء، وزرعت بحديقته أشجار النارنج بطريقة منتظمة، وفيه ممر (السباط) المغطى الخاص لمرور الخليفة إلى الجامع، وهناك عدة بيوت لاستخدام العاملين فيه...

وقد أفاض المقرئ في وصف هذا الجامع وسرعة إيجازه فقال: "كان يعمل في جامعها

حين شرع فيه من حذاق الفعلة... كل يوم ألف نسمة.. منها: ثلاث مئة بناء.. ومئتا نجار... وخمس مئة من الأجراء وسائر الصنائع، فاستتم بنيانه وإتقانه في مدة من... ثمانية وأربعين يومًا، وجاء في غاية الإتقان من خمسة أبهاء عجيبة الصنعة، وطوله من القبلة إلى الجوف - حاشا المقصورة - ثلاثون ذراعًا.. وعرض كل بهو من الأربعة المكتفة لها اثنا عشر ذراعًا.. وطول صحنه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاثة وأربعون ذراعًا.. وعرضه من الشرق إلى الغرب واحد وأربعون ذراعًا.. وجميعه مفروش بالرخام الخمري.. وفي وسطه فوارة يجري فيها الماء.. فطول هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف - سوى المحراب - سبعة وتسعون ذراعًا.. وعرضه من الشرق إلى الغرب تسعة وخمسون ذراعًا.. وطول صومعته في الهواء أربعون ذراعًا.. وعرضها عشرة أذرع في مثلها.. وأمر الناصر لدين الله اتخاذ منبر بديع لهذا المسجد.. فصنع في نهاية من الحسن، ووضع في مكانه منه وحظرت حوله مقصورة عجيبة الصنعة.. وكان وضع هذا المنبر في مكانه من هذا المسجد عند إكماله يوم الخميس لسبع بقين من شعبان سنة تسع وعشرين وثلاث مئة.. ولما فرغ من بناء مسجد الزهراء على ما وصف كانت أول جماعة صليت فيه صلاة المغرب من ليلة الجمعة لثمان بقين من شعبان، وكان الإمام القاضي أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي عيسى، ومن الغد صلى الناصر فيها الجمعة، وأول خطيب بها القاضي المذكور" (٣٦). الشكل (٥).

يتألف من فناء واسع يتوسطه مسطح مائي كبير فيه نافورة رخامية وزرعت به أشجار النارنج المقصوفة، يقول ابن بطوطة: "ومسجدها كبير الساحة، شهير البركة، وصحنه لا نظير له في الحسن، وفيه أشجار النارنج البديعة"^(٣٥). وتحيط بالفناء أربع ظلات أهمها: ظلة القبة المكونة من خمسة أروقة، وخمسة أبواب: بابان منها إلى البحر، وباب شرقي (باب القصبة)، وباب غربي (باب الوادي)، وباب جوفي (باب الخوخة). وتشير المصادر التاريخية أن هذا الجامع حول بعد احتلال مالقة إلى كاتدرائية مالقة الكبرى Malaga's cathedral^(٣٦).



الشكل (٥) يبين آثار جامع الزهراء الكبير وحديقته في القسم الأسفل من المدينة

- حديقة جامع الحمراء الكبير:

يعجز الباحث وتعجز أدواته أمام نتاج رجل الحديقة العربي في العصر الأندلسي، ولا يملك الباحث عن فن الحقائق ورجاله سوى استنباط التراث المكتوب والمرسوم والمتجسد في بقايا الحجر، فقد تم التعرف على أنواع النباتات وتشكيلاتها، كما تم اكتشاف المصادر الطبيعية للمياه وطرائق نقلها وتوزيعها، وتنتج عن هذه المعرفة صيغ رفيعة المستوى عن تقدم فن وعلم الحقائق في العصر العربي الإسلامي الأندلسي.

لقد ذهب رجل الحديقة العربي المسلم بعيداً فطوع النبات أشكالاً مختلفة كست الأرض والحيطان، كما طوع الماء متدفقاً مستمراً ومتقطعاً متناغماً مع المخزون المائي، وجعل من عناصر النبات والماء أجمل الحقائق في الأندلس، ويقف الباحث احتراً أمام البعد البيئي والجمالي والاقتصادي للحديقة العربية الأندلسية

يقع جامع الحمراء الكبير في وسط هضبة الحمراء جنوب حدائق الروضة، وقد أمر بتشييده السلطان محمد الثالث (٧٠٣-٧١٠هـ/١٣٠٢-١٣٠٩م)، وجعله أفخم جوامع غرناطة. وقد بُني أبدع طراز ورياسة عربية إسلامية، وكنت له حديقة كبيرة مزروعة بأنواع مختلفة من الزهور والورود والأشجار. ولما احتل القوط غرناطة تركوا الجامع على حاله فترة ثم هدم سنة (١٥٧٦م) في عهد فيليب الثاني ابن شارلكان وأقيمت مكانه مبنى كنيسة سانتا ماريا ذات البرج الشاهق الذي يعلو مباني الحمراء، ولم يبق من مخلفات هذا الجامع سوى مصباح برونزي بديع الشكل يحفظ الآن في متحف مدريد.

- حديقة جامع مالقة الكبير:

شيده الفقيه المحدث أبو عمرو معاوية بن صالح الحمصي واشتهر باسمه في قسبة المدينة. وكان

بأشكالها المختلفة ولا يمل من النظر إليها إذ تلتحم حدقة العين بحديقة القصر والمسجد...

وتتسع الصور والمناظر فيعطي إحساساً بالراحة، عندئذ يقول الباحث: لقد تفهم رجل الحديقة العربي في العصر الأندلسي ديالته الإسلامية، واستلهم عقيدته السمحة، فتجسدت بعض أفكاره نموذجاً مصغراً عن جنة الخلد.

يفهم مما تقدم، أن حديقة المسجد بمفهومها العربي الإسلامي كانت نموذجاً مصغراً عن الجنة^(٣٧)، تكامل فيه: الماء أصل الحياة... مع الثبات أصل الجمال... مع الحجر مستودع الثراث...

إذ حوى الأخير بقية العرب المسلمين في الأندلس التي سلمت من فعل الخراب والدمر..

ولم تكن البنية المائية... أقل أهمية من البنية المعمارية... إذ أظهرت البنية المائية رمزاً كونياً... وإعجازاً هندسياً... في نقل الماء من مصادره الطبيعية: نهراً كان أم بئراً أم بحيرة تخزين... إلى تشكيلات حجرية من برك وأحواض بأشكال مختلفة... لتحقيق غايات بيئية وجمالية من خلال عقيدة تكفل صحة الماء من التلوث... وعدم افتقاره إلى عنصر الأوكسجين.

وأخيراً، وظف رجل الحديقة المسلم كل ما يملك في جعل الحديقة قطعة من الجمل...

واستطاع

أن يجعل الحديقة ... في الجامع...

أو يجعل الجامع ... في الحديقة...

١- كان تأثير الرسول ﷺ على تخطيط المدينة كبيراً جداً واستمر هذا التأثير لأن الكثير من المبادئ التي أعتمد عليها في تخطيط وإدارة المدن الإسلامية منذ ذلك الحين حتى نهاية القرن (١٩م) كان يرجع في أساسه إلى هذا النموذج. وبعد توسع الإسلامية تأمست عدة مدن، أهمها: البصرة (٦٣٣م) والكوفة (٦٣٨م) والفسطاط (٦٤٦م). ويتشابه تخطيط هذه المدن إلى حد كبير كما يتشابه مع تخطيط المدينة المنورة مما يظهر تأثيرها على المدن العربية الإسلامية الأولى. إضافة للعديد من المدن التي كانت قائمة قبل الإسلام وأخذت الطابع الإسلامي؛ حيث إن الجامع وسط المدينة ومركز الحكم وإدارة الدولة وبيت المال كما كان الحال في تخطيط مدينة دمشق ومدينة قرطبة وغيرها.

٢- إن فقه العمران يعبر عن المدينة المتممة للحضارة، والحضارة: مجموع المفاهيم عن الحياة الدنيا وعما قبلها وعما بعدها، وهي خاصة في كل أمة من الأمم، فللحضارة بعدان: مادي، وروحي وأخلاقي، كما يقول مالك بن نبي. والمدينة: هي الوسائل والأنوات التي تساعد على حل مشكلات الحياة، وجعلها أسهل وأفضل، وهي عامة، ولا تختص بها أمة من الأمم، وليس لها علاقة بالعائد، وتقدم العمران مظهر من مظاهر المدينة؛ لأنه يعبر عن الجمال والإكمال والإتقان وتحقيق الحاجات الأساسية في علم البناء... وللعمران مسلسل مباشر بالحياة الاجتماعية، فإذا كان منظماً متقناً ومبتكراً وكافياً، علق الناس في راحة واستقرار وأمان، وإذا كان مختلاً في أحد جوانبه، أربك السكان والمتلقين به، وأدى إلى مشاحنات ومنازعات، لا يحسمها غالباً إلا اللجوء إلى محاكم القضاء المختصة.

١١- بني على عدة مراحل، بناء عبد الرحمن الداخل، ووسعه عبد الرحمن الناصر، ثم وسعه الحكم المستنصر، ثم وسعه المنصور بن أبي عامر.

١٢- ابن عذاري، البيان المغرب، ج ١، ٢٤٦.

١٣- يذكر ابن سعيد أن طوله /٣٣٠/ ذراعاً؛ الصحن المكشوف عنه /٨٠/ ذراعاً، والباقي مَقَرَّمَد، وعرضه /٢٥٠/ ذراعاً. المقري، نفح الطيب، ج ١، ص ٥٥٠-ح.

١٤- ومبينة أيضاً من حجر المشب، والحجر السماقي، والمرمر.

١٥- كانت تخرج من تيجان الأعمدة عقود مختلفة الأنواع، بعضها نصف دائري، وبعضها مستدق، وبعضها على شكل حدوة الفرس، ولمعظمها أوتاد من حجارة حمراء أو بيضاء بالتدوير. ديورانت، قصة الحضارة، ج ٢٢، ص ٤٧٥.

١٦- أفرغ الفنان المسلم على المحراب كل ماؤهب من حثق وإبداع، وهو تجويف سباعي الأضلاع محاط بالذهب ومزدان بالفسيفساء المطلية بالمينا، ومزخرف بقطع صغيرة من الرخام وينقوش من الذهب على أرضية قرمزية وزرقاء، يعلوه رباط من الأعمدة الرفيعة الرشيقة، والعقود المزدانة بالأزهار كحلية معمارية. وتعد هذه القبة أجمل القباب الإسلامية، وفيها بعض الآيات القرآنية، وعبارات الحمد والشكر، المنحوتة داخل إطارات. ويعلو المحراب سبع نوافذ: تعبيراً عن السموات السبع. انظر: باشا، العمارة والآثار؛ ومورينو، مانويل غومس، الفن الإسلامي في إسبانية؛ وشاك، فون، الفن العربي في أسبانيا وصقلية.

١٧- أنشأها عبد الرحمن الناصر، وهي على هيئة برج ضخم له شرفتان للأذان يصعد إليها بسلم

وفقه العمران لا يوجد تشريع إسلامي يتناول هذا الموضوع؛ لأنه موضوع دنيوي محض، وإن كان له انعكاسات على حياة الناس، عملاً بالحديث النبوي الذي أخرجه مسلم في صحيحه عن أنس بن مالك وعائشة رضي الله عنهما: "أنتم أعلم بأمر دنياكم"، وفي هذا تفويض للناس في أمر العمران، وسائر مصالح الدني في عالم الاقتصاد من زراعة وصناعة وتجارة، وعالم الاجتماع من بناء أسرة، أو مدرسة، أو جامعة، أو معمل، أو انتقال في وسائل المواصلات وغير ذلك، وهو أيضاً دليل واضح على ضرورة العناية بمختلف العلوم الدنيوية، وعلى إحالة قضاياها إلى عقول الأمة وممارساتها، علماً بأن تعلم هذه العلوم أحد فروض الكفاية

٣- Hakm, Besim S. 1986. Arabic-Islamic cities Building and planning principles. London Kegan Pau International وعزب خالد، التراث الحضاري والمعماري للمدن الإسلامية؛ والباشا حسن، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية؛ والدليمي خلف، التخطيط الحضري أسس ومفاهيم، ص ٣٠.

٤- لا تختشوا من الفعل (خشى) فقد تصور في شكله المزيد في العامية الأندلسية ليدل على شدة الخوف، طبقاً لقاعدة زيادة المبنى لزيادة المعنى

٥- المقري، نفح الطيب، ج ٢، ص ٦٨٠-ع.

٦- المقري، نفح الطيب، ج ١، ص ١٢٦-ع.

٧- الحميري، الروض المعطار، ص ٩.

٨- ابن الخصب، الإحاسة في أخبار غرناطة، ج ١، ص ١٢٦.

٩- الإدريسي، نزهة المشتاق في اختراق الافاق، ج ١، ص ٣٤.

١٠- الحميري، الروض المعطار، ص ٤٦٥.

داخلي، وقد حولت إلى برج أجراس.

١٨- وهي تسمية حديثة أطلقت بعد احتلال الإسبان لقرطبة وتحويل الجامع إلى كنيسة.

١٩- راجع: ابن قدامة، المغني، ج ٥، ص ٣٧٠؛ وابن الهمام، فتح القدير، ج ١، ص ٤٢١؛ والفتاوى الهندية، ج ١، ص ١١٠.

٢٠- وقد أصبحت مياهها مهلاً لأبناء الحي بعد أن كانت لأبناء السبيل ولوضوء المصلين في الحصر العربي الإسلامي.

٢١- عثان محمد عبد الله، الآثار الأنطلمية، ص ٢٥؛ ومؤنس، حسين، رحلة الأندلس. ويوجد حالياً ٨٥٦/ عموداً فقط.

٢٢- دوزي، تاريخ معلمي الأندلس، ج ١، ص ١٢٣؛ ولويون، حضارة العرب.

٢٣- وصل عدد طلاب العلم جامع قرطبة (٤٠٠٠) طلب، إذ لم يتوانى ملوك أوروبا في طلب الموافقات من أمراء وخلفاء للمعلمين لقول أولادهم وأقربائهم في المدارس والجامعات الحربية الأنطلمية. وتم توفير الخدمات المختلفة لهم مثل: الإقامة والطعام. ومن أشهر المسيحيين الذين تعلموا في قرطبة البابا سلفستر الثاني الذي تلقى العلم في قرطبة عندما كان راهباً. وكان الجامع وسيلة الإعلام الأساسية للدولة؛ حيث يتم من خلاله إعلان القوانين والمراسيم الجديدة، والإعلام بالمناسبات الدينية وتقام به الاحتفالات. وكان مقراً لقاضي القضاة. وكانت فيه مقصورة لبيت المال، ودار للصدقات، تتولى أمر الفقراء، وكانت به مقصورات للأئمة والخطباء والمؤننين، ومسكن للفقراء وعابري السبيل، وأماكن لتخفيف القرآن الكريم.

٢٤- عثان محمد عبد الله، الآثار الأنطلمية، ص ٢٤.

٢٥- المرجع السابق، ص ٢٣.

٢٦- عثان، الآثار الأنطلمية، ص ٢٥؛ وهونكه

زيغريد، شمس العرب، ص ٢٥١.

٢٧- بلغ عدد مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن الداخل (٩٠) مسجداً، ثم أصبحت (٣٨٣٧) مسجداً. المقرئ، فتح الطالب، ج ١، ص ٥٤٠-ح.

٢٨- احتل قرطبة فرناندو الثالث سنة (٦٣٣هـ/١٢٣٦م). وتحويل جامع قرطبة إلى كاتدرائية La Catedral. وحمل اسم "سلطان ماريا الكبرى- أو القديسة مريم". وتحوّلت المئذنة الشهيرة إلى برج للأجراس، وتم هدم بعض المعالم بالمسجد الكبير.

٢٩- يوجد في متحف الآثار بأشبيلية قطعة من عمود رخامي فيه نقش كوفي يشير إلى ذلك ونصه: "يرحم الله عبد الرحمن بن الحكم الأمير الحلال الأمر بينين هذا المسجد على يد عمر بن عيسى قاضي أشبيلية في سنة أربع عشر ومئتين".

٣٠- عريف الحرفاء: أي رئيس المهندسين.

٣١- لما احتل الإسبان مدينة أشبيلية سنة (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) تحول الجامع إلى كنيسة "سان سلفادور"، وفي عام (١٢٥٦م) ضرب زلزال مدمر مدينة أشبيلية فسقط القسم العلوي من المئذنة ووقعت منها تماثيلها، فرمم وجعل برجاً للأجراس. وفي عام (١٥٠٤م) ضرب زلزال آخر أشبيلية فسقط جانب كبير من أعلى المئذنة، وفي عام (١٥٥٨م) قام المهندس الإسباني هرنان رويث ببناء برج علوي مكان القسم المهدوم، واستمر العمل (١٠) سنوات، ونصب في أعلى البناء الجديد تمثالاً من البرونز قام بصنعه برتولومي موريل سنة (١٥٦٧م) يدور مع الريح أطلق عليه اسم "خيرالدو" أي تبين اتجاه الرياح أو نواره الهواء ثم تحول الاسم إلى "الخيرالدا" أو "الجيرالدا". ولويون غوستاف، حضارة العرب، ص ٣٥٩؛ وعثان محمد عبد الله، الآثار الأنطلمية، ص ٤٢.

٣٢- القاضي ابن أبي عيسى (٢٨٤-٣٣٩هـ): كان فقيهاً جليلاً عالماً موصوفاً بالعقل والدين، وله رحلة إلى المشرق في طلب العلم، وهو كذلك من أهل الأدب والشعر والمروءة والظرف، وولد في قرطبة، وتوفي في الغزو. ومن رجالات الزهراء أيضاً العلامة القارئ اللغوي أبو علي القالي إسماعيل بن القاسم (٢٨٠-٣٥٦هـ)، والذي هاجر من بغداد إلى الأندلس سنة (٣٣٠هـ)، قاصداً عبد الرحمن الناصر الذي أكرمه وقرّبه، وفي جامعها كان يقرأ على طلابه أشهر كتبه: "كتاب الأمالي".

٣٣- أبو الحكم (٢٧٣-٣٥٥هـ — ٨٧٧-٩٦٦م): قاضي وشاعر وخطيب أندلسي، عاصر عهد الدولة الأموية في الأندلس. له كتب مؤلفة في القرآن والسنة والرد على أهل الأهواء والبدع. ولاه الخليفة عبد الرحمن الناصر لدين الله على الصلاة والخطابة في المسجد الجامع في الزهراء، ثم ولاه قضاء الجماعة في قرطبة بعد وفاة القاضي محمد بن عيسى. وأقره على ذلك الخليفة الحكم المستنصر بالله من بعد أبيه. وتأتي نسبته إلى مدينة فحص البلوط الأندلسية. الزركلي خير الدين، الأعلام.

٣٤- المقرئ، أزهار، ج ٢، ص ٢٦٥؛ ونفح الطيب، ج ١، ص ٥٦٦-ج. وقد عثر مختصون في الآثار الإسلامية برئاسة بايخو أنتونيو سنة (٢٠٠٦م) على مسجد آخر في ضواحي الزهراء والذي يقدم معطيات مهمة حول حجم وأهمية المدينة. وتشير المعطيات أنه جرى بناؤه قبل تشييد سور المدينة. وهذا يدل على أن السكان كانوا يؤدون الصلاة به دون الذهاب إلى مسجد المدينة.

٣٥- ابن بطوطة، رحلة، ص ٦٦٩؛ وبروفنسال، الإسلام في المغرب والأندلس، ص ١٧٧؛ وزيارة ميدانية قمند بها لمدينة مالقة ومعالمها الأثرية ومنها هذا الجامع.

٣٦- بعد احتلال مالقة أمر حكام الإسبن ببناء كاتدرائية كبيرة فوق الجامع سنة (١٥٢٨م)، ولم يتم هدمه بالكامل بل تركوا بعض الحوائط والقباب التي لا يمكن تعويضها معمارياً وكمّلوا البناء فوقها، وانتهوا سنة (١٧٢٨م) لذلك نجد اختلافاً وتنوعاً ملحوظاً بالأسلوب المعماري: الإسلامي والكلاسيكي والباروني.

٣٧- القرآن الكريم يذكر في أكثر من سورة تصويراً رائعاً للحنائق المثالية، فهي من وجهة نظر الإسلام العطاء والمأوى ونهاية المطاف للمؤمنين في الآخرة، ورغم تصورات القرآن الكريم فهي تعطي فقط لمحات ومضات عن مشاهد هذه الجنة الموعودة، إلا أنها كانت مصدراً أساسياً للإلهام الفني لغالبية مصممي الحقائق العربية الإسلامية. فالقرآن الكريم وأحاديث الرسول العربي ٣ المصادر الأساسية لتصوير جنات الخلد، ومنها نبعت أكثر أفكار تصاميم الحديقة العربية الإسلامية للحياة الدنيوية.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

- ابن بطوطة، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الصنجي (ت ٧٧٩هـ)، رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م.

- ابن عذاري، أبو عبد الله أحمد المرآشي (ت ٦٩٥هـ)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ط ١، تحقيق ج. كولان، ليفي بروفنسال، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧م.

- ابن قدامة، موفق الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد المقدسي الحنبلي (ت ٦٢٠هـ)، المغني، تحقيق عبد الله التركي وعبد الفتاح محمد الحلوة، ط ٣، دار عالم الكتب للطباعة والنشر، الرياض، ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.

- ابن الهمام، كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي (ت ٨٦١هـ)، فتح القدير، دار الفكر، دت.
- الإدريسي الشریف، أبو عبد الله محمد بن محمد السبتي (ت ٥٦٦هـ)، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، تحقيق دوزي ودي غوييه، لندن، ١٨٦٦م.
- الباشا، حسن، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، ط١، أوراق شرقية للطباعة والنشر، ١٩٩٩م.
- يوفسفال، ليفي، الإسلام في المغرب والأندلس، تحقيق محمود عبد العزيز سالم ومحمد حلمي، ط١، مؤسسة شباب الجامعة، ٢٠١٢م.
- الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت ٦٢٦هـ)، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م.
- الحميري، محمد بن عبد المنعم (ت ٧٢٧هـ)، الروض الممطر في خبر الأقطار، ط٢، تحقيق إحسان عباس، دار القلم، دار الفراج، بيروت، ١٩٨٠م، ص ٧٤٥.
- الدليمي، خلف حسين، التخطيط الحضري: أسس ومفاهيم، ط١، الدار العلمية الدولية، عمان، ٢٠٠٢م.
- دوزي، رنيرت، تاريخ مسلمي إسبانيا، ج ١، دار المعارف، ١٩٦٣م، ج ٢، ج ٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م.
- ديورانت، إل، قصة الحضارة، ترجمة زكي نجيب محمود وآخرون، مطابع الدحوي، القاهرة، ١٩٧١م.
- الزركلي، خير الدين، الأعلام، ط ١٥، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢م.
- سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، ط٢، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦م، ص ٤٥٦.
- سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١م، جزئين.
- سالم، المسجد والقصور بالأندلس، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨م، ص ١٨٩.
- شك، فون، الفن العربي في إسبانيا وصقلية، ترجمة الطاهر أحمد مكي، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م، ص ٢٣٢.
- عنان، محمد عبد الله الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال، ط١، مطبعة مصر، القاهرة، ١٣٧٥هـ/١٩٥٦م، ص ٣٧٥.
- عنان، دولة الإسلام في الأندلس، ط٤، مكتبة الخالجي، القاهرة، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٦ أجزاء.
- عزب، خالد، التراث الحضاري والمعماري للمدن الإسلامية، دار الكتب العلمية، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- غارودي، روجيه، الإسلام في الغرب، ترجمة محمد مهدي الصدر، ط١، دار الهادي، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م، ص ٢٥٤.
- الفتاوى الهندية، لجنة علماء برئاسة نظام الدين البلخي، ط٢، دار الفكر، ١٣١٠هـ.
- فريث، خوان، فضل الأندلس على ثقافة الغرب، ترجمة نهاد رضا، شارك في الهيئة الاستشارية محمد هشام النحسان، ط١، دار أشبيلية دمشق، ١٩٩٧م، ص ٥٦٤.
- لسان الدين ابن الخطيب، محمد بن عبد الله الغرناطي (ت ٧٧٦هـ)، الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان، ط٢، مكتبة الخالجي، القاهرة، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ٤ أجزاء.
- لويون، غوستاف، حضارة العرب، ترجمة عادل زعتر، ط٢، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م، ص ٧٨٤.
- المقرئ، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، أزهار الرياض في أخبار عباس، تحقيق مصطفى السقا وآخرون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.
- المقرئ، أبو العباس، فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، دار صادر،

- بيروت، ١٣٨٨هـ / ١٩٨٨م، رمزنا له ب(ح).
- المقرئ، أبو العباس، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ط١، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٩م، مصر، رمزنا له ب(ع).
- مؤنس، حسين، رحلة الأندلس، ط٣، الدار السعودية، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ص ٣٥.
- مورينو، مانويل غومس، الفن الإسلامي في إسبانية، ترجمة لطفي عبد البديع والسيد عبد العزيز سالم، القاهرة، ١٩٦٨م.
- النعسان، محمد هشام، ابن الخطيب وعمران غرناطة الأندلسية، الندوة العالمية الدولية: "لسان الدين ابن الخطيب الأندلسي"، معهد ثربانتس الإسباني، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- النعسان، محمد هشام، دور العرب في تطوير العناصر التكوينية للحدائق وانتشارها في أوروبا، المؤتمر الدولي لتاريخ العلوم عند العرب (تواصل الحضارات)، ميونيخ، ألمانيا، ٢٠٠٣م.
- النعسان، محمد هشام، فن تنسيق الحدائق عند العرب، من أبحاث الندوة العالمية الخامسة لتاريخ العلوم عند العرب، غرناطة، إسبانية، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، ص ٤٣٢.
- النعسان، محمد هشام، المدخل إلى علم الحدائق تراث تقاليد عند العرب، الندوة العالمية السادسة لتاريخ العلوم عند العرب، رأس الخيمة، الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٦م.
- النعسان، محمد هشام، هندسة النوافير في الأندلس، الندوة العالمية السابعة لتاريخ العلوم عند العرب، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين، الإمارات العربية المتحدة، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- هونكة، زيغريد، شمس العرب تسطع على الغرب، ترجمة فاروق بيضون وكمال شوقي، دار صادر، بيروت. - جولات وزيارات ميدانية عديدة، وأرشيف خاص.



مخطوطتان في فضائل البلاد وفضائل السلطان من عصر المماليك الجراكسة

(الدر الثمين المنظوم لابن الصيرفي- سيرة المؤيد لابن ناهض)

د. محمد جمال حامد الشوريجي

مصر

يعد كتاب "الدر الثمين المنظوم فيما ورد في مصر وأعمالها بالخصوص والعموم" لابن الصيرفي (ت: ٩٠٠هـ/١٤٩٤م) واحد من الكتب التي عنيبت بتاريخ مصر وفضائلها، وقد سبقه إلى هذا الفن عدد من أعلام مؤرخي مصر الإسلامية أمثال ابن عبد الحكم (ت: ٢٥٧هـ/٨٧٠م)، وعمر بن يوسف الكندي (ت: بعد سنة ٣٥٥هـ/٩٦٥م)، وابن زولاق (ت: ٣٨٧هـ/٩٩٧م)، والقضاعي (ت: ٤٥٤هـ/١٠٦٢م) وغيرهم، وعلى كتاباتهم اعتمد مؤلف الكتاب، والكتاب يُعتبر بمثابة مختصر لكتاب فضائل مصر وأخبارها وخصوصها لابن زولاق مع بعض النقول من كتب هذا اللون من الكتابات.

أهمية الكتاب:

هذا الكتاب على بساطة معلوماته المتعلقة بتاريخ مصر قبل الإسلام شأنه في ذلك شأن من سبقوه ممن ذكرناهم إلا أنَّ فائدته تكمن في التعريف بثقافة ابن الصيرفي التاريخية الذي لم يلق الكثير من العناية به قديمًا وحديثًا. كما أنه احتفظ لنا بنقول من مصادر لا نعلم عنها اليوم شيء مثل كتاب "العجائب" لابن أبي الصلت، أو نقول غير موجودة في النسخ المطبوعة اليوم كقولاته من تاريخ الطبري. أضف إلى ما سبق

أن هذا الكتاب جزء من مشروع ابن الصيرفي لكتابة تاريخ مصر منذ ما قبل الإسلام حتى عصره.

سبب تأليف الكتاب:

قال المؤلف في سبب تأليفه للكتاب: "سبح خاطر القاصر، الفكر الفاتر في جمع مختصر لطيف ومؤلف ظريف مشتمل على البعض من محاسن مصر، وما ورد فيها من كلام الله تعالى ورسوله ﷺ، ومن كلام العلماء والمؤرخين، وكلام الحكماء الأقدمين، وما امتازت به على

غيرها من البلاد، مع ما حوته من العجائب في كل واد وناد، فجاء يعون الله مجموعاً حسن بما أنعم الله به ومنّ".

تنظيم مادة الكتاب:

وعن ترتيب الكتاب قال: "ورتبته على عشرين باباً، الباب الأول "أن مصر وأهلها في رباط إلى يوم القيامة، والوصية بقبط مصر وسكانها، وأن أرضها أطيب الأراضي"، والباب الثاني "فيما ورد فيها من البركة والرخاء وأن البركة قسمت عشرة أجزاء تسعة في مصر وواحدة في جميع الأمصار، والتنبيه بذكرها في عدة مواضع من الكتاب العزيز، وما ورد في نيلها المبارك السعيد، وما نقلته العلماء فيه من القول المجيد، ودعاء آدم عليه السلام لها بالرحمة والخصب"، والباب الثالث "في ذكر من ولد من الأنبياء بمصر عليهم السلام"، والباب الرابع "في ذكر من كان بها من الصديقين"، والباب الخامس "في ذكر من صاهر فيها من الأنبياء عليهم السلام"، والباب السادس "في ذكر الحكماء وما ظهر من حكمهم وأثارهم"، والباب السابع "في ذكر من ملك مصر وأعمالها قبل الطوفان"، والباب الثامن "في ذكر مقبرة هرمس الحكيم وولده وبنائهما الهرمين"، والباب التاسع "في ذكر من ملك مصر وأراضيها بعد الطوفان"، والباب العاشر "في ذكر من خربوا الدنيا وغلبوا على مصر".

الباب الحادي عشر "في ذكر من ملك مصر في الإسلام"، والباب الثاني عشر "في ذكر الرباطات التي بمصر"، والباب الثالث عشر "في

ذكر العمل بمصر وأعمالها في المساجد"، والباب الرابع عشر "في ذكر كور مصر وأعمالها وما فيها"، والباب الخامس عشر "في ذكر مقياسات مصر للنيل السعيد"، والباب السادس عشر "في ذكر أموال مصر وارتفاع خراجها"، والباب السابع عشر "في ذكر خراج مصر ومقداره"، والباب الثامن عشر "في ذكر ما تختص به مصر دون غيرها"، والباب التاسع عشر "في ذكر عجائب مصر وغرائبها"، والباب العشرين "في ذكر البرابي"، ولكن المؤلف لم يلتزم بعنوانين هذه الفصول فزاد فيها وأنقص وغير، وليس هذا التعبير من وضع النساخ فجميع النسخ متفقة على هذا إلا في النادر.

مصادر الكتاب ومنهجه في النقل:

اعتمد المؤلف على عدد من المصادر ذكر بعضها وأعرض عن بعض منها: كتاب "فضائل مصر المحروسة" لابن الكندي (ت: بعد ٣٥٥هـ/٩٦٥م)، وكتاب "فضائل مصر وأخبارها" لابن زولاق (٣٨٧هـ/٩٩٧م)؛ وهما من أكثر الكتب التي اعتمد عليها المؤلف ولم يشر إليها، وكتاب "تاريخ الأمم والملوك" للطبري (ت: ٣١٠هـ/٩٢٢م)، وكتاب "فتوح مصر وأخبارها" لابن عبد الحكم (ت: ٢٥٧هـ/٨٧٠م)، وكتاب لعلة "مروج الذهب ومعادن الجوهر" للمسعودي (ت: ٣٤٦هـ/٩٥٧م)، وكتاب "العجائب" لابن أبي الصلت (ت: ٥٢٩هـ/١١٣٤م). هذا بالإضافة إلى كتاب لابن الكلبي (ت: ٢٠٤هـ/٨١٩م) لم يشر إلى اسمه.

وفيما يخص منهجه في النقل فقد يذكر المؤلف ولا يذكر الكتاب فيقول مثلاً: "قال الطبري، و"قال ابن عبد الحكم"، و"قل المسعودي"، وأحياناً يذكر المؤلف والكتب فيقول: "ذكره صاحب كتاب العجائب ابن أبي الصلت رحمه الله"، وفي كثير من الأحيان يذكر المصدر الأصلي للخبر ولا يذكر المصدر الذي نقله منه فيقول: "قال عبد الله بن عمرو"، و"قال: كعب الأحبار"، ولا يذكر أنه نقله من ابن زولاق أو الكندي ونحو ذلك.

أما أسلوبه في كتابة هذا الكتاب؛ فإنه يكتب بالفصحى رغم أنه في كتاباته يميل إلى العامية كما في كتاب "إنباء الهصر" مثلاً؛ وهذا مرجعه إلى أن المؤلف ينقل نصوص من تقدموه في هذا الفن؛ وقد كتبت بالفصحى.

ترجمة المؤلف:

هو نور الدين علي بن داود بن إبراهيم النافهري الجوهري الحنفي، كان يعرف بابن داود وابن الصيرفي، ولد في ١٤ جمادى الآخرة سنة ٨١٩هـ/ ١١ أغسطس سنة ١٤١٦م بالقاهرة، ونشأ في كنف أبيه الذي كان يعمل صيرفيًا.

وقد ذكر شمس الدين السخاوي (ت: ٩٠٢هـ/ ١٤٩٦م) عنه أنه: حفظ الكثير من الكتب الفقهية، وألفية النحو^(١)، وعرض محفوظاته على نظام الدين يحيى الصيرامي^(٢)، ومحب الدين بن نصر الله الحنبلي^(٣) وغيرهم، وجود القراءات على الزراني، وقرأ في أصول الدين على أمين الدين الأقصري^(٤)، ولازم ابن حجر العسقلاني^(٥) في مجالس الإملاء وغيرها، ولكن

حذايته بملازمة محيي الدين الكافجي^(٦) كانت أكبر؛ وقد أكثر من ذكره في كتابه "إنباء الهصر"، وخلع عليه نعوت الجلال والتعظيم^(٧).

استقر ابن الصيرفي في خطابة جامع الظاهر^(٨) بعد أن تنازل له عنها الشمس الطنطاوي^(٩)، وصلى ابن حجر خلفه في الجامع، ولعل هذا أثار غيرة الشمس السخاوي فكان أحد أسباب النقد الشديد والازدراء الذي وجهه إلى ابن الصيرفي. كما حُيِّنَ ضمن صوفية الخانقاه البيبرسية^(١٠)، والخانقاه البرقوقية^(١١)،

ولمّا توفي والده سنة ٨٥٣هـ/ ١٤٤٩م اشتغل في وظيفة المكس بسوق الجوهريين. ثم ناب في القضاء عن ابن الشحنة^(١٢) في سنة ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م، وعمل بحوانيت الشهادة، فلما عزل من نيابة القضاء عاد إلى سوق الجوهريين ليعمل بمهنة الصيرفة. كما اشتغل بالنساخته ففسخ عدد من الكتب مثل كتاب "الدرر الكامنة"، و"إنباء الغمر" لابن حجر العسقلاني، وبعض كتب ابن تغري بردي وغيره.

تقرب ابن الصيرفي من البدر بن مزهر كاتم السر^(١٣)، والأمير يشبك من مهدي الدوادر^(١٤)، واقترح عليه قطب الدين الخضير^(١٥) عمل كتاب في سيرة الأشرف قايتباي، وقد تحصل ابن الصيرفي على قدر من المال فابتنى منه عدد من الدور بحكر الشامي، وحج وزار بيت المقدس.

توفي ابن الصيرفي سنة ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م، وقد أكثر الشمس السخاوي من الحط عليه في كتابه "الضوء اللمع" كما هي عادته مع أعلام عصره، وتابعه على هذا ابن إلياس الحنفي فقال

في حقه: "يكتب التاريخ مجازفة لا عن قائل ولا عن راوٍ، وله في تاريخه خطبات كثيرة، وجمع من ذلك عدة كتب من تأليفه، وكان لا يخلو من فضيلة" (١٦).

ترك لنا ابن الصيرفي عددًا من التصنيف منها: كتاب "نزهة النفوس والأبدان في تاريخ الزمان" (١٧) وهو كتاب ضخم ألم فيه بتاريخ العرب قبل الإسلام وانتهى فيه إلى عهد السلطان جقمق، وقسمه إلى أجزاء حسب العصور، سمي قسمًا منه الجوهريّة وهو خاص بالسيرة النبوية، وقد تعددت إشارته إلى ذلك العمل الضخم، والجزء الأول من هذا الكتاب مفقود، والثاني سيرة الرسول المعروف بـ"الجوهريّة"، ومنه نسخة بخط يده في مكتبة رضا رامبور بالهند تحت رقم ٣٥٣٧، في ٤٠٠ ورقة (١٨)، وقد فقدت الأجزاء التي تلت هذا الجزء، ولم يصلنا سوى الجزء الخاص بدولة المماليك الجراكسة الذي حققه الدكتور حسن حبشي، وقد ذكر ابن الصيرفي أن القاضي حسام الدين بن حريز المالكي (١٩) كتب له تقرير على هذا الكتاب (٢٠).

كما قرظه له عدد من الشيوخ كالأقصراني الذي كتب على الجزء الثاني من كتابه "نزهة النفوس والأبدان": "نظر في هذا المصنف البديع والعقد الفريد وتبصر واستفاد منه، وشكر مؤلفه؛ حيث أنبأ ما عملته يده بالاجتهاد ما فيه نفع لكافة العباد، جعله الله زادًا لمعاده، ونشر علمه في بلاده من أقل عباد الله حرماً وأعظمهم جرماً يحيى بن محمد الأقصراني الحنفي عامله الله بلطفه الوفي الخفي، حامداً ومصلحاً ومسلماً،

وختم له وللمؤلف وللمسلمين بخير وعافية بلا محنة" (٢١)، ويتعجب السخاوي من تقرير العلماء والمشايخ لهذه الكتب، وهو تعجب الحاسد.

وكتاب "إنباء الهصر بأبناء العصر" وقد بدأه ابن الصيرفي بسنة ٨٧٣هـ/١٤٦٨م أما نهايته فلا نعلم أين توقفت؛ لأن النسخة الموجودة غير كاملة فقد ضاعت منها الأحداث الأخيرة من سنة ٨٧٧هـ/١٤٧٢م حتى أوائل سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠م التي لم يصلنا من وفياتها سوى جزء من ترجمة برهان الدين البقاعي (٢٢)؛ حيث ضاع بقيتها مع أوائل سنة ٨٨٦هـ/١٤٨١م التي لم يصلنا منها سوى جزء من شهر صفر (٢٣)، أضف إلى ما سبق كتاب "سيرة السلطان قيتباي" (٢٤)، بالإضافة إلى مؤلفه الذي نحن بصدد التعريف به.

عنوان الكتاب ونسبته إلى المؤلف:

ورد لهذا المخطوط عنوانان هما: "الدر الثمين المنظوم فيما ورد في مصر وأعمالها بالخصوص والعموم"، وقد ورد هذا العنوان بمخطوطات المكتبة الأهلية بباريس الثلاث، وورد في مقدمة الكتاب قال المؤلف: "وسميته الدر الثمين المنظوم فيما ورد في مصر وأعمالها بالخصوص والعموم"، لهذا اعتمدنا هذا العنوان.

أما "الدر المنظوم فيما ورد في مصر من موجود ومعدوم" فقد ورد في مخطوط مكتبة جامعة برنستون، وفيما يخص مخطوط دار الكتب المصرية فقد جاء في الفهرس "الدر المنظوم فيما ورد في مصر من موجود ومعدوم، ويسمى الدر الثمين المنظوم فيما ورد في مصر وأعمالها بالخصوص والعموم"، وبالطبع لا يعتد

بهذا العنوان إذا كان المؤلف قد نص صراحةً على عنوان كتابه في مقدمة الكتاب، وفيما يخص نسبة الكتاب إلى ابن الصيرفي فقد جاء على صفحة العنوان ومقدمة جميع النسخ الخطية أنه لعلي بن داود الخطيب الجوهري الحنفي.

النسخ الخطية الموجودة في مكتبات العالم ووصفها: استطعت الوقوف على عدد من نسخ هذا الكتاب منها:

١- مخطوطة بالمكتبة الأهلية ببغداد تحت رقم ١٨١٢ عربي، كتبت بخط نسخ واضح مضبوط كتبها لنفسه عبد المنعم بن محمد بن إبراهيم البحري الحنفي، وفرغ من نسخها في شهر ذي الحجة سنة ١٠١٩هـ/ فبراير ١٦١٠م، وهي مقابلة على النسخة المنقولة عنها، وبها نظام التعقيد، وتقع في ٤٥ ورقة، ومسطرتها ١١ سطر، وبمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة مصورة عنها تحت رقم ٢٤١٧ تاريخ.

وفيما يخص خوارج النص فقد جاء على صفحة العنوان حديثان الأول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إياكم وعلماء الأمراء، وقراء الأسواق، وجيران الأنبياء"، والثاني: عن علي بن أبي طالب- رضي الله عنه- قال: "قل رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آفة العلم من فقيه فاجر، وإمام جائر، ومجتهد جاهل"، وجاء في صفحة الخاتمة: طالع هذا الكتاب المبارك الفقير محمد البوشي غفر الله له وللمسلمين".

٢- مخطوطة بالمكتبة الأهلية ببغداد تحت رقم ٢/٢٤٤٦ عربي، كتبت بخط نسخ واضح، علقها كاتبها عبد الفتاح الوسمي في أوائل رجب

سنة ١١٠٥هـ/ أواخر فبراير ١٦٩٣م، وبها نظام التعقيد، وصفحاتها مجدولة، وبأطرافها أثر رطوبة، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢٩-٥١، وتتفق أولها وآخرها مع النسخة الأولى في بعض الألفاظ والعبارات، تقع في ٢٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطر، وبمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة مصورة عنها تحت رقم ٢٤١٨ تاريخ.

وفيما يخص خوارج النص فقد شُلت صفحة العنوان بكلام في وصف علاج بعض الأمراض وما يتطلب ذلك من النباتات ونحوها، وفي نهاية المخطوط الكثير من الفوائد الغير مرتبطة بالنص في اللغة ونحوها.

٣- مخطوطة بالمكتبة الأهلية ببغداد تحت رقم ١٨١٣ عربي، كتبت بخط نسخ واضح مضبوط وقابلها على النسخة المنقولة عنها عمر العريان الحلبي بالقاهرة سنة ١١١٠هـ/ ١٦٩٨م، وبها نظام التعقيد، وقد كتبت العناوين الفرعية بالمزاد الأحمر، أما المتن فقد كتب باللون الأسود، وتقع في ٤٠ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطر، وبمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة مصورة عنها تحت رقم ٢٤١٩ تاريخ، وأعتقد أن هذه النسخة كتبت من نسخة باريس رقم ١٨١٢ عربي، أو كتبت من الأصل الذي كتبت منه لأن الفروق بينهم نادرة جداً، والأخطاء نادرًا ما تختلف في النسختين.

٤- مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٦٣ تاريخ، نسخة في مجلد بخط عبد القادر بن حسام الواحي العلموني الحجاجي الأقصري فرغ

من كتابتها في ١٤ رجب سنة ١٠٣١هـ / ٢٦ مايو ١٦٢١م^(٣٥).

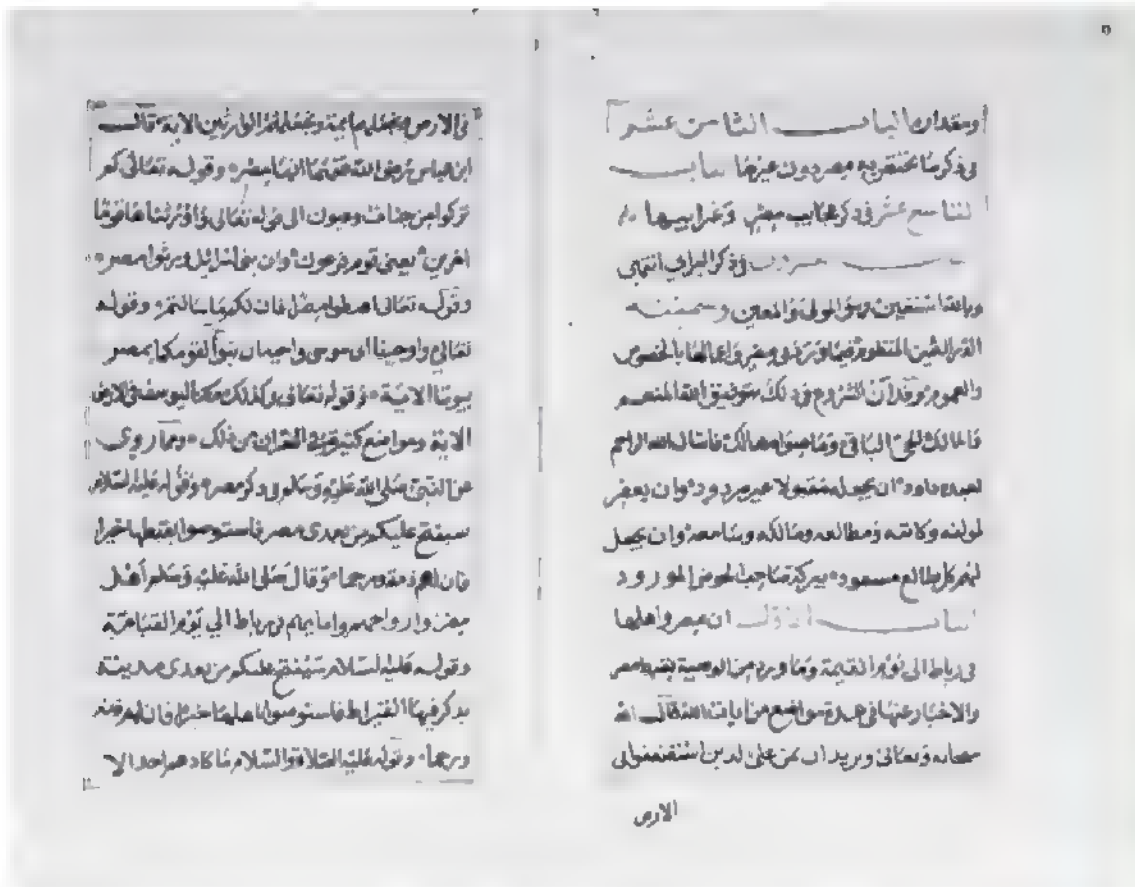
١١١٥م، ومسطرتها ١٣.

٧- مخطوطة بمكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية، تحت رقم (جاريث H١٨١)، نسخت يوم الاثنين ٣ ذي الحجة سنة ١٠٣٠هـ / ٢٠ أكتوبر ١٦٢٠م، تقع في ٣٤ ورقة، وجاءت تحت عنوان "الدر المنظوم فيما ورد في مصر من موجود ومعدوم"، وبدايتها: "الحمد لله الأول والآخر... الخ.

٥- مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٣٧ تاريخ، نسخة في مجلد بخط معتاد قديم، وبها ترقيع وتقطيع وأثار عرق^(٣٦).

٦- مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت مجاميع طلعت رقم ٣٢٤، رسالة ٤، ميكرو فيلم ٩٧٣٦، ١٩ ورقة، نسخت بخط نسخ سنة

٨- مخطوطة بالمكتبة القبطية بالنمسا تحت رقم ٩١٧.



ورقة من مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٨١٣ عربي

كتاب "سيرة المؤيد" لابن ناهض الحلبي،

حظيت سيرة السلطان المؤيد شيخ المحمودي (٨١٥-٨٢٤هـ/١٤١٢-١٤٢١م) (٣٧) باهتمام مؤرخي وأبناء عصره، فأفرد لها ابن خطيب الناصرية (ت: ٨٤٣هـ/١٤٤٠م) مؤلفاً مستقلاً (٣٨)، كما أفرد لها بدر الدين العيني (ت: ٨٥٥هـ/١٤٥١م) بمؤلف سماه "السيف المهدد في سيرة الملك المؤيد" (٣٩)، وصنع في تاريخه أرجوزة سماها "الجوهر" (٤٠)، وقد أعجب الأديب ابن ناهض الطلي بشخصية السلطان المؤيد شيخ فألف كتاباً في مناقبه بصورة أدبية، وهو محل هذه الدراسة.

أهمية الكتاب:

هذه السيرة كما قلنا عبارة عن مدائح بالنظم والنثر المسجوع، وليمت على طريقة المؤرخين في عرض الأخبار والحوادث، وتكمن أهميتها في التعريف بتراث أحد أبناء بلاد الشام في العصر المملوكي الجركسي من خلال هذا المخطوط الذي بين يدي الدراسة. كما يقدم الكتاب نموذج من نماذج مناقب الملوك وفصائلهم في العصر المملوكي، ويُعرّف بمجرة أحد سلاطين المماليك في صورة أدبية؛ وهي سيرة السلطان المؤيد شيخ.

محتوى الكتاب وتنظيمه:

يبدأ المؤلف بمقدمة يستهلها بالحمد لله ثم الصلاة على رسول الله ثم يذكر الدافع النفسي له على مدحه للسلطان المؤيد شيخ فيقول: "والواجب على كل عالم امتداح من نصر المظلوم وقهر الظالم وعمر المساجد، وأزال المفاسد، ونشر لواء العدل والإنصاف، واتصف بأحسن الأوصاف مولانا السلطان الملك المالك

العالم العادل الغازي المجاهد المرباط الناصر المنصور المظفر المؤيد أبو النصر شيخ خلد الله ملكه وجعل الأرض كلها ملكه".

ثم يذكر المصادر التي اطلع عليها لوضع هذا المديح فيقول: "فاقتديت بما نقل عن الرشيد وأنت بيت القصيد، واهتديت إلى أقوال الظرفا في مديح الخلفاء، وسمعت ما قاله أبو الطيب المتنبّي (٤١) في قديم الزمان وما ناله من سيف الدولة بن حمدان (٤٢)، وبلغني ما بلغ ابن النبية (٤٣) من المطلوب بمدحه الملك الأشرف شاهر بن أيوب، وغربت نثر النحور في مديح الملك المنصور، وافتتيت مراسلات ابن الأثير فاقتصت شواردها في التقديم والتأخير، والنكت البهاء بن زهير (٤٤) فالتحظت نورها لا غير، وجنيت من جنان البديع ما يدهش النظام ويقصر عنه الفاضل وينقص أبو تمام (٤٥)، وهب علي نسيم الصبا فصبوت إلى شيخ أذكرني نسيم الصبا، وشممت نفيس ابن الوردي (٤٦) فبحث بما هندي، وتصفحت أوراق شعراء المشرق والمغرب، واقتصت ثمرات المرقص والمطرب (٤٧)، وتحليت بالقطر النبتي فتكررت بناتي، واستحقيت الحقائق واسترقيت الرقائق، ونثرت جواهر الفرائد، ونظمت جواهر القلايد، وأهنيته إلى ملك زمام المملكة الإسلامية وصاحب عقدها وحلها، ووضعت الأشياء في محلها، وزنت القوافي بمثلها فإنه أحق بها وأجل أهلها...".

وعن سبب تأليف الكتاب يقول: "وبرزت الأوامر الشريفة بوضع هذه السيرة العجيبة الغريبة فلم يكن للملوك بذلك استطاعة ولم يكن الجواب بغير السمع والطاعة، فتأنتت مع أهل الأدب واستحضت بآوار بدروها فأمدتني بواهر

كمالها فانبسطت في نحورها وطففت بكعبتها وتمسكت بركبها التقى".

وفيما يخص منهجه يقول: "ونمقتها مديحاً أذعت فيه غرايب التدبيح فاهتزت وربت وأثبت من كل زوج بهيج، وشاهدت... ونطق به لساني، وبينه بياني، ووضع بناتي من أيام الملك الأشرف شعبان^(٣٨) إلى الملك الأشرف أبو النصر شيخ سيد ملوك الزمان، فما رأيت مثل هذا الممدوح فعملت عمل الروح للروح"^(٣٩).

أما ترتيبه لمادة الكتاب فيقول: "ورتبته ترتيب الفرائد في العقود، ومزجت المرقصات بالمطربات فيها مزج الحمرة بالبياض في الخدود ليرق على مائيتها ريحان القلوب، ويغطيها السمع بخط المحب إلى المحبوب".

بعد ذلك ينطلق المؤلف على طريقته المسجوعة مازجاً النثر بالشعر بصورة بارعة للحديث عن فضائل السلطان وأعماله منذ مجيئه إلى الشام أول مرة في ١٤ ذي الحجة سنة ٨٠٤هـ/ ١٦ يوليو ١٤٠٢م فيذكر أن السلطان بمجرد أن وصل إلى الشام حتى عم الخير، ونصر المظلوم، ونشر العدل، وهرع إليه الأمراء والحجاب للتهنئة بسلامة الوصول، ثم ينشد شعراً في ذلك.

ثم بدأ يعدد أعمال الأمير شيخ بالشام فذكر منها: عمارة جامع تنكز^(٤٠)، وعمارة دار السعادة ووضع اسمه ورنكه^(٤١) عليها، كما ذكر أنه عمر أبواب المدينة من باب النصر إلى باب البريد^(٤٢)، وجدد الجامع الأموي بدمشق، وأصلح طريق الحج واهتم بشؤون المحمل الشريف واحتفالاته^(٤٣)، وأرسل مع ركب الحاج الشامي الكثير من صرر الأموال لتوزع على أهل مكة

والمدينة، وهنا وجدها المؤلف فرصة سانحة ليعدد صفات الأمير شيخ من الشجاعة والشهامة والمهارة في ركوب الخيل والرماية والصيد بالجوارح.

ثم يذكر المؤلف الأمير شيخ اتجه لتحقيق الأمن في البلاد، وكان أول ما بدأ به تمرد أهل زرع^(٤٤)؛ فتوجه بجنده للضرب على يد المفسدين فقبض على عدد منهم فسمروا ووسط^(٤٥). ثم توجه بعدها للقضاء على المفسدين من العرب، وقبض على عدد منهم وفر الباقين، وكان ممن قبض عليهم أولاد الغزاوي لكنه عفا عنهم بعد قليل^(٤٦).

لكنه لم يلبث أن سمع بمجيء الفرنجة إلى السواحل الشامية فتوجه للقائهم بطرابلس^(٤٧) لكنهم ما أن سمعوا بقتومه حتى رحلوا إلى بيروت ثم رحلوا عن السواحل الشامية^(٤٨)، ومن أعماله في فترة ولايته حماية الأوقاف من المتعرضين لها، وقراءة القرآن والبخاري في الأشهر والأيام المباركة، بجانب الهبات والعطايا وإطعامه للمساكين وفدائه للأسرى، كما أفرج عن الأمير نوروز^(٤٩) وأنعم عليه لكنه خان شيخ وتمرد عليه

وقد واجه الأمير شيخ خلال فترة ولايته لنيابة الشام عدداً من التمردات منها: تمرد الأمير نوروز الذي التقى معه عند قلعة الصبيبية وهي الوقعة الأولى- فكسره وفر منه. ثم توجه إلى الثغور ومناطق تمرکز التركمان، وعند طرابلس التقى بالأمير بكتمر جلق^(٥٠) ففر منه، ثم توجه بعد ذلك إلى حماه^(٥١) فكسر الأمير دقماق^(٥٢) وما أن انتهى من حماه حتى رحل إلى حلب فتسلمها من صاحبها، وصرف همته إلى إصلاح أحوالها

فعمر الأسواق والمساجد، وعهد بذلك للأمير دوادار^(٥٣) شجاع الدين شاهين^(٥٤).

ثم يذكر المؤلف أن الأمير شيخ لم ينتهي من أمر حلب حتى علم بتحالف الأمير جكم^(٥٥) مع نوروز وغيره فالتقى بهم عند مدينة حمص وكسرهم، وفي تلك الأثناء صدر أمر السلطان الناصر فرج بن برقوق (٨٠١-٨١٥هـ/١٣٩٨-١٤١٢م) للأمير شيخ بالتوجه إلى صفد^(٥٦) للقضاء على تمرد الحمزاوي الذي تحصن بها وأعلن العصيان، وفيما يخص حال نوروز وجكم فإنهم دخلوا الشام مرة أخرى في غلب الأمير شيخ، وأرسلوا مجموعة من الفرسان منهم ابن أزدمر، وابن قشماش، والحمزاوي فخرى البلاد، وأكثروا الفساد، وظلموا العباد، وعدوا قطية وبلييس ونحوها، وما أن علم الأمير شيخ بما حدث حتى توجه إليهم فكسرهم، وأسر عدد منهم، وملك غزة^(٥٧) وأعمالها، وانصلحت بأحكامه أحوالها، ثم عاد سالمًا إلى صفد^(٥٨).

ويقول المؤلف متحدًا عن الأمير شيخ: "واستدعيت الناصر لتدبير الممالك، وجدت في نصيحتي بنفسك ومالك، فما عرف العدو من الصديق وحكم عليك بما حكم على يوسف الصديق، فجزاك الله بحسن النية وخلصت سالمًا من الأنية، ومضيت ومن معك سالمين ولسان القدر يناديك أقبل ولا تخف إنك من الآمنين فأقبل الأمير سلامش وبكتمر إلى السلطان وضمنوا الأموال والقود والخيل والجمال، فطمع بذلك ودعا بطاعة نوروز في الممالك فأفسدوا القاعدة وما صدقوا في واحدة، فسبقته وملك الشام كأصغلت أحلام^(٥٩)، فوصل نوروز إلى بعلبك فأرسل له المؤيد شيخ الأمير يشبك^(٦٠) والأمير

جركس^(٦١) على رأس فرقة من الجند فكسرا وقتلا عندها أثرا شيخ السلامة وتجنب القتل ورحل بجنده إلى البرية ودخل في طاعته العربان والتركمان.

ويصف المؤلف شأن نوروز وحاله مع أهل الشام فيقول: "ولمّا دخل نوروز الشام في النوبة الأولى بنيته المحولة أظهر أهل الحلال عن الحرام وتعفف عن المخدرات وشرب المدام، ونادى بتبطل المنكرات والمحرمات ودفع الشهوات بالشبهات، وتقرب من العوام بالإسلام، وخرج إلى الفرجة على مواكبه كل امرأتين في إزار، ولو مات عندهم جعلوا قبره مزار، وفي الثلثة قعد وترك وتمسكن حتى تمكن وعزل الخندق لعمارة القلعة، وجرحهم غصص الموت في جرحه، وأفرض الذهب على الفدادين، والحمامات والبساتين، والفنادق والطواحين، والمدارس والدكاكين، وأطربهم بالظيل والزمر، وهم يستبشرون بذلك الأمر فوصل العمل إلى الثالث، وهم يتظلمون فانطلقوا وهم يتخافتون، فقلت لأهل الشام المتعصمين لنوروز على شيخ: "ناديت أهل الشام لمّا اشتكوا .. اخترتم نوروز من جهلكم"^(٦٢).

وعندما رأى الناصر فرج ذلك أحس بأنه أخطأ في حق الأمير شيخ فبعث القضاة والمشيخ للسعي في الصلح بينه وبين الأمير شيخ فوافق على الصلح، وحضر السلطان فألبسه خضة الرضى، وتوجه بعدها لحصار حلب، وقد مانت قلوب أهل الشام إليه لهول ما رأوه من نوروز وأنصاره، فيقول المؤلف: "فعطفت قلوب الشام بالحببة عليك واشتأقت النواظر إليك بما قاسوه من جور الغير ورد الله عاقبتهم برجوعك إليهم

إلى حين، وذكروا إنصافك وعدلك وما لقوه من إحسانك وفضلك وبلوغ كل منهم غاية إربه... فاستجاب الله دعائهم وبلغهم مناهم هذا ونوروز مجد في عمارة القلعة، وأنت في حصن الله متحوف بالولاية والخلعة"، فلما علم نوروز بمجيئ الأمير شيخ خرج إليه في جنده لكنه كسر، وأسر شيخ الكثير من عسكره، ثم دخل دمشق ونادى بالأمان وترك حمل السلاح^(١٦).

بعدها توجه شيخ لحصار نوروز في أنطاكية التي هرب إليها، وظل على حصارها حتى طالبه التركمان بالأمان فأمّنهم، وأمن أهل أنطاكية، ودخل المدينة وملكها، فهرب عدد من الأمراء أنصار نوروز، وقبض على عدد منهم، وحبسوا بالقلعة ثم توجه إلى دمشق.

ويقول المؤلف في وصف دخول الأمير شيخ لدمشق: "وفي مستهل رجب الفرد سنة إحدى عشر وثمان مئة وصل الركاب الكريم إلى دمشق المحروسة، وحلّت بدار سعادتها المتؤسسة قضاةفت الأفراح وتزايدت السرور والانشرح وزال الخطب والبأس، وابتهل بالدعاء لك سائر الناس، وكانت الأفراح بذلك شهود ورأيت يومًا مجموعًا له الناس وكان يومًا مشهود، فأقر الله تعالى بك عيون أهلها، وجمع بسعدك وسعادتك ما شئت من شملها، ورفعت قواعد أركانها، ونشرت أروية عدك على سكانها، ورددت عنهم كل ملمة وحادثة، وحققوا ما كانوا يرجونه من ولايتك الثالثة، وقرت أعينهم بالنظر إلى وجهك الحسن وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن، ورجع السيف إلى قرابه، وعاد الليث إلى غابه"^(١٧).

ولما حضر السلطان الناصر فرج إلى الشام خرج من دمشق متوجهًا نحو صرخدا^(١٨) مع الناصر فرج فملكها وأنيب عليها، وترك الأمير بكتمر يتولى نيابة الشام لكنه لم يحفظ الجميل لشيخ وتمرد عليه، عندها توجه شيخ إلى الشام، وكسر بكتمر، وتملك الشام عنوة، وشرع في إصلاح أمورها. أمّا نوروز فقد أقام في أسر ابن رمضان^(١٩) حتى تسحب وتوجه إلى قلعة الروم، لكنه لم يحصل على الأمان فبقي مشردًا حتى خرج الأمير دمرداش^(٢٠) - نائب حلب - وجد في طلب نوروز. ثم حدثت أمور فعفى الأمير شيخ عن نوروز، وأرضاه بالمال، وطالبه بالتوجه إلى حلب، ورجع هو إلى الشام فلما علم بمجيئ السلطان تركها ورحل إلى الأبلستين بنوروز ومن معه مؤثرًا السلامة والبعد عن قتال السلطان.

وبينما هو في الكرك^(٢١) إذ هجم عليه جند السلطان لكنه تصدى لهم، ولما فشل السلطان في تحقيق مأربه طلب الصلح فوافق الأمير شيخ وتولى نيابة حلب. ثم أرسل السلطان إلى التركمان بالثورة والعصيان على الأمير شيخ لكنه تصدى لهم وكسرهم. ثم توجه إلى حمص فانضم إليه الأمراء الفارين مثل بكتمر وطوغان^(٢٢) بمن معهم بعد أن طلبوا الأمان من الأمير شيخ. أمّا السلطان فلما فشل في السيطرة على أمور الشام اضطرب عسكره فدخل دمشق وتحصن بها^(٢٣) فأقبل الأمير شيخ وحاصره، واشتد القتال حتى تملك المدينة والقلعة وقتل الناصر، وبعدها عين الأمراء على النيابات، فولى نوروز الشام ثم توجه إلى القاهرة.

فلما جلس المؤيد شيخ على كرسي السلطنة

أبطل الرمليات والحمليات^(٧١)، فتمرد عليه طوغان فقبض عليه، وعلى الأمير دمرداش. أمّا نوروز فلقه أهللك البلاد والعباد، وصانر الناس، وهدى كل الحدود فخرج السلطان المؤيد إليه بالجند وحاصره هو ومن معه، ووزعهم على السجون بعد القبض عليهم^(٧٢).

ثم رحل بعدها السلطان المؤيد شيخ إلى حلب ومنها إلى الأبلستين وملطية^(٧٣) فظلم أحوالها ثم عاد إلى القاهرة في شهر رمضان سنة ٨١٠هـ/يناير ١٤٠٨م فخرج الناس لاستقباله وزينت القاهرة، فأنعم على الناس بالخلع والهبات، وأفرج عن عدد من المساجين، وعقد مجلس قراءة البخاري^(٧٤) كما هي العادة في شهر رمضان^(٧٥)، وبعد قليل توجه السلطان إلى البحيرة للقضاء على فساد العربان فشت شملهم وغنم أموالهم وعيالهم، فلما أقبلوا طائعين عفا عنهم، فلما استتب له الأمر بالبلاد توجه للقضاء على تمرد قاتني باني^(٧٦) ومن معه من الأمراء أمثال نائب غزة، ونائب حماه، فالتقى بهم عند حلب وكسره ثم عاد إلى القاهرة من طريق سرياقوس^(٧٧).

ثم يذكر ابن ناهض أن من بعض فعل السلطان المؤيد شيخ الطبية محوه لآثار خزانة شمائل^(٧٨)، وبنائه للمؤيدية^(٧٩) وزخرفتها، ثم يمدح خصال السلطان المؤيد شيخ، ويختتم السيرة بقصيدة في مدح القاهرة المحروسة^(٨٠).

هذه هي الأخبار التي أوردها ابن ناهض في سيرته عن السلطان المؤيد شيخ، وقد أورنتها كاملة متخلّياً عن صيغة المسجع التي درج عليها المؤلف والشعر، والتي حازت جزء كبير من السيرة، ولا تزال هذه السيرة في حاجة إلى

دراسة من الناحية الأدبية للوقوف على أسلوب ابن ناهض الأدبي، فالمؤلف في هذا الكتاب مازج بين النثر والشعر بصورة ممتازة، وكان كثير الاستشهاد بالآيات القرآنية في مقطوعاته النثرية.

ترجمة المؤلف:

هو شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن أبي الحسن الجهنّي الكردي^(٨١) الأصل الحلبي نزيل القاهرة، ولد تقريباً بحلب^(٨٢) سنة ٧٥٧هـ/١٣٥٦م، أحب الأندلس فبرع فيه نظماً ونثراً، قدم دمشق^(٨٣) فاشتغل ببيع الفُقاق^(٨٤)، ثم قدم القاهرة، ونزل ضمن صوفية الجمالية^(٨٥)، ومدح عدد من أعيان القاهرة، ونقل عنه عدد من معاصريه شيء من شعره منهم القاضي ولي الدين عبد الله بن أبي البقاء السبكي (ت: ٧٨٥هـ/١٣٨٣م)^(٨٦)، وتوفي بالقاهرة في ١١ شعبان سنة ٨٤١هـ/٩ فبراير ١٤٣٨م، ومن نظمه:

كم دولة بفنون الظالم قد فئت
وراح آثارهم في عكسهم ومحو
وجاء من بعدهم من يفرحون بها
وقال سبحانه حتى إذا فرحوا^(٨٧).

عنوان الكتاب ونسبته للمؤلف:

أما عنوان الكتاب فلأسف لم نظفر بعنوان واضح لكتاب السيرة سوى عنوان سيرة المؤيد الذي ذكرته المصادر التاريخية كمؤلفات الشمس السخاوي (ت: ٩٠٢هـ/١٤٩٦م) الذي اهتم اهتماماً كبيراً بذكر أسماء من قرظوا هذا الكتاب والعنوان يدور بين عدة مسميات سيرة المؤيد وهو الأشهر

وسيرة المؤيد شيخ، وسيرة ابن ناهض، والسيرة المؤيدية^(٨٨) وهو نادر الذكر، وأعتقد أن العنوان الأقرب للصواب هو "سيرة المؤيد"، ولكن بقية العلويين مقبولة ما دام المؤلف لم ينص على عنوان كتابه سواء على صفحة المخطوط الذي حصلنا عليه، ولا في مقدمة الكتاب، ولا في الخاتمة؛ وهي الأماكن الثلاث المخصصة لكتابه العنوان. أما نسبة الكتاب للمؤلف فلا خلاف حول نسبة السيرة لابن ناهض، وقد أكدت على ذلك كل المصادر المعاصرة التي اعتمدنا عليها في جمع تقریظت العلماء والمشيخ والأبناء على الكتاب.

تاریخ تألیف السيرة:

أما تاريخ تأليف الكتاب فقد كتب قبل نهاية شهر شوال سنة ٨١٨هـ/يناير ١٤١٦م، وهو الشهر الذي قدم فيه المؤلف على الأديب ابن حجة الحموي (ت: ٨٣٧هـ/١٤٣٤م) ليقرظ له السيرة. ثم قرظها له بعد ذلك البدر العيني (ت: ٨٥٥هـ/١٤٥١م) في صفر سنة ٨١٩هـ/مارس ١٤١٦م، وقد جاء هذا التأليف في مجلد واحد كما قال الشمس السخاوي^(٨٩).

السيرة ونظر المعاصرين لها:

لم يذكر أحد ممن ترجم لابن ناهض سوى كتاب واحد له في التاريخ وهو "سيرة المؤيد"، وقد نالت هذه السيرة استحسان المعاصرين، فوصفها السخاوي بأنه "أجاد فيها"، وفي موضع آخر "وأفردها-أي سيرة المؤيد- ابن ناهض في مجلد حافل قرضه له كل عالم وأديب، ومؤرخ وحبيب"^(٩٠)، ونحن ندين بالفضل في الكثير مما نعرفه عن هذه السيرة للشيخ إبراهيم بن أحمد

الباعوني (ت: ٨٧٠هـ/١٤٦٦م) والمؤرخ شمس الدين السخاوي (ت: ٩٠٢هـ/١٤٩٦م) اللذين سجلا لنا الكثير من التقریظت التي كتبت على الكتاب بنصوصها الكاملة، وذكر لنا السخاوي أن عدد من قرظ السيرة دون الثلاثين شخص منهم: الشهاب أحمد بن علي القلقشندي الشافعي (ت: ٨٢١هـ/١٤١٨م)^(٩١)، وفضل الله بن مكانس (ت: ٨٢٢هـ/١٤١٩م)^(٩٢).

وممن قرظها له أيضاً ناصر الدين محمد البارزي الحموي (ت: ٨٢٣هـ/١٤٢٠م)^(٩٣)، وجلال الدين عبد الرحمن بن عمر البلقيني (ت: ٨٢٤هـ/١٤٢١م)^(٩٤)، وولي الدين أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين (ت: ٨٢٦هـ/١٤٢٢م)^(٩٥)، ومحمد بن أبي بكر المخزومي السكندري المعروف بلبن الدماميني (ت: ٨٢٧هـ/١٤٢٤م) الذي كتب تقریظه بعد تقریظ ابن حجة الحموي سنة ٨١٨هـ/١٤١٥م^(٩٦)، والأديب شهاب الدين أحمد بن يوسف الزعيفرنيي الدمشقي (ت: ٨٣٠هـ/١٤٢٧م) الذي قرظها له في ٢٠ صفر سنة ٨١٩هـ/١٤١٦م^(٩٧)، وأحمد بن محمود بن محمد القيسري الحنفي المعروف بلبن العجمي (ت: ٨٣٣هـ/١٤٣٠م) الذي قرظها له في ربيع الآخر سنة ٨١٩هـ/١٤١٦م^(٩٨).

وممن قرظها أيضاً أبو بكر بن علي الحموي المعروف بابن حجة (ت: ٨٣٧هـ/١٤٣٤م) فذكر أنه أثناء عمله بديوان الإنشاء بالديار المصرية في شهر شوال سنة ثمانية عشر وثمانمائة جاءه الشيخ شمس الدين محمد بن ناهض الفقاعي وقد صنف سيرة مشتملة على نظم ونثر للسلطان الملك المؤيد وسأله أن يكتب له عليها تقریظاً

قبل تقديمها فامتنع من ذلك مدة، ثم طلب منه أن يقرظها الشيخ بدر الدين بن الدماميني أولاً فتوجه إليه فرفض ابن الدماميني أن يكتب له إلا إذا كتب له ابن حجة أولاً فكتب له هذا التقرّظ^(١٠٩).

كما قرظها له شهاب الدين أحمد بن علي بن قرطاي الحنفي (ت: ٨٤١هـ/١٤٣٧م)^(١١٠)، وشمس الدين محمد بن أحمد البساطي المالكي (ت: ٨٤٢هـ/١٤٣٨م)^(١١١)، وعبد الملك بن أبي بكر بن علي الموصلّي ثم الدمشقي الشافعي (ت: ٨٤٤هـ/١٤٤٠م)^(١١٢)، كما قرضها شعراً نقي الدين أحمد بن علي المقرّبي (ت: ٨٤٥هـ/١٤٤١م)^(١١٣).

وقرظها له أيضاً عبد الرحمن بن يوسف الصائغ (٨٤٥هـ/١٤٤١م)^(١١٤)، وشمس الدين محمد بن حسن القاهري الشاذلي الحنفي (ت: ٨٤٧هـ/١٤٤٣م)^(١١٥)، وشهاب الدين أحمد ابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٩م)^(١١٦)، وأبي الفتح محمد بن أحمد بن وفا (ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٩م)^(١١٧)، ويحيى بن أحمد بن عمر الكركي الشافعي المعروف بابن العطار (ت: ٨٥٣هـ/١٤٥٠م)^(١١٨)، وبدر الدين محمود بن أحمد العيني الحنفي (ت: ٨٥٥هـ/١٤٥١م)^(١١٩)، وكمال الدين محمد بن ناصر الدين البارزي الحموي الشافعي (ت: ٨٥٥هـ/١٤٥١م)^(١٢٠)، والشيخ إبراهيم بن أحمد الباعوني (ت: ٨٧٠هـ/١٤٦٦م)^(١٢١).

أما أصيل الدين محمد بن إبراهيم الهنتائي (ت: ٨٧٢هـ/١٤٦٨م) فقد قرضها له نظماً^(١٢٢)، هذا بالإضافة إلى تقرّظ الشيخ محمد بن عبد الله

العمري (ت: ٩هـ/١٥م)^(١٢٣)، وقد اهتم الشيخ إبراهيم بن أحمد الباعوني (ت: ٨٧٠هـ/١٤٦٦م) بجمع ما كتب على السيرة من تقرّظات في كتاب سماه "الذخيرة في تقرّظ السيرة" حوى اثني عشر تقرّظاً، وألحقه كما قلنا بمخط السيرة الذي ذكرناه سابقاً.

النسخ الخطية للكتاب:

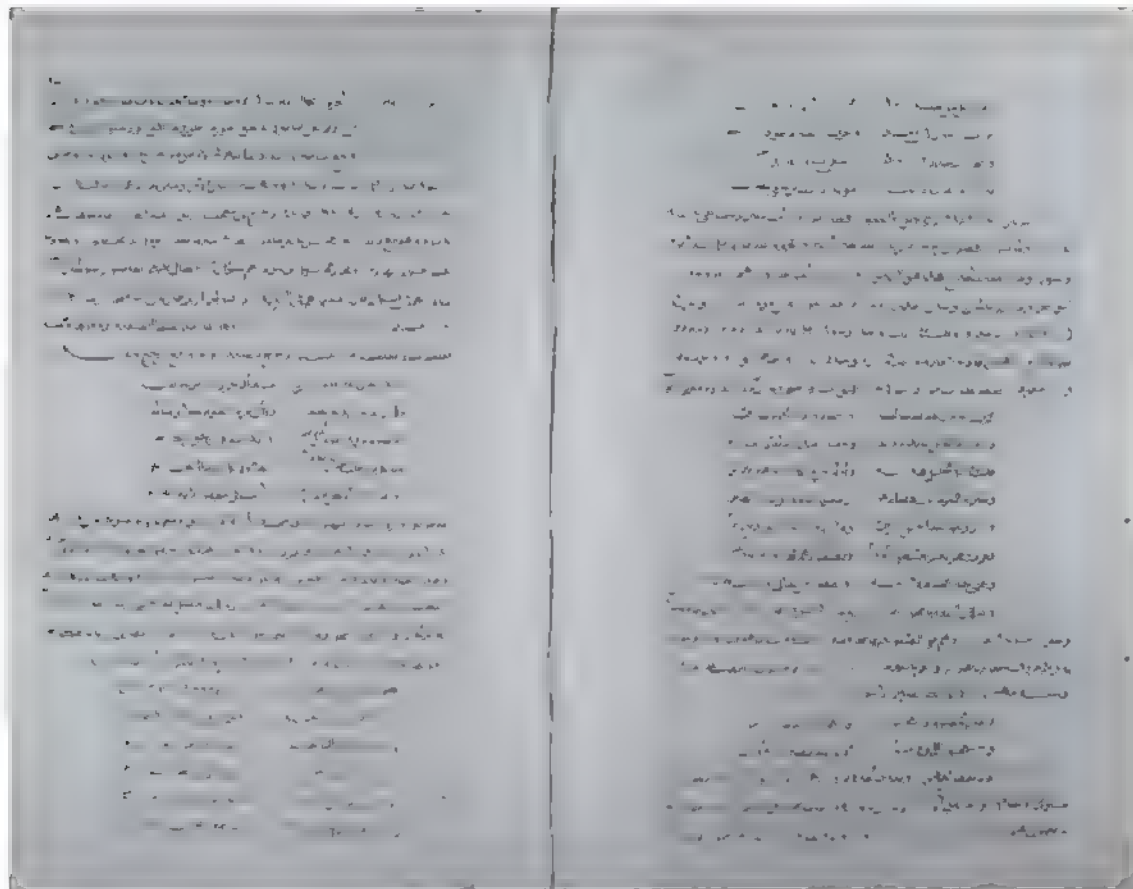
لم نعثّر سوى على نسخة خطية واحدة من السيرة، وهي مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت عنوان "الذخيرة في تقرّظ السيرة" للحريري تحت رقم ٣٥ مم، ميكرو فيلم ٩٤٨٢ عن الأصل الموجود بمكتبة رضا رامبور بالهند تحت رقم ٣٦٢٨، وأولها: "الحمد لله الكريم المقصود العظيم الموجود..."، فقمنا بأخذ نسخة من هذه المصورة، وبعد تفحصها تبين أنها سيرة المؤيد شيخ لابن ناهض، ومما يزيد من التأكيد على أنها سيرة ابن ناهض أنه جاء في وصفها بأنها "نظم ونثر" وهي كذلك. كما أن التقرّظ التي أتت بعد نهاية الكتاب تؤكد على ذلك أيضاً.

أما العنوان الذي وجد على غلاف المخطوط وبطاقة التعريف به، وهو "الذخيرة في تقرّظ السيرة" فهي عدد من التقرّظات التي كتبها العلماء على السيرة وجمعها الشيخ إبراهيم ابن أحمد الباعوني (ت: ٨٧٠هـ/١٤٦٦م)^(١٢٤) وألحق بالكتاب، وقد قام أحد الأشخاص بوضع هذا العنوان عليها عن طريق الخطأ، أما العنوان الذي اختاره ابن ناهض للسيرة فلم نهتدي إليه؛ لأنه لم يشر إلى تسميته للكتاب، بالإضافة إلى أن العنوان الذي ورد عند مؤرخي الفترة

المملوكية أمثال المقريري والسخاوي وغيرهم جاء على عدة صور منها: السيرة المؤيدية، وسيرة المؤيد، وسيرة ابن ناهض^(١١٥)، وأعتقد أن العنوان الأقرب للصواب هو "سيرة المؤيد" ولكن بقية العناوين مقبولة ما دام المؤلف لم ينص على عنوان كتابه.

وفيما يخص وصف المخطوط فهو يقع في ٢٥

ورقة، ومسطرته ٢٧ سطر، ومقاسه ١٨ × ٣٠ سم، كتب في سنة ١١٤٠ هـ/١٧٣٧ م بخط نسخ جيد، وعلى هامش النص عدد من الإضافات والتعليقات بخط ناسخ الكتاب، ويتبع الكتاب نظام التعقيد، واستخدم في الكتابة اللونين الأحمر للعناوين ومقدمة الفقرة والأسود للبقية الفقرة، والكتابة مسجوعة وبالنسخة الكثير من التصحيف والتحريف وقعت من قبل ناسخ المخطوط.



ورقة من مخطوط مكتبة رضا رامبور بالهند تحت رقم ٣٦٢٨

الخاتمة:

استطاعت هذه الدراسة إلقاء الضوء على كتاب الدر الثمين المنظوم ومدى أهميته وأسباب تأليفه ومحتواه وتنظيم مادته، ونكرت عدد من النسخ الخطية التي يمكن الاعتماد عليها عند تحقيق الكتاب ووصفت عددًا منها. كما أوضحت أهمية كتاب سيرة المؤيد، وترجمت لمؤلفه، ومحتوى كتابه وتنظيمهم خلال نسخته الخطية التي عثرت عليها بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وأشرت إلى تاريخ تأليفه للكتاب، ونبهت إلى ضرورة وجود دراسة أدبية متخصصة للتعريف بآبن ناهض كأديب، وختمت الدراسة بأن الكتاب قد نال اهتمام كبير من معاصري المؤلف الأعلام ويظهر ذلك في التقارير التي كتبت على الكتاب من قبل الكثير من علماء وأدباء العصر المملوكي في مصر، وأشرت إلى عدد ممن قرظها شعرًا ونثرًا.

الحواشي:

١. هي ألقية ابن مالك للحلقة جمال الدين محمد بن عبد الله الجبالي (ت: ٦٧٢هـ/ ١٢٧٣م) وهي مقدمة جمع فيها مقاصد العربية ومسامها الخلاصة وسميت الألفية لأنها من ألف بيت. انظر: إسماعيل باشا البغدادي: إيضاح المكنون في الكشف في الذيل على كشف الظنون في أسامي الكتب والظنون، ج ١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت، ص ١٥١.
٢. هو يحيى بن يوسف بن محمد بن عيسى الحنفي، توفي سنة ٨٨٣هـ/ ١٤٧٨م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ٧، منشورات دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م، ص ٢٥٩-٢٦١.
٣. هو أحمد بن نصر الله بن أحمد البغدادي الحنفي

تزيل القاهرة، له مؤلفات في الحديث والفقه والرفائق، توفي سنة ٨٤٤هـ/ ١٤٤٠م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٢٢٣-٢٣٩.

٤. هو يحيى بن محمد بن إبراهيم الحنفي، توفي سنة ٨٨٠هـ/ ١٤٧٥م. انظر: السيوطي: نظم الحقيان في أعيان الأعيان، تحقيق: فلييب حنفي، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك، ١٩٢٧م، ص ١٧٧.

٥. هو قاضي القضاة وشيخ الإسلام أحمد بن علي بن محمد الحفلائي المصري الشافعي، من أشهر علماء الحديث في ق ٩هـ/ ١٥م، توفي سنة ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م. وقد أفرد له الشمس السخاوي ترجمة كبيرة جدًا سماها "الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر". انظر عنه: السيوطي: نظم الحقيان، ص ٤٥-٥٣.

٦. هو محلي الدين محمد بن سليمان بن سعيد الحنفي، سمي بالكافيجي لكثرة قراءته "الكافية" ابن الحلجب، من مشاهير علماء الحقبة في ق ٩هـ/ ١٥م، له الكثير من المصنفات، توفي سنة ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ١٠، ص ٢٦٦-٢٦٧.

٧. ابن الصيرفي: إنباء العصر بأنباء العصر، تحقيق: حسن حبشي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٩٥.

٨. أنشأه السلطان الظاهر بيبرس البندقداري في منطقة الحمينية بالقاهرة سنة ٦٦٥هـ/ ١٢٦٧م. انظر: المقرئ: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج ٤، تحقيق: أيمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ٢٠١٣م، ص ١٨٨-١٩٤.

٩. هو محمد بن عبد الرحمن الشافعي، توفي سنة ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م. انظر: السيوطي: نظم الحقيان، ص ١٥٢.

١٠. هي خلفاء أنشأها ركن الدين بيبرس الجاشنكير قبل أن يلي السلطنة بموضع دار الوزارة تجاه رحبة باب العيد سنة ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م.

١٧. صدر بتحقيق: حسن حبشي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.
١٨. منه مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم ١٢٨٤.
١٩. هو قاضي القضاة محمد بن أبي بكر بن محرز الحسيني المالكي، توفي سنة ٨٧٢هـ-١٤٦٨م. انظر: السيوطي: نظم العقيان، ص ١٤٢.
٢٠. ابن الصيرفي: إنباء الهصر، ص ١٨، ٩٨.
٢١. ابن الصيرفي: إنباء الهصر، ص ١٣.
٢٢. هو الحافظ إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط توفي سنة ٨٨٥هـ-١٤٨٠م. انظر: السيوطي: نظم العقيان، ص ٢٤.
٢٣. ابن الصيرفي: إنباء الهصر، ص ٢١.
٢٤. هذا الكتاب منه نسخة في المتحف البريطاني. انظر: شاكر مصطفى: التاريخ العربي والمؤرخون، ج ٣، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م، ص ١٧٦.
٢٥. محمد عبد الرسول إبراهيم: فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية حتى ديسمبر ١٩٢٨م، ج ٥، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٣٠م، ص ١٧٧.
٢٦. محمد عبد الرسول: فهرس دار الكتب المصرية، ج ٥، ص ١٧٨.
٢٧. تولى السلطنة من سنة ٨١٥هـ/١٤١٢م حتى سنة ٨٢٤هـ/١٤٢١م، وعرف بالمؤيد شيخ الحمودي وكان من أقوى سلاطين العصر المملوكي الثاني. انظر: ابن ياس: بدائع الزهور، ج ٢، ص ٥٩-٦٣.
٢٨. ابن فهد (عمر بن محمد الهاشمي ت: ٨٨٥هـ-١٤٨٠م): معجم شيوخ ابن فهد، تحقيق: محمد الزاهي، الرياض، ١٩٨٢م، ص ١٨١؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج ٥، ص ٣٠٦.
٢٩. صدر بتحقيق: فهد محمد شلتوت، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٨م.
٣٠. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٣١٠.
- وقرر بها أريعمانة صوفي وأوقف عليها. انظر: المقرئزي: الخطط، ج ٤، ص ٧٣٢-٧٤٠.
١١. هي ختانه أنشأها السلطان الظاهر برفوق سنة ٧٨٦هـ-١٣٨٤م، وتسمى الظاهرية المستجدة تمييزاً لها عن الختانه الظاهرية القديمة، وتقع في حي بين القصرين، وقد جعلها جامعاً ومدرسة وخانقاه، وأوقف عليها. انظر: المقرئزي: الخطط، ج ٤، ص ٧٤٣.
١٢. هو قاضي القضاة محب الدين محمد بن محمد الحلبي الحنفي، توفي سنة ٨٩٠هـ/١٤٨٥م. انظر: السيوطي: نظم العقيان، ص ١٧١.
١٣. تولى كتابة السر بالديار المصرية، وظل بهذا المنصب ما يزيد عن العشرين عاماً حتى توفي في سنة ٨٩٣هـ/١٤٨٨م. انظر: ابن إياس: بدائع الزهور، ج ٣، ص ٢٥٥.
١٤. من أكابر الأمراء بالديار المصرية، تولى كشف وثيابة الوجه القبلي، ثم تولى في عهد قايتباي الوزارة والدوايرية، ثم توجه باش على العسكر المتوجه لقتال شاه سوار، واستطاع القبض عليه، وإحضاره إلى القاهرة سنة ٨٧٧هـ/١٤٧٢م، وقد قتل هذا الأمير على يد بايندر أمير الرها أثناء مهاجمتها سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠م. انظر: الضوء اللامع، ج ١٠، ص ٢٧٢-٢٧٤.
١٥. هو محمد بن محمد بن عبد الله الخضير الزبيدي الدمشقي الشافعي، توفي سنة ٨٩٤هـ/١٤٨٨م. انظر: السيوطي: نظم العقيان، ص ١٦٢.
١٦. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٥، ص ٢١٧-٢١٩؛ ابن إياس: بدائع الزهور في وقع الدهور، ج ٢، تحقيق: محمد مصطفى، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ٢٨٨. وأيضاً: إسماعيل باشا البغدادي: هداية العارفين في أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، ج ١، استانبول-تركيا، ١٩٥١م، ص ٧٣٩؛ خير الدين الزركلي: الأعلام، ج ٤، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٥، ٢٠٠٢م، ص ٢٨٧.

٣١. هو الشاعر أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب الكندي الكوفي، من أعلام الشعر العربي، اشتهر بمحمّد لمسيّف الدولة بن حمدان صاحب حلب وكافور الإخشيد صاحب مصر، توفى سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥م. انظر: الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ١١٥.

٣٢. هو الأمير علي بن عبد الله بن حمدان اللخمي، وهو أول ملوك بني حمدان بحلب له وقائمه المشهورة مع الروم، توفى سنة ٣٥٦هـ/٩٦٧م. انظر: الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص ٣٠٣.

٣٣. هو الشاعر كمال الدين علي بن محمد بن الحسن المصري، مدح الأيوبيين، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى الأيوبي، رحل إلى نصيبين فسكنها، توفى بها سنة ٦١٩هـ/١٢٢٦م، له ديوان شعر مطبوع. انظر: الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص ٣٣١.

٣٤. هو الشاعر زهير بن محمد بن علي المهدي الحنكي، ولد في مكة سنة ٥٨١هـ/١١٨٥م، ونشأ في قوص، ولما ظهر ثبوغ وشاعريته التفت إليه الحكام من بني أيوب فخصوه ببنائهم، وخصهم بكثير من منائمه، توفى سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م. انظر: الزركلي: الأعلام، ج ٣، ص ٥٢.

٣٥. هو الشاعر حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أحد أمراء البليان، ولد بمدينة جاسم من قرى حوران ب سورية، ورحل إلى مصر واستقدمه المتكتم إلى بغداد فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق ثم ولي بريد الموصل فلم يثم سنتين حتى توفى بها سنة ٦٣١هـ/٨٤٦م. انظر: الزركلي: الأعلام، ج ٢، ص ١٦٥.

٣٦. هو الشاعر والأديب والمؤرخ زين الدين عمر بن مظفر بن عمر المعري الكندي، توفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م. انظر: الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٦٧.

٣٧. هو كتاب لابن سعيد المغربي (ت: ٦٨٥هـ/١٢٨٦م) صاحب كتاب "المغرب في حلى المغرب". انظر: الزركلي: الأعلام، ج ٥،

ص ٢٦.

٣٨. هو السلطان الأشرف شهاب بن حسين بن محمد بن علاون، حكم في الفترة من سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٠م حتى قتل سنة ٧٧٨هـ/١٣٧٦م على يد بعض أمرائه. انظر: ابن إياس: بدائع الزهور، ج ١، ق ٢، ص ١٨٠-١٨٦.

٣٩. النخيرة في تقريب السير، مخط معهد المخطوطات العربية، القاهرة، رقم ٣٥م، ميكروفيلم ٩٤٨٢، ورقة ١.

٤٠. نسبة إلى بانيه الأمير تكتز بن عبد الله الحسامي المتوفى سنة ٧٤١هـ/١٣٤٠م. انظر: ابن نعري بردي: المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، تحقيق: محمد محمد أمين، ج ٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م، ص ١٥٨.

٤١. يقصد به العلامة أو الشعر، وقد ازدهر هذا الفن في العصر المملوكي حيث كان لكل سلطان أو أمير رنكه الخاص، وكذا كان لكل وظيفة رنكها. انظر: أحمد عبد الرازق: الرنوك في عصر سلاطين المماليك، مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، القاهرة، مج ٢١، ١٩٧٤م، ص ٦٧-١١٦.

٤٢. هو اسم لأحد أيواب جامع دمشق، وهو من أثره المواضع في دمشق وأفضلها. انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ١، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٥م، ص ٣٠٦.

٤٣. النخيرة، ورقة ٣. أ. ب.

٤٤. هي بلدة من بلاد حوران ولها عمل مستقل وتنتج الصفة القبلية التابعة لولاية دمشق. انظر: القسندى: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٤، تقديم: فوزي محمد أمين، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤م، ص ١٠٨.

٤٥. يعتبر التوسيط من أشجع الحركات التي شاعت في العصر المملوكي، وكان يتم على مرحلتين: الأولى التمسير على الخشب والثانية التوسيط ويعني ضرب الرجل الممسر تحت مسنرته ضربة قوية تشطره نصفين لتخرج أحشاه

٥٤. الذخيرة، ورقة ٦ب- ١٧. هو الأمير شهاب الشجاعى دوا دار السلطان بدمشق، توفي سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٤م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٢٩٥.

٥٥. من مماليك الظاهر برقوق، قتل سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٦م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٧٦.

٥٦. هي النيابة الخامسة من حيث ترتيب الولايات الشامية، ويتبعها إحدى عشر ولاية مثل عكا وصور وطبرية وغيرها. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٤٠.

٥٧. أصبحت نيابة في عهد الأشرف شعبان بن حسين سنة ٧٧٧هـ/١٣٧٥م، وقد ذكرها القلقشندي ضمن الولايات التابعة لدمشق. انظر: صبح الأعشى، ج ٧، ص ١٧٠.

٥٨. الذخيرة، ورقة ٧ب.

٥٩. الذخيرة، ورقة ١٨.

٦٠. هو الأمير يشبك الشهابي الأتابكي الظاهري برقوق، قتل عند بعلبك في ١٣ ربيع الآخر سنة ٨١٠هـ/ ١٨ سبتمبر ١٤٠٧م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ١٠، ص ٢٧٨.

٦١. هو الأمير سيف الدين جركس القاسمي الظاهري برقوق المصارع، قتل عند بعلبك ١٣ ربيع الآخر سنة ٨١٠هـ/ ١٨ سبتمبر ١٤٠٧م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٦٧.

٦٢. الذخيرة، ورقة ٨ب.

٦٣. الذخيرة، ورقة ١٩ب.

٦٤. الذخيرة، ورقة ١٠ب.

٦٥. هي أحد الولايات الصغرى القبلية التي تتبع نيابة دمشق. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٩٨-٢٠٢.

٦٦. هو صاحب أحد الإمارات التركمانية التابعة لدولة المماليك وتعرف بالإمارة الرضائية. عنها انظر: محمد خير عيد: الإمارة الرضائية التركمانية "أولاد رمضان"، دار التكوين، دمشق، ط ١، ٢٠٠٦م.

على الأرض. انظر: علاء طه رزق: السجون والعقوبات في عصر المماليك، دار عين للبحوث والدراسات الاجتماعية، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٢م، ص ١٥١.

٤٦. الذخيرة، ورقة ١٤- ١٥.

٤٧. هي النيابة الثالثة من حيث ترتيب الولايات الشامية، ويتبعها خمس نيابات مثل حصن الأكراد وصهيون واللاذقية وصهيون، هذا بالإضافة إلى قلاع الدعوة الإسماعيلية وهي ست نيابات، كما يتبعها ست ولايات مثل أنطربوس، وجبله وغيرها. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٣٥-٢٣٦.

٤٨. الذخيرة، ورقة ١٥ب.

٤٩. هو نوروز الحافضي الظاهر برقوق، ترقى من خاصكي إلى أمير أخور ثم رأس نوبة صغير سنة ٧٧٧هـ/١٣٧٥م، ثم استقر في سنة ٨٠٢هـ/١٣٩٩م رأس نوبة كبير، ثم قتل سنة ٨١٧هـ/١٤١٤م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ١٠، ص ٢٠٤.

٥٠. تولى نيابة طرابلس ودمشق، توفي سنة ٨١٥هـ/١٤١٢م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ١٧.

٥١. هي النيابة الرابعة من حيث ترتيب الولايات الشامية، ويتبعها ثلاث ولايات أشهرها المعرة. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٣٩.

٥٢. هو ديمق المحمدي الظاهري برقوق، من مماليك الظاهر برقوق وتنقلت به الأحوال في الرتب والمناصب حتى تولى حماه للمرة الثانية وهناك قتله الأمير نوروز سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٥م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٢١٨.

٥٣. هو الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير، مع ما يلحق بذلك من وظائف كتبيلغ الرسائل عن السلطان، وتقديم القصص والبريد إلى السلطان. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٩٠، ج ٥، ص ٤٢٦.

٦٧. هو دمر دأش المحمدي الظاهري برقوق المعروف بالخاصكي، تولى نيابة طرابلس ثم أتابكية حلب ثم نيابة حماه ثم حلب وتقل في المناصب حتى ولاء المؤيد شيخ أتابكية الديار المصرية، وظل على حله حتى قتل سنة ٨١٨هـ/١٤١٥م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٢١٩.

٦٨. هي النيابة السادسة من حيث ترتيب النيابات الشامية، ويتبعها أربع ولايات أشهرها الشوبك. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٤٢.

٦٩. هو طوغان الحسني الظاهري برقوق الدوادار وكان يعرف بالمجنون، انضم إلى شيخ ونوروز فلما تسلط شيخ جطه على دواداريته بالشام لكنه تأمر على السلطان هو وجماعة فلما تخلصوا عنه هرب حتى استطاع السلطان القبض عليه وسجنه ثم قتله سنة ٨١٨هـ/١٤١٥م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ١١.

٧٠. النخيرة، ورقة ١١١ أ، ب.

٧١. كان لنظام الحماليات تأثيره السلبي على النشاط الزراعي، وظهر هذا النظام نتيجة لشروع الابتزاز والمخزوم بالريف وكانت هذه الحماليات أحد الأسباب التي أسهمت في تدهور الريف وخرابه فقد بحث الولاة ومشايخ الحريان ومن على شاكلتهم- ممن ابتزوا الفلاحين- لأنفسهم عن يشترون نمته من أمراء السلطان لإحميمهم، ويحول دون وصول شكاوى الفلاحين فيهم إلى السلطان، وقد زادت هذه الحماليات في عهد الناصر فرج، وجعل لها ديوان ومباشرون، وسار على طريقته الأمراء. انظر: المقرئ: الخطط، ج ١، ص ٣١٨.

٧٢. النخيرة، ورقة ١١٢ أ، ب.

٧٣. نيابتي الأبلستين وملطية من النيابات الصغرى التابعة لنيابة حلب والتي تقع خارج حدود الشام ويطلق عليها بلاد النخور والعواصم. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٢٦.

٢٢٩.

٧٤. عن مجلس قراءة صحيح البخاري في القلعة انظر: محمد جمال حامد الشوربجي: مجلس قراءة صحيح البخاري في قلعة الجبل في العصر المملوكي، مجلة كلية الآداب، جامعة المنوفية، ع ١٠٦، يوليو ٢٠١٦م، ص ٦٩٩-٧١٦.

٧٥. النخيرة، ورقة ١١٣.

٧٦. هو قاتباي المحمدي الظاهري برقوق. ويعرف بقاتباي الصغير، تنقلت به الأحوال حتى ولاء المؤيد شيخ الدوادارية الكبرى ثم نيابة الشام سنة ٨١٧هـ/١٤١٤م فعصى وشأبه جماعة فخرج المؤيد لقتله واستطاع القبض عليه فمسنه عدة أيام ثم قتله بقلعة دمشق سنة ٨١٨هـ/١٤١٥م. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٦، ص ١٩٦.

٧٧. النخيرة، ورقة ١١٤ ب - ١١٥ أ. وسرياقوس: هي أحد القرى القديمة التابعة لمحافظة القليوبية. انظر: محمد بك رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، مج ٢، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠١٠م، ص ٣٥.

٧٨. هي من أشد سجون القاهرة وأحقرها، كانت بجوار باب زويلة، عرفت بالأمير علم الدين شملال أيام الملك الكامل بن العادل وظلت قائمة حتى هدمها المؤيد شيخ. انظر: المقرئ: الخطط، ج ٣، ص ٦٠٠.

٧٩. أنشأها المؤيد شيخ سنة ٨١٩هـ/١٤١٦م. انظر: السيوطي: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، ج ٢، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٦٧م، ص ٢٧٢.

٨٠. النخيرة، ورقة ١١٧-١١٨.

٨١. ذكره اليرهان البقاعي بـ "الجهني الكركي". انظر: عنوان الطوان، تحقيق: حسن حبشي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط ٢، ٢٠١٠م، ص ٣٤٢.

٨٢. هي النيابة الثانية من حيث ترتيب النيابات

٨٩. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٩، ص ٦٧.
٩٠. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٣١٠.
٩١. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٨.
٩٢. عن ترجمته. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٦، ص ١٧٢، وعن نص التقريظ. انظر: ابن حجة الحموي: خزانة الأدب وغاية الأرب، ج ١، شرح: عصام شغيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م، بيروت ص ١٨٣-١٨٤.
٩٣. الباعوني: الذخيرة، ورقة ١٨ب؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج ٩، ص ١٣٩؛ السيوطي: نظم العقيان، ص ١٦٩.
٩٤. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ١١١؛ الباعوني: الذخيرة، ورقة ١١٨.
٩٥. الباعوني: الذخيرة، ورقة ١٨ب.
٩٦. الباعوني: الذخيرة، ورقة ١٩ب؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج ٧، ص ١٨٥.
٩٧. الباعوني: الذخيرة، ورقة ٢٠؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٢٥١-٢٥٠.
٩٨. الباعوني: الذخيرة، ورقة ٢١ب؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٢٢٤.
٩٩. عن نص التقريظ انظر: ابن حجة الحموي: خزانة الأدب، ج ١، ص ١٧٩-١٨٢؛ الباعوني: الذخيرة، ورقة ١٩؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج ١١، ص ٥٥.
١٠٠. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٣١.
١٠١. السخاوي: النيل على رفع الإصر أو بغية العلماء والرواة، تحقيق: جوده هلال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٢٣٧؛ الضوء اللامع، ج ٧، ص ٧.
١٠٢. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٥، ص ٨٤.
١٠٣. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٢٣؛ الباعوني: الذخيرة، ورقة ٢٠ب.
١٠٤. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ١٦٢.
١٠٥. السخاوي: التبر المسبوك، ج ١، ص ١٩٥.
١٠٦. أورد السخاوي النص الكامل للتقريظ. انظر:

الشامية، ويتبعها إحدى عشر نية داخل الحدود الشامية مثل كركر، وبهتسي، وشيزر، وأما ما هو خارج حدود الشام فيتبعها ثمان نيابات من بلاد الثغور والعواصم مثل: ملطية، وإيلاس، وطرسوس، والأبلستين، وسيس، أما ما هو في بلاد الجزيرة الفراتية فتلاث نيابات هم البيرة، وقلعة جعبر، والرها. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٢٦-٢٢٩.

٨٣. هي النياية الأولى من حيث ترتيب النيابات الشامية، لها أربع صفقات: الغربية وبها نيابتان هما غزة، والقدس، وخمس ولايات أشهرهم الرملة، والخليل، ونابلس، والصفقة القبلية: نيابتان هم صرخد، وعجلون، وثمان ولايات أشهرهم بيسان، وبتياس، والصفقة الشمالية: نياية هي بعلبك، وثلاث ولايات هي بيروت، وصيدا، والباق، والصفقة الشرقية: ثلاث نيابات هي: حمص، ومصيف، وصيدا، وأربع ولايات. انظر: القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٩٨-٢٠٢.

٨٤. مشروب يصنع من الشعير.

٨٥. السخاوي: التبر المسبوك في ذيل السلوك، ج ٤، تحقيق: لبينة إبراهيم مصطفى، نجوى مصطفى كامل، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠٠٣م، ص ٥٢؛ الضوء اللامع، ج ٥، ص ٢٦٦.

٨٦. كان قاضي قضاة الشافعية بدمشق، مات ودفن بترية السبكيين بدمشق. انظر: ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ١١، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٩م، ص ٢٩٨.

٨٧. المقرئ: في درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، ج ٣، تحقيق: محمود الجليلي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٢م، ص ٣٧٩؛ البقاعي: عنوان العنوان، ص ٣٤٢؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج ١٠، ص ٦٧. وأيضاً: الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ١٢٢.

٨٨. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ١٦٢.

الجواهر والندر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، تحقيق: إبراهيم بلجس عبد المجيد، دار ابن حزم، بيروت، ط١، ١٩٩٩م، ص٢٢٥-٢٢٧.

١٠٧. الباعوني: الذخيرة، ورقة ٢١. وعن ترجمته انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٧، ص ٩٢-٩٣.

١٠٨. السخاوي: الضوء اللامع، ج ١٠، ص ٢٢٠.

١٠٩. عن النص الكامل للتقريظ انظر: السخاوي: الذيل على رفع الإصر، ص ٤٣٨-٤٤٠، التبر المسبوك، ج ٣، ص ١٤٨، الضوء اللامع، ج ١٠، ص ١٣٥.

١١٠. ابن نخري يردى: النجوم الزاهرة، ج ١٦، ص ١٦٦، السيلوطي: نظم الحقيان، ص ١٦٩، الباعوني: الذخيرة، ورقة ١٨ب.

١١١. الباعوني: الذخيرة، ورقة ٢٢-٢٤.

١١٢. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٦، ص ٢٦٣.

١١٣. السخاوي: الضوء اللامع، ج ٨، ص ١٢١.

١١٤. انظر ترجمته: السخاوي: الضوء اللامع، ج ١، ص ٢٦-٢٩.

١١٥. ابن نخري يردى: النجوم الزاهرة، ج ١٦، تحقيق: فهد محمود شلتوت، ص ١٦.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر:

- ابن إيس (محمد بن أحمد الحنفي ت: ٩٣٠هـ/١٥٢٤م): بدائع الزهور في وقائع الدهور، ج ٢، تحقيق: محمد مصطفى، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠٠٨م.

- الباعوني (إبراهيم بن أحمد ت: ٨٧٠هـ/١٤٦٦م): الذخيرة في تقرير السيرة، مخطوطة معهد المخطوطات الحربية، القاهرة، رقم ٣٥م، ميكروفيلم ٩٤٨٢.

- البقاعي (إبراهيم بن حسن ت: ٨٨٥هـ/١٤٨٠م): عنوان الطوان، تحقيق: حسن حبشي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط٢، ٢٠١٠م.

ابن نخري يردى (جمال الدين أبو المحسن يوسف ت: ٨٧٤هـ/١٤٦٩م):

- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، تحقيق: محمد محمد أمين، ج ٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م.

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ١١، ١٦، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٩م.

- ابن حجة الحموي (ت: ٨٣٧هـ/١٤٣٤م): خزنة الأدب وغاية الأرب، ج ١، شرح: عصام شنيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ت: ٩٠٢هـ/١٤٩٦م):

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ٥، منشورات دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

- الجواهر والندر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، تحقيق: إبراهيم بلجس عبد المجيد، دار ابن حزم، بيروت، ط١، ١٩٩٩م.

- الذيل على رفع الإصر أو بخية العلماء والرواة، تحقيق: جوده هلال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.

- التبر المسبوك في ذيل السلوك، ج ٤، تحقيق: لبيبة إبراهيم مصطفى، نجوى مصطفى كامل، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠٠٣م.

السيلوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن محمد ت: ٩١١هـ/١٥٠٥م):

- نظم الحقيان في أعيان الأعيان، تحقيق: فيليب حنى، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك، ١٩٢٧م.

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، ج ٢،

المراجع:

- أحمد عبد الرازق: الرنوك في عصر سلاطين المماليك، مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، القاهرة، مج ٢١، ١٩٧٤م.
- إسماعيل باشا البغدادي:
- هداية العارفين في أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، ج ١، استانبول، ١٩٥١م.
- إيضاح المكنون في الكشف في الذيل على كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون، ج ١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- خير الدين الزركلي: الأعلام، ج ٤، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٥، ٢٠٠٢م.
- شاكرو مصطفى: التاريخ العربي والمؤرخون، ج ٣، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م، ص ١٧٦.
- علاء طه رزق: السجون والعقوبات في عصر المماليك، دار عين للبحوث والدراسات الاجتماعية، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٢م.
- محمد جمال حامد الشوربجي: مجلس قراءة صحيح البخاري في قلعة الجبل في العصر المملوكي، مجلة كلية الآداب، جامعة المنوفية، ج ١٠٦، يوليو ٢٠١٦م.
- محمد خير عيد: الإمارة الرضائية التركمانية "أولاد رمضان"، دار التكوين، دمشق، ط ١، ٢٠٠٦م.
- محمد بك رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، مج ٢، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠١٠م.
- محمد عبد الرسول إبراهيم: فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية حتى ديسمبر ١٩٢٨م، ج ٥، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٣٠م.
- تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٦٧م.
- ابن الصيرفي (علي بن داود ت: ٩٠٠ هـ - ١٤٩٥ م):
- نزهة النفوس والأبدان في تاريخ الزمان، تحقيق: حسن حبشي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.
- إنباء العصر بأنباء العصر، تحقيق: حسن حبشي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- العيني (بدر الدين محمود بن أحمد ت: ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م): السيف المهند في سيرة الملك المؤيد، تحقيق: فهم محمد شلتوت، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٨م.
- ابن فهد (عمر بن محمد الهاشمي ت: ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م): معجم شيوخ ابن فهد، تحقيق: محمد الزاهي، الرياض، ١٩٨٢م.
- القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي ت: ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م): صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٤، تقديم: فوزي محمد أمين، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي ت: ٨٤٥ هـ - ١٤٤٢ م):
- درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المعيدة، ج ٣، تحقيق: محمود الجليلي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٢م.
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج ١، تحقيق: أيمن فواد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ٢٠٠٤م.
- ياقوت الحموي (شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي ت: ٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م): معجم البلدان، ج ١، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٥م.

[الأحاديث الأربعون من دعوات سيد المرسلين]
للكافظ عثمان الدّيمي (ت ٩٠٨هـ)

تحقيق

د. طارق زوكاغي

المغرب

جَمَعَ الْمُحَدِّثُ الْفَاضِلُ عَثْمَانُ بْنُ نَاصِرِ الدَّيْمِيِّ (ت ٩٠٨هـ) فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ نُخْبَةً مِنْ دَعَوَاتِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - تُلَبِّدُهُ لِطَلَبِ بَعْضِ مُجِيبِيهِ؛ قَصْدُ نَيْلِ بَرَكَةِ الدَّعَاءِ بِهَا، حَيْثُ سَارَ الْمُؤَلِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي اخْتِيَارِ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ عَلَى نَهْجِ الْعَدِيدِ مِنْ أئِمَّةِ الْحَدِيثِ فِي جَمْعِ أَرْبَعِينَ مِنْهَا وَتَدْوِينِهَا فِي رِسَالَةٍ مُفْرَدَةٍ؛ تَبَرُّكًا مِنْهُمْ بِمَا نُقِلَ عَنِ الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "مَنْ حَفِظَ عَلَى أَمْتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا مِنَ السَّنَةِ، كُنْتُ لَهُ شَفِيعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ"^(١)، وَفِي رِوَايَةٍ: "مَنْ حَفِظَ عَلَى أَمْتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا فِيمَا يَنْفَعُهُمْ مِنْ أَمْرِ بَيْنَهُمْ؛ بُعِثَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْعُلَمَاءِ"^(٢).

وَبِالرَّغْمِ مِنْ ضَعْفِ هَذَا الْخَبَرِ^(٣)؛ إِلَّا أَنَّ الْمُحَدِّثِينَ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ - اقْتَفَوْا هَذَا الْأَثَرُ فِي التَّأْلِيفِ، قَالَ الْإِمَامُ النَّوَوِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي مَقْدَمَةِ شَرْحِ أَرْبَعِينَ: "وَقَدْ اسْتَخَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى فِي جَمْعِ أَرْبَعِينَ حَدِيثًا اقْتِدَاءً بِهَؤُلَاءِ الْأئِمَّةِ الْأَعْلَامِ وَحُقَاقِظِ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى جَوَازِ الْعَمَلِ بِالْحَدِيثِ الضَّعِيفِ فِي فَضَائِلِ الْأَعْمَالِ، وَمَعَ هَذَا فَلَيْسَ اعْتِمَادِي عَلَى هَذَا الْحَدِيثِ، بَلْ عَلَى قَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ: "لِيُبْلَغَ الشَّاهِدُ مِنْكُمْ الْغَاثِ"^(٤)، وَقَوْلُهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "تَضَرَّ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مَقَالَتِي فَوَعَاَهَا فَقَلَّهَا كَمَا سَمِعَهَا"^(٥). ثُمَّ مِنَ الْعُلَمَاءِ مَنْ جَمَعَ الْأَرْبَعِينَ فِي أَصُولِ الدِّينِ، وَبَعْضُهُمْ فِي الْفُرُوعِ، وَبَعْضُهُمْ فِي الْجِهَادِ، وَبَعْضُهُمْ فِي الزَّهْدِ، وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَدَابِ، وَبَعْضُهُمْ فِي الْخُطْبِ، وَكُلُّهَا مَقَاصِدُ صَالِحَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ قَاصِدِيهَا"^(٦).

وَعَلَيْهِ، فَإِنَّ هَذَا الْجَمْعَ الْمُبَارَكَ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا؛ حَازَ الْفَضْلَ مِنْ جِهَةِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي هُوَ دَعَوَاتُ الرَّسُولِ الْأَمِينِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَمِنْ جِهَةِ الْمَنْهَجِ الَّذِي هُوَ اقْتِفَاءُ أَثَرِ الْمُحَدِّثِينَ فِي اخْتِيَارِ أَرْبَعِينَ حَدِيثًا شَرِيفًا.

أولاً: التعريف بالمؤلف^(٧):

هو الحافظ الكبير عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر، أبو عمرو، فخر الدين النُّيْمِي - بكسر

(١) أخرجه ابن عبد البر، في "جامع بيان العلم وفضله" (٢/١٠٥)، ثم قال "هذا أحسن إسناد، ولكنه عبر محروط ولا معروف من حديث مالك، ومن رواه عن مالك فقد أخطأ عليه وأصاف ما ليس من روايته".

(٢) أخرجه البيهقي في "شعب الإيمان"، حديث رقم: ١٧٢٥، (٢/٣٧٠).

(٣) قال النووي "وأنفق الحافظ على أنه حديث صحيح، وإن كثرت طُرُفُهُ"، شرح الأربعين النووية، للنووي، (ص ٧).

(٤) "صحيح البخاري"، كتاب العلم، باب لبلاغ العلم الشاهد الغائب، حديث رقم: ١٠٥.

(٥) "صحيح البخاري"، كتاب العلم، باب قول النبي صلى الله عليه وسلم رب مبلغ أوعى من سامع، حديث رقم ٦٧.

(٦) "شرح الأربعين النووية"، للنووي، (ص ٦٠).

(٧) نُظِرَ نَرَجْنُهُ فِي "مَهْرَسِ ابْنِ عَارِي" (١٢٦-١٣٠)، وَ"الصَّوَاءُ اللَّامِعُ لِأَهْلِ الْقُرْنِ النَّاسِخِ" لِلْمَحَاوِي (١٤٠/٥-١٤٢)، وَ"الْكَوَاكِبُ السَّائِرَةُ بِأَعْيَانِ الْمَائَةِ الْعَاشِرَةِ" لِنَجْمِ الدِّينِ الْحَرِيِّ (٢٦٠/١)، وَ"النُّورُ السَّافِرُ عَنْ أَحْكَامِ الْقُرْنِ الْعَاشِرِ" لِحَبْدِ الْقَادِرِ الْحَبْرِيِّ (٨٢-٨٣)، وَ"مَهْرَسُ الْفَهْرَسِ وَالْأَنْبَاتِ وَمَعْجَمُ الْمَعَاجِمِ وَالْمَشْبُخَاتِ وَالْمُسْتَطَلَاتِ" لِحَبْدِ الْحَيِّ الْكِنَانِيِّ (٤٠٩/١-٤١٠)، وَ"الْأَعْلَامُ لِلزُّرْكَلِيِّ" (٢١٤/٤).

الدال المشددة وفتح الياء المُشدَّدة^(٨)، الشافعي المصري؛ من كبار المُتخرِّجين بسيد الحفاظ ابن حجر (ت ٨٥٢هـ)، والمُعترف لهم بسعة الحفظ والرواية والإكثار، اشتهر بين الناس بحفظ الرجال، وازدحم عليه الطلبة وصار له ذكر عند الخاصة والعامة، خلَّاهُ الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) بقوله: "كان الشيخ عثمان الديلمي يحفظ عشرين ألف حديث"^(٩)، وخلَّاهُ شيخ الجماعة- ابن غازي في فهرسته بقوله: "الإمام العلامة تاج المحدثين وإمام المُسندين"^(١٠)، ثم ذكر إجازته له ولِعَدَدٍ من فقهاء الغرب الإسلامي؛ إجازة عاملة في رواية مؤلفاته، وفي علوم كثيرة سماها لهم، وذلك سنة ٨٨٥هـ^(١١)، وقال عبد الحي الكتاني في فهرس فهرسه: "وَقَفْتُ على تَحْلِيَّتِهِ في طبقة سماع أذكار النووي عليه؛ بالشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام، ملك العلماء الأعلام، مُحْيِي سنة النبي عليه السلام"^(١٢).

وبسبب عَدَمِ مِيلِ المؤلَّفِ للتَّصنيفِ والتَّأليفِ؛ اعتبر السخاوي (ت ٩٠٢هـ) أنه "إلى الصالحين أقرب منه إلى المحدثين"^(١٣)، إلَّا أنَّ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) عَقَّبَ عليه بآيات قال فيها^(١٤):

قل للسخاوي إن تعروك مشكلة علمي كبحر من الأمواج مُلتطم
والحافظ الديلمي غيث الغمام فخذ "غرفاً من البحر أو رشفاً من الديم"

"قال بعض الفضلاء. والحق أنَّ كُلاً من الثلاثة كان فرداً في فنِّه، مع المُشاركة في فنِّ غيره، فالسخاوي تَفَرَّدَ في معرفة علل الحديث، والديلمي بأسماء الرجال، والسيوطي بحفظ المتن، والله أعلم، وكان بينه [أي؛ السخاوي] وبين السيوطي مُناقرة كما يكون بين الأكابر"^(١٥).

تُوفي الحافظ عثمان الديلمي -رحمه الله- سنة ثمان وتسعمائة، وذكر ابن طولون أنه صَلَّى عليه غائبة بدمشق بالجامع الأموي^(١٦).

ثانياً: وصف المخطوط.

تُوجد مخطوطة هذه الرسالة؛ بالخزانة العلمية بالمسجد الأعظم بمدينة تازة المغربية، تحت رقم.

(٨) يُنظر "فهرس الفهارس والأثبتات" للكتاني، (١/٤٠٩)، والديلمي نسبة إلى قرية من قرى مصر.

(٩) يُنظر "الكواكب السائرة" للغزي (١/٢٦٠)، "فهرس الفهارس والأثبتات" للكتاني (ص: ٤٠٩).

(١٠) يُنظر "فهرس ابن غازي"، (ص: ١٢٦).

(١١) يُنظر نص هذه الإجازة وتفاصيل شرحها في "فهرس ابن غازي"، (ص: ١٢٨-١٤٧).

(١٢) يُنظر "فهرس الفهارس والأثبتات" للكتاني (١/٤٠٩).

(١٣) يُنظر "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" للسخاوي (١/٤١٥).

(١٤) يُنظر "فهرس الفهارس والأثبتات" للكتاني (ص: ٤٠٩).

(١٥) المصدر نفسه (ص: ٤١٠).

(١٦) "الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة"، نجم الدين الغزي (١/٢٦٠).

[٥٤٣/١]، وهي منسوبة في فهرس مخطوطاتها^(١٧) خطاً لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)؛ بعنوان "الأدعية النبوية"^(١٨)، وذلك بالرغم من كونها تُبَدِّئُ بِذِكْرِ اسم مؤلفها^(١٩)، ورُبَّمَا صيغة التَّحْبِيس الواردة في صدر هذا المجموع المُحَبَّس على خزانة المسجد؛ هي التي أوهمت بِسَبْطِهَا لِلإمام السيوطي - رحمه الله -؛ حيث جاء فيها: [الحمد لله، حبَّس سيدنا الأجل، البركة الأحق، سيدنا ومولانا علي؛ نائِباً - حفظه الله - تعالى بالتَّحْبِيس عن سيدنا ومولانا أمير المؤمنين^(٢٠) وناصر الدين؛ تحبباً تاماً مؤبداً على خزانة تازي من جامعها الأعظم، بهذا السَّفر المُشتمل على الخصائص الصغرى وما معها، قصد بذلك وجه الله العظيم، وثوابه الجسيم، شهد بما فيه عنه من أشهده، وهو بحال كمال، وفي ثالث رمضان الأعظم، عام أربعة وثمانين ومائة وألف]^(٢١).

وقد كُتِبَت هذه المخطوطة على كاغد سميك سليم أصابت الأرضة بعض أطرافه؛ بخط مشرقى جميل، مُيَزَّت عناوين مَوَادِّه بالأحمر، ولم يُذكر فيها اسم الناسخ، أو تاريخ النسخ، أمَّا مَقَاسُ المخطوط؛ فهو: [١٥x٨/ الأوراق: ٨/ المسطرة: ٢٩/ الكلمات: ١٤].

ويبتدئ المخطوط بـ: [قال الشيخ الإمام العلامة محيي السنة والدين بَقِيَّةُ السلف الصالحين-عفا الله عنه بمنه وكرمه؛ عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر النُّيُمِي الشافعي: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على سيد المرسلين وأكرم اللاحقين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد: فقد سألتني بعض الإخوان المُجِيبين؛ أن أجمع له من الدعوات التي دعا بها سيد المرسلين من الأحاديث

(١٧) يُنظر فهرس مخطوطات الحراة العلمية بالمسجد الأعظم بِنارة"، (٦٣١/٢)، تصنيف الدكتور عبد الرحيم الطمى، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية-المملكة المغربية.

(١٨) يظهر أنَّ هذا العنوان من اختيار المُعْهِرِص (عبد الحميد الطمى) استناداً إلى موضوع الرسالة؛ الذي هو جمع أربعين حديثاً من الأدعية النبوية، لأننا لا نجد ضمن مؤلفات السيوطي رسالة بهذا العنوان، قد نجد عناوين قريبة من هذه الصيغة، أو نُشْرِكُ معها في موضوع النكف، لكنها ليست مُنْطَابِقَةً معها في المحتوى والمضمون، مثل -[أربعون حديثاً في رفع اليدين في الدعاء، -أربعون حديثاً في فصل الجهاد، -أربعون حديثاً في فواعد الأحكام الشرعية وفصائل الأعمال -أربعون حديثاً في ورعة - أربعون حديثاً من الصحاح والخصال - أربعون حديثاً ويلها مسائل في أمور مختلفة].

(١٩) يُنظر الصفحة الأولى من المخطوطة.

(٢٠) هو السلطان سيدي محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسي الطوي المالكي، ولد بمكناس سنة ١١٣٤هـ، وتولى للحلافة ما بين عشرين صفر (١١٧١هـ)، إلى ٢٤ رجب (١٢٠٤هـ)، جمع هذا السلطان المجاهد بين رئاسة الدين والدنيا، فقام بحماية الشواطئ المغربية، وتحرير مدينة الحديدة من يد البرتغالي، وانتصر في معركة الحرائش على الجيش العرسي، وهو أول رئيس دولة عربية إسلامية اعترف باستقلال الولايات المتحدة الأمريكية، ورفض ربط العلاقات السلمية مع روسيا لمحاربتها للدولة العثمانية. وقد ألف كتاباً قيمة في الحديث، والعقيدة، والتصوف، والأدب، لكن أشهر مؤلفاته المتنوعة هي الفتوحات الإلهية في أحاديث حبر النبوة، توفي-رحمه الله- بمدينة الرباط، يوم الأحد ٢٥ رجب عام ١٢٠٤هـ الموافق ١٧٩٠م "نظر ترجمته في "الأعلام"، للزركلي، (٢٤١/٦) - (٢٤٢).

(٢١) يُنظر الصفحة الأولى من المخطوطة.

أربعين، فأجبت به إلى ذلك طالباً لثواب رب العالمين. الحديث الأول عن أبي هريرة رضي الله عنه... [. . .]
 وينتهي بقوله: [الحديث الأربعون، وبه اختتامها، عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما... . . .
 والحمد لله وحده، وصلى الله على أسعد خلقه، وأفضل أنبيائه ورُسُلِهِ؛ سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه
 وأزواجه وذُرِّيَّته وأهل بيته وجُنْدِهِ ومُجَبِّيهِ، صلاة وسلاماً غير مُفترقين، بل مُتلازمين ما دامت
 السماوات والأرض، وما دام بَدَلُهُما - آمين-، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين]

أولاً: منهج تحقيق المخطوط:

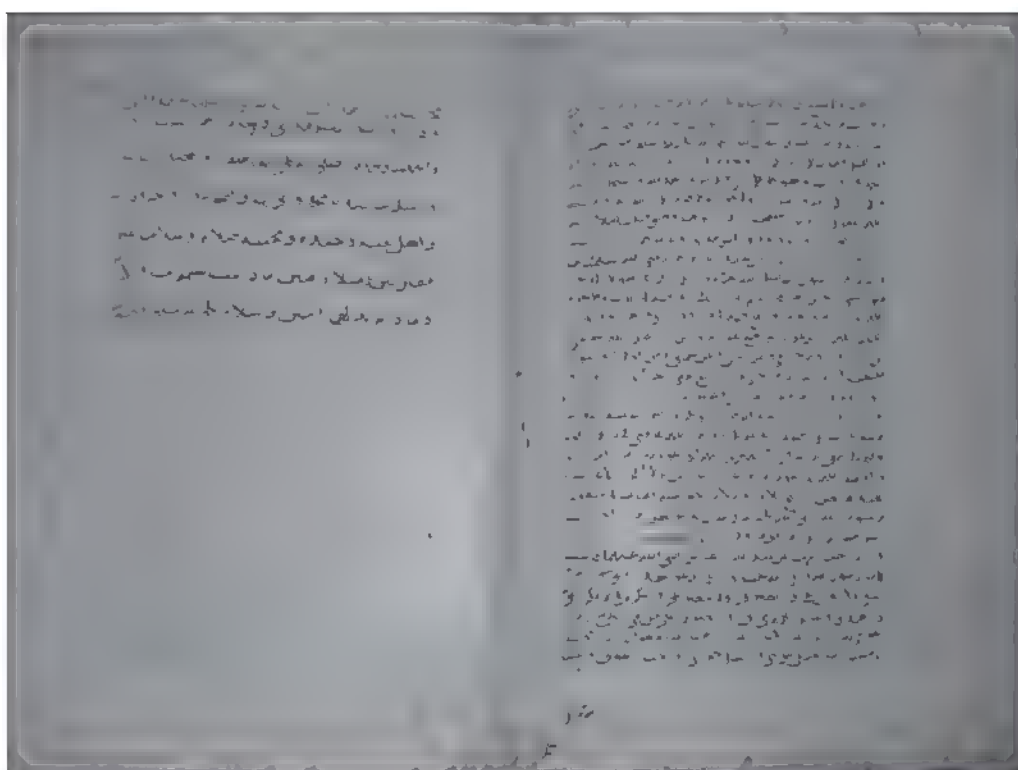
اعتمدت في التحقيق على النسخة المحفوظة بخزانة المسجد الأعظم بمدينة تازة - المغرب،
 بعدما لم يُسعفني الحظ في العثور على نسخة ثانية أشفعها بها، وما شَجَّعَنِي على هذا العمل؛ كون
 المخطوطة سليمة المتن وحسنة الخط؛ حيث عملت على رَقْنِهَا، ومُقَابَلَةِ أَلْفَاظِ الأحاديث الواردة في
 متن المخطوطة بمصادرِها الأصلية؛ قصد تقويم بعض التصحيفات التي سيرة الموجودة بها، وإضافة
 بعض الكلمات التي أسقطها النسخ، وقد أشرت إلى ذلك في الهامش، مع ذكر كُتُبِ وأبواب وأرقام
 الأحاديث المذكورة في المتن، بالإضافة للتعريف بالصحابة الكرام رضي الله عنهم- رواة الأحاديث
 تعريفًا موجزًا؛ اعتمدت فيه على كتاب "سير أعلام النبلاء" لشمس الدين الذهبي؛ عدا شكل بن حميد
 العبسي رضي الله عنه- الذي لم أقف عليه في سير الذهبي، فترجمة له من كتاب "الاستيعاب في معرفة
 الأصحاب" لابن عبد البر القرطبي- رحمه الله-.

كما أنني صَدَرْتُ المخطوطة بالتعريف بمؤلفها عثمان بن محمد بن عثمان الدَّيْمِي،

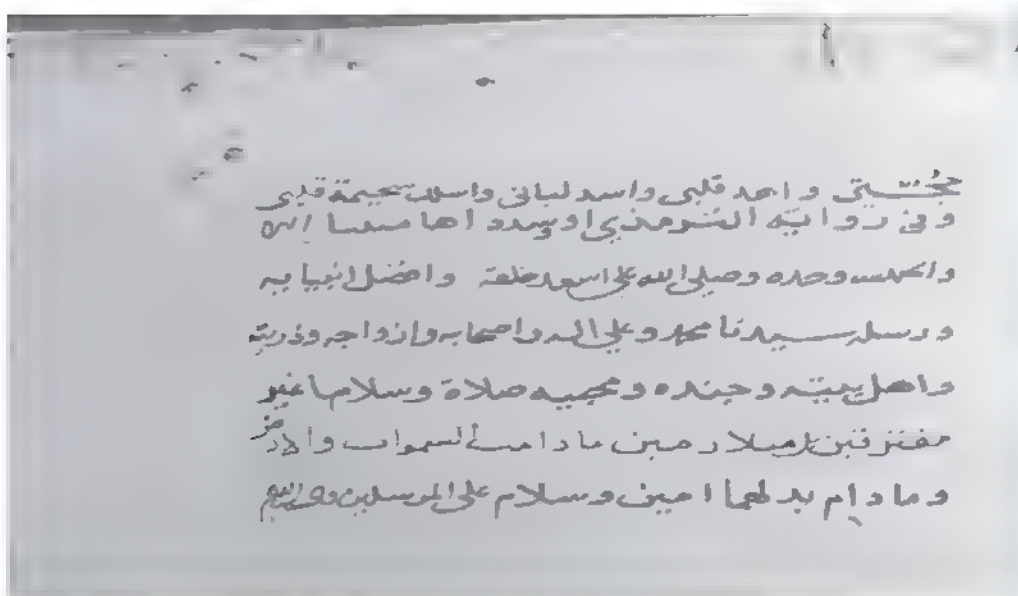
أما عنوانها؛ فهو مُقْتَبَسٌ من قول المؤلف- رحمه الله- في المُقَدِّمَةِ: "سألني بعض الإخوان
 المُجَبِّين؛ أن أجمع له من الدعوات التي دعا بها سيد المرسلين من الأحاديث أربعين، فأجبت به إلى ذلك
 طالباً لثواب رب العالمين".

هذا، وما كان في هذا العمل من توفيق فهو من فضل الله تعالى على عباده، وما كان فيه من خلل
 وخطأ ونقص فمن النفس والشيطان غلبنا الله عليهما.

[صورة الصفحة الأخيرة وما قبل الأخيرة من المخطوط]



[صورة الصفحة الأخيرة من المخطوط]



[الأحاديث الأربعون من دَعَوَاتِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ]

لِلْحَافِظِ عَثْمَانَ الذِّيمِيِّ (ت ٩٠٨هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ مُحْيِي السُّنَّةِ وَالِدِينِ؛ بَقِيَّةُ السَّلَفِ الصَّالِحِينَ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ بِمَنْزِلِهِ وَكَرَمِهِ، عَثْمَانُ [بْن] ^(٢٢) مُحَمَّدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ نَاصِرِ الدِّيمِيِّ الشَّافِعِيِّ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَأَكْرَمِ السَّابِقِينَ وَاللَّاحِقِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَا بَعْدُ: فَقَدْ سَأَلَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ الْمُجِبِّينَ؛ أَنْ أَجْمَعَ لَهُ مِنَ الدَّعَوَاتِ الَّتِي دَعَا بِهَا سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ مِنَ الْأَحَادِيثِ أَرْبَعِينَ، فَأَجِبْتُهُ إِلَى ذَلِكَ طَالِبًا لِنُتُوبِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

● الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ^(٢٣) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: "ثَلَاثُ شَيْءٍ أَكْرَمُ عَلَى اللَّهِ مِنَ الدَّعَاءِ". رَوَاهُ بْنُ مَاجَةَ فِي سُنَنِهِ ^(٢٤)، وَأَبُو عِيْسَى مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى التِّرْمِذِيُّ فِي جَامِعِهِ ^(٢٥)، وَغَيْرُهُمَا.

● الْحَدِيثُ الثَّانِي: عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ^(٢٦) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "الدَّعَاءُ مَخْرَجُ الْعِبَادَةِ"، رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ ^(٢٧)، وَغَيْرُهُ.

● الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ: عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ ^(٢٨) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-؛ أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-

(٢٢) سَلَفَةُ مِنَ الْأَصْلِ، وَالرِّيْدَةُ مُتَّبِعَةٌ مِنَ كُتُبِ الْأَرْجَاحِ الَّتِي جَاءَ فِيهَا [عَثْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَثْمَانَ]

(٢٣) "عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَحْرٍ الدُّوسِيُّ الْيَمَامِيُّ، سَيِّدُ الْحِفَاظِ الْأَنْبِيَاءِ، حَصَلَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ عِلْمًا كَثِيرًا طَيِّبًا مَبَارَكًا فِيهِ، مُسْنَدُهُ، حَمْسَةُ آلَافٍ وَثَلَاثُمِائَةٍ وَأَرْبَعَةٌ وَسَبْعُونَ حَدِيثًا، الْمُتَّفَقُ فِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ مِنْهَا ثَلَاثُ مِائَةٍ وَسِتَّةٌ وَعِشْرُونَ، وَابْنُ الْبَرَكِيِّ ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ حَدِيثًا، وَمُسْلِمٌ بِمِثْلِهِ وَتِسْعُونَ حَدِيثًا، وَمَاتَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ لِلْهِجْرَةِ، وَلَهُ ثَمَانُ وَسَبْعُونَ سَنَةً"، "سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ"، لِلدَّهْلِيِّ، (٥٩٩/٢-٦٣٢).

(٢٤) "سُنَنُ ابْنِ مَاجَةَ"، كِتَابُ الدَّعَاءِ، بَابُ فَضْلِ الدَّعَاءِ، حَدِيثٌ رَفَعُ: ٣٨٢٩

(٢٥) "سُنَنُ التِّرْمِذِيِّ"، كِتَابُ الدَّعَوَاتِ، بَابُ فَضْلِ مَا جَاءَ فِي فَضْلِ الدَّعَاءِ، حَدِيثٌ رَفَعُ: ٣٣٧٠

(٢٦) "حَاجِمُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ"، وَفَرَاغُهُ مِنَ النِّسَاءِ، وَتَلْمِيذُهُ، وَتَبِعَهُ، وَآخِرُ أَصْحَابِهِ مَوْتًا، اتَّفَقَ لَهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَلَى مِائَةٍ وَخَمْسِينَ حَدِيثًا، وَابْنُ الْبَرَكِيِّ بِمِثْلِهِ حَدِيثًا، وَمُسْلِمٌ بِتِسْعِينَ، مَاتَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ، عَنْ مِائَةٍ وَثَلَاثِ سِنِينَ"، "سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ"، لِلدَّهْلِيِّ، (٣٩٦/٣-٤٠٦).

(٢٧) "سُنَنُ التِّرْمِذِيِّ"، كِتَابُ الدَّعَوَاتِ، بَابُ مِنْهُ، حَدِيثٌ رَفَعُ: ٣٣٧١.

(٢٨) "أَبُو عَبْدِ اللَّهِ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَابْنُ صَاحِبِهِ، وَلِدَرَصِي اللَّهِ عَنْهُ سَنَةٌ ائْتِنِينَ وَسَمِعَ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ، وَغَدَّ مِنَ الصَّحَابَةِ الصِّبْيَانِ بَانَتَيْنِ، مُسْنَدُهُ مِائَةٌ وَأَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَدِيثًا، ائْتَفَقَ لَهُ عَلَى خَمْسَةٍ، وَابْنُ الْبَرَكِيِّ بِحَدِيثٍ، وَمُسْلِمٌ بِأَرْبَعَةٍ، تُوَفِّيَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ لِلْهِجْرَةِ"، "سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ"، لِلدَّهْلِيِّ، (٤٦٢/٣).

قال "الدُّعَاءُ هُوَ الْعِبَادَةُ"، رواه أبو داود^(٢٩)، وابن ماجه^(٣٠)، والترمذي^(٣١)، والنسائي^(٣٢)، وغيرهم.

● الحديث الرابع: عن أبي هريرة رضي الله عنه؛ أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم- قال: "من سرَّه أن يستجيبَ الله دُعاءه عند الشَّدائدِ والكُربِ، فليكثرِ الدُّعَاءَ في الرَّخَاءِ"، رواه الترمذي^(٣٣) وغيره.

● الحديث الخامس: عن أنس بن مالك رضي الله عنه- قال: كن أكثر دعاء النبي صلى الله عليه وسلم؛ "اللَّهُمَّ اتِّقِ الْفِتْنَةَ حَسَنَةً، وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً، وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ"، رواه البخاري^(٣٤)، ومسلم^(٣٥)، وغيرهما، زاد مسلم في روايته؛ قال: "وَكَانَ أَنَسٌ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْعُوَ بِدُعَاةٍ دَعَا بِهَا، وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْعُوَ بِدُعَاءٍ دَعَا بِهَا فِيهِ".

● الحديث السادس: عن عبد الله بن مسعود^(٣٦) رضي الله عنه؛ أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم- كان يقول: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتَّقَى وَالتَّعَافَى وَالتَّغْنَى". رواه مسلم^(٣٧) وغيره.

● الحديث السابع: عن أبي بكر عبد الله بن عثمان الصديق^(٣٨) رضي الله عنهما؛ أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم- علمني دعاء أدعو به في صلاتي، قال: "قُلِ اللَّهُمَّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا، وَلَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ، فَأَغْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِنْ عَذَابِكَ، وَارْحَمْنِي؛ إِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ".

(٢٩) "سنن أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تفريع أبواب الوتر، باب الدعاء، حديث رقم: ١٤٧٩.

(٣٠) "سنن ابن ماجه"، كتاب الدعاء، باب فضل الدعاء، حديث رقم: ٣٨٢٨.

(٣١) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب منه، حديث رقم: ٣٣٧٢.

(٣٢) "السنن الكبرى للنسائي"، كتاب التفسير، سورة غافر، حيث رقم: ١٠٩٥٨.

(٣٣) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب ما جاء أنَّ دعوة المسلم مُستجابة، حديث رقم: ٣٣٨٢.

(٣٤) "صحيح البخاري"، كتاب الدعوات، باب قول النبي صلى الله عليه وسلم: (ربنا اتنا في الدنيا حسنة)، حديث رقم: ٦٣٨٩.

(٣٥) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب فضل الدعاء ب(اللهم اتنا في الدنيا حسنة، وفي الآخرة حسنة، وقنا عذاب النار)، حديث رقم: ٢٦٩٠.

(٣٦) "عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب، الإمام الحبر، فقيه الأمة، أبو عبد الرحمن الهذلي المكي المهجري البصري، اتفق له في الصحيحين على أربعة وستين، وانفرد له البخاري بإخراج أحد وعشرين حديثاً، ومسلم بإخراج خمسة وثلاثين حديثاً، وله عند بقي المكثر ثمان مائة وأربعون حديثاً، مات رضي الله عنه- بالمدينة، ودفن بالبقيع سنة اثنتين وثلاثين"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٤٦٢/١-٤٦٦).

(٣٧) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب التعوذ من شر ما عمل ومن شر ما لم يعمل، حديث رقم: ٢٧٢١.

(٣٨) "عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر القرشي النخعي، صاحب الرسول ﷺ وخليفته بعد موته، توفي مساء ليلة الثلاثاء لثمان بقين من جمادى الآخرة، وكانت خلافته سنتين ومائة يوم، وله ثلاث وستون سنة"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٢٠٧/٢٨).

رواه البخاري^(٣٩) ومسلم^(٤٠) وغيرهما.

● الحديث الثامن: عن علي بن أبي طالب^(٤١) رضي الله عنه- قال: كان النبي- صلى الله عليه وسلم- إذا قام إلى الصلاة؛ يكون من آخر ما يقول بين التشهد والتسليم: "اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ، وَمَا أَسْرَفْتُ، وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ". رواه مسلم^(٤٢) وغيره.

● الحديث التاسع: عن عبد الله بن سرجيس^(٤٣) رضي الله عنه- قال: "كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم-؛ إذا سافرَ يَتَعَوَّذُ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ، وَكَآبَةِ الْمُنتَقِلِ، وَالْحَوْرِ بَعْدَ الْكُوْرِ [الكُوْرِ]، وَدَعْوَةِ الْمُظْلُومِ، وَسُوءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ". رواه مسلم^(٤٤)، وغيره.

● الحديث العاشر: عن عبد الله بن سرجيس- رضي الله عنه- أيضاً؛ قال: كان النبي- صلى الله عليه وسلم- إذا سافر يقول: "اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ، وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، [اللَّهُمَّ اصْحَبْنَا فِي سَفَرِنَا]" ^(٤٥) اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ، وَكَآبَةِ الْمُنتَقِلِ، وَالْحَوْرِ بَعْدَ الْكُوْرِ [الكُوْرِ] ^(٤٦)، ومن دعوة المظلوم، ومن سوء [الْمُنْظَرِ] ^(٤٧) في الأهل والمال". رواه ابن ماجه^(٤٨)، والترمذي، والنسائي^(٤٩)، وغيرهم.

(٣٩) "صحيح البخاري"، كتاب الأدان، أبواب صفة الصلاة، حديث رقم: ٧٩٤.

(٤٠) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب استحباب حصص بالذكر، حديث رقم ٤٨٨٣.

(٤١) "رايع الطماء الراشد"، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وابن عم النبي ﷺ وصهره، وُلِدَ بمكة وتَرَتَّى فِي حَجْرِ النَّبِيِّ ﷺ، وَلَمْ يَفَارِقْهُ، وَكَانَ حَامِلًا لِلْوَأْدِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَلِيَ الْخِلَافَةَ بَعْدَ مَقْتَلِ عُمَانَ سَنَةَ ٣٥ هـ، وَكَانَ مِنْ أَكْبَرِ الْخُطَبَاءِ الْعَصَاءِ وَالطَّمَاءِ الْفُصَاءِ، اسْتَشْهَدَ عِثَّةَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ لِلْهَجْرَةِ"، "سير أعلام النبلاء"، للذهبي، (٢٥١-٢٢٣/٢٨).

(٤٢) "صحيح مسلم"، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب الدعاء في صلاة الليل وفيما به، حديث رقم ١٢٩٦.

(٤٣) "عبد الله بن سرجيس المُرَبِّي، الصَّحَابِيُّ الْمُعَمَّرُ، مِنْ خُطَاءِ بَنِي مُحَرَّجٍ، صَحَّحَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ اسْتَخْرَجَهُ لَهُ، مَاتَ ابْنُ سَرْجِسٍ فِي دَوْلَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَثَمَانِينَ بِبَصْرَةِ"، "سير أعلام النبلاء"، للذهبي، (٤٢٧/٣).

(٤٤) "صحيح مسلم"، كتاب الحج، باب ما يقول إذا ركب إلى سحر الحج وغيره، حديث رقم ١٣٤٣.

(٤٥) سَلَفَظَ مِنَ الْأَصْلِ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ الْوَارِدَةُ فِي الْأَصْلِ، يُنْظَرُ "سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ"، كِتَابُ الدَّعَوَاتِ، بَابُ مَا يَقُولُ إِذَا خَرَجَ مُسَافِرًا، حَدِيثُ رَفَعٍ ٣٤٣٩.

(٤٦) وَرَدَ الْحَدِيثُ بِلَفْظِ [الْكُوْرِ] فِي "سَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ" وَبِلَفْظِ [الْكُوْنِ] فِي "سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ".

(٤٧) فِي الْأَصْلِ [سُوءُ الْمُنْظَرِ]، وَوَرَدَ الْحَدِيثُ بِلَفْظِ [سُوءُ الْمُنْظَرِ] فِي "سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ" وَ"السَّنَنِ الْكُبْرَى لِلنَّسَائِيِّ"، وَ"سَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ".

(٤٨) "سَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ"، كِتَابُ الدَّعَوَاتِ، بَابُ مَا يَقُولُ إِذَا خَرَجَ مُسَافِرًا، حَدِيثُ رَفَعٍ ٣٨٨٨.

(٤٩) "السَّنَنِ الْكُبْرَى"، النَّسَائِيُّ، كِتَابُ الاسْتِعَاذَةِ، بَابُ الاسْتِعَاذَةِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُوْرِ، رَفَعٍ ٨٠٨٠.

● الحديث الحادي عشر: عن أبي أمامة^(٥٠) رضي الله عنه: أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: "من دعا بهؤلاء الدعوات في ذبِرِ كُلِّ صلاة مكتوبة؛ حُلَّتْ له الشفاعة مني يوم القيامة: اللهم اعط محمدًا الوسيلة، و[اجعل]^(٥١) في المصطفين محبته، وفي العالمين رحمته، وفي المقرّبين داره". رواه الطبراني^(٥٢).

● الحديث الثاني عشر: عن عبد الله بن عمر^(٥٣) رضي الله عنهما. قال: "كَانَ مِنْ دُعَاءِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ زَوَالِ نِعْمَتِكَ، وَتَحَوُّلِ عَاقِبَتِكَ، وَفُجَاءَةِ نِقْمَتِكَ، وَجَمِيعِ سَخَطِكَ". رواه مسلم^(٥٤)، وغيره.

● الحديث الثالث عشر: عن عائشة^(٥٥) رضي الله عنها. أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- كان يقول في دعائه: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا عَمَلْتُ، وَمِنْ شَرِّ مَا لَمْ أَعْمَلْ". رواه مسلم^(٥٦)، وغيره.

● الحديث الرابع عشر: عن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري^(٥٧) رضي الله عنه؛ أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- كان يدعو بهذا الدعاء: "اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطِيئَتِي وَجَهْلِي، وَإِسْرَافِي فِي (٥٠) "أبو اليسر كعب بن عمرو الأنصاري، شهد العقبة وله عشرون سنة، له أحاديث قليلة، مات بالمدينة في سنة خمس وخمسين"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٣/٣٦٠-٣٦٣).
(٥١) في "المعجم الكبير" للطبراني [اجعله].

(٥٢) "المعجم الكبير"، الطبراني، باب الصاد، من اسمه الصَّغْب، حديث رقم: ٧٨٥٦.
(٥٣) "عبد الله بن عمر بن الخطاب، أسلم وهو صغير، ثم هاجر مع أبيه، واستصغر يوم أخذ، أول غزواته الخندق، وهو ممن بايع تحت الشجرة، ولابن عمر في "مسند بقي" ألفان وستمائة وثلاثون حديثًا بالمركر، واتفق له الشيخان على مائة وثمانية وستين حديثًا، وانفرد له البخاري بأحد وثمانين حديثًا، ومسلم بأحد وثلثين، مات رضي الله عنه - سنة ثلاث وسبعين، عن سن تقارب سبعا وثمانين سنة"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٣/٢٠٤-٢١٦).
(٥٤) "صحيح مسلم"، كتاب الرقائق، باب أكثر أهل الجنة الفقراء وأكثر أهل النار النساء وبيان الفتنة بالنساء، حديث رقم: ٢٧٣٩.

(٥٥) "عائشة أم المؤمنين، وهي ممّن وُلِدَ في الإسلام، تزوجها الرسول ﷺ قبل الهجرة، وبعد وفاة خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها -، ودخل بها بعدها، مُسْنَدُ عَائِشَةَ يَلْغُ الْفَيْنِ وَمَاتَتَيْنِ وَعَشْرَةَ أَحَادِيثَ، اتَّفَقَ الشَّيْخَانِ عَلَى مِائَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَسَبْعِينَ حَدِيثًا، وَانْفَرَدَ الْبُخَارِيُّ بِأَرْبَعَةٍ وَخَمْسِينَ، وَانْفَرَدَ مُسْلِمٌ بِسِتَّةٍ وَسِتِّينَ، تُوْفِيَتْ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ هَجْرِيَّةً"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٢/١٣٥-٢٠١).

(٥٦) ورد الحديث بلفظ [علمت] في الأصل، وبلفظ [عملت] في "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب التَعُوذُ مِنْ شَرِّ مَا عَمِلْتُ، وَمِنْ شَرِّ مَا لَمْ يَعْمَلْ، حديث رقم: ٢٧١٦.
وفي مسند الإمام أحمد، من مسند الصديقة عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - قالت: "كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، يَقُولُ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا عَمَلْتُ وَمَا لَمْ أَعْمَلْ"

(٥٧) "عبد الله بن قيس بن سليم الأشعري الزبيدي، اليماني صاحب رسول الله ﷺ الإمام الكبير، الفقيه المقرئ، وكان حسن الصوت، فاضلاً، عابداً جمع بين العلم والعمل والجهاد وسلامة الصدر، وهو معذور فيمن قرأ على النبي ﷺ، اختلف في سنة وفاته، ولعل الأقرب والأصح أنه في ٤٤ هـ"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٢/٣٨١-٤٠٢).

أَمْرِي، وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي جَدِّي وَهَزْلِي، وَخَطِيئِي وَعَمْدِي، وَكُلَّ ذَلِكَ مِنِّي، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ، وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ". رواه البخاري^(٥٨)، ومسلم^(٥٩)، وغيرهما.

● الحديث الخامس عشر: عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: "اللَّهُمَّ أَصْلِحْ لِي دِينِي الَّذِي هُوَ عِصْمَةُ أَمْرِي، وَأَصْلِحْ لِي دُنْيَايَ الَّتِي فِيهَا مَعَاشِي، وَأَصْلِحْ لِي آخِرَتِي الَّتِي فِيهَا مَعَادِي، وَاجْعَلْ الْحَيَاةَ زِيَادَةً لِي فِي كُلِّ خَيْرٍ، وَاجْعَلْ الْمَوْتَ رَاحَةً لِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ". رواه مسلم^(٦٠)، وغيره.

● الحديث السادس عشر: عن زيد بن أرقم^(٦١) -رضي الله عنه- أنه قال: "أَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِلَّا كَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ -صلى الله عليه وسلم- يقول؛ كان يقول: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ، وَالْجُبْنِ وَالْبُخْلِ، وَالْهَرَمِ وَعَذَابِ الْقَبْرِ، اللَّهُمَّ آتِي نَفْسِي تَقْوَاهَا، وَزَكَّاهَا أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَكَّاهَا، أَنْتَ وَلِيُّهَا وَمَوْلَاهَا، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ، وَمِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ، وَمِنْ نَفْسٍ لَا تَشْبَعُ، وَمِنْ دَعْوَةٍ لَا يُسْتَجَابُ لَهَا". رواه مسلم^(٦٢)، وغيره.

● الحديث السابع عشر: عن أنس بن مالك -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "لُمُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ^(٦٣) -رضي الله عنه-: "أَلَا أَعْلَمُكَ دُعَاءً تَدْعُو بِهِ، لَوْ كَانَ عَلَيْكَ مِثْلُ جَبَلٍ أَوْ دُنْيَا، لَأَدَّاهُ اللَّهُ عَنْكَ، قُلْ يَا مُعَاذُ: اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ، تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ، وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ، وَتُعِزُّ

(٥٨) "صحيح البخاري"، كتاب الدعوات، باب قول النبي -صلى الله عليه وسلم- اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، حديث رقم: ٦٠٣٥.

(٥٩) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب التعود من شر ما عمل، ومن شر ما لم يعمل، حديث رقم: ٢٧١٩.

(٦٠) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب التعود من شر ما عمل، ومن شر ما لم يعمل، حديث رقم: ٢٧٢٠.

(٦١) "ريد بن فليس بن النعمان بن مالك، الأنصاري الحزرجي، نزيل الكوفة، من مشاهير الصحابة -رضي الله عنهم-، شهد غزوة مؤتة وغيرها، وله عدة أحاديث، مات بالكوفة سنة ثمان وستين"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (١٦٦/٣-١٦٨).

(٦٢) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب التعود من شر ما عمل ومن شر ما لم يعمل، حديث رقم: ٢٧٢٢.

(٦٣) "معاذ بن جبل بن عمرو الأنصاري الحزرجي، أبو عبد الرحمن، السيد العفيف، أحد السبعين الذين شهدوا الحفلة من الأنصار، وشهد بدرًا وأحداً، بعنه النبي ﷺ بعد غزوة تبوك فاصبًا ومُرشدًا لأهل اليمن، ثم عاد إلى المدينة في عهد أبي بكر -رضي الله عنه- فكان مع أبي عبيدة بن الجراح في غزو الشام، واستظفه حين أصيب في طاعون عمواس، فلم يلبث أن مات هو أيضًا في ذلك الطاعون سنة ثمانية عشر للهجرة، وهو ابن ثمان وثلاثين سنة"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٤٤٤/١-٤٦١).

مَنْ تَشَاءُ، وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ، بِيَدِكَ الْخَيْرُ؛ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، رَحْمَانُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمُهُمَا، تُعْطِيهِمَا مَنْ تَشَاءُ، وَتَمْنَعُهُمَا مَنْ تَشَاءُ؛ اِرْحَمْنِي رَحْمَةً تُغْنِيَنِي بِهَا عَنْ رَحْمَةِ مَنْ سِوَاكَ". رواه الطبراني في "المعجم الصغير" (٦٤) بإسناد حسن، ورواه غيره.

● الحديث الثامن عشر: عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: "كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِذَا غَزَا، قَالَ: اللَّهُمَّ أَنْتَ عَضْدِي وَنَصْرِي، بِكَ أَوْحُوْ وَبِكَ أَصُوْ وَبِكَ أَقَاتِلُ". رواه أبو داود (٦٥)، والترمذي (٦٦)، والنسائي (٦٧)، وغيرهم.

● الحديث التاسع عشر: عن أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه -؛ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا خَافَ قَوْمًا قَالَ: "اللَّهُمَّ إِنَّا نَجْعُكَ فِي نُحُورِهِمْ، وَنَعُوْذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ". رواه أبو داود (٦٨)، والنسائي (٦٩)، وغيرهما.

● الحديث العشرون: عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِذَا عَلَا شَيْئًا مِنَ الْأَرْضِ؛ قَالَ: "اللَّهُمَّ لَكَ الشَّرْفُ عَلَى كُلِّ شَرَفٍ، وَلَكَ الْحَفْظُ عَلَى كُلِّ خَالٍ". رواه ابن السني (٧٠).

● الحديث الحادي والعشرون: عن صهيب بن سنان (٧١) - رضي الله عنه -؛ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَمْ يَزَرَ قَرْيَةً يُرِيدُ دُخُولَهَا إِلَّا قَالَ حِينَ يَرَاهَا: "اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ وَمَا أَظْلَلْنَ، وَالْأَرْضِينَ السَّبْعِ وَمَا أَقْلَلْنَ، وَرَبَّ الشَّيَاطِينِ وَمَا أَضْلَلْنَ، وَرَبَّ الرِّيَّاحِ وَمَا دَرَيْنَ؛ أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَخَيْرَ أَهْلِهَا وَخَيْرَ مَا فِيهَا، وَأَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ أَهْلِهَا وَشَرِّ مَا فِيهَا". رواه ابن السني (٧٢)، والنسائي (٧٣)، وغيرهما.

(٦٤) "المعجم الصغير للطبراني"، باب العين، حديث رقم: ٥٣١.

(٦٥) "سنن أبي داود"، كتاب الجهاد، باب ما يدعى عند اللقاء، حديث رقم: ٢٦٣٢.

(٦٦) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب الدعاء إذا غزا، حديث رقم: ٣٥٨٤.

(٦٧) "السنن الكبرى للنسائي"، كتاب السير، باب الدعاء عند اللقاء، حديث رقم: ٨٣٢٠.

(٦٨) "سنن أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تفريع أبواب الوتر، باب ما يقول الرجل إذا خاف قوماً، حديث رقم: ١٥٣٧.

(٦٩) "السنن الكبرى للنسائي"، كتاب السير، باب الدعاء إذا خاف قوماً، حديث رقم: ٨٣٢١.

(٧٠) "عمل اليوم والليلة"، ابن السني، باب: مَا يَقُولُ إِذَا عَلَا شَرْفًا مِنَ الْأَرْضِ، حديث رقم: ٥١٧.

(٧١) "أبو يحيى صهيب بن سنان التميمي، ويعرف بالرومي؛ لَأَنَّهُ أَقَامَ فِي الرُّومِ مَدَّةً مِنْ كِبَارِ السَّابِقِينَ الْبَدْرِيِّ، لَهُ نَحْوُ مِنْ ثَلَاثِينَ حَدِيثًا، رَوَى لَهُ مُسْلِمٌ مِنْهَا ثَلَاثَةَ أَحَادِيثَ، مَاتَ صَهِيبٌ بِالْمَدِينَةِ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ عَنْ سَبْعِينَ سَنَةً"، سير أعلام النبلاء، الذهبي، (٢٦-١٨٢).

(٧٢) "عمل اليوم والليلة"، ابن السني، باب: مَا يَقُولُ إِذَا عَلَا شَرْفًا مِنَ الْأَرْضِ، حديث رقم: ٥١٩.

(٧٣) "السنن الكبرى للنسائي"، كتاب الحج، جماع أبواب آداب السفر، باب ما يقول إذا رأى قرية يُريدُ دخولها، حديث رقم: ١٠٠٩٣.

● الحديث الثاني والعشرون: عن خولة بنت [حكيم]^(٧٤) رضي الله عنهما. قالت: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال: "مَنْ نَزَلَ مِنْزِلًا ثُمَّ قَالَ: أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ شَرِّ مَا خُلِقَ؛ لَمْ يَضُرَّهُ شَيْءٌ حَتَّى يَدْخُلَ مِنْ مَنْزِلِهِ ذَلِكَ". رواه مالك^(٧٥)، ومسلم^(٧٦)، والترمذي^(٧٧)، وغيرهم.

● الحديث الثالث والعشرون: عن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما. قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ إذا سافر فاقبل الليل قال: "يَا أَرْضُ رَبِّي وَرَبِّكَ اللَّهُ؛ أَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شَرِّكَ وَشَرِّ مَا فِيكَ، وَشَرِّ مَا خُلِقَ فِيكَ، وَشَرِّ مَا يَذِيبُ عَلَيْكَ، [و] أَعُوذُ [بِاللهِ] بِكَ مِنْ أَسَدٍ وَأَسْوَدٍ، وَمِنْ الْحَيَّةِ وَالْعَقْرَبِ، وَ[مِنْ] سَاكِنِ الْبَلَدِ، وَمِنْ وَالِدٍ وَمَا وَلَدَ"^(٧٨). رواه أبو داود^(٧٩)، وغيره.

● الحديث الرابع والعشرون: عن أنس بن مالك رضي الله عنه. أنَّ رجلاً جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم. فقال: يا رسول الله أَيُّ الدُّعَاءِ أَفْضَلُ، قال: "سَلْ رَبَّكَ الْغَافِيَةَ وَالْمَغَافَةَ الدَّائِمَةَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، ثُمَّ أَتَاهُ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِي فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ الدُّعَاءِ أَفْضَلُ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ ذَلِكَ، قُلْ: فَإِذَا أُعْطِيتَ الْغَافِيَةَ فِي الدُّنْيَا، وَأُعْطِيتَهَا فِي الْآخِرَةِ؛ فَقَدْ أَفْلَحْتَ". رواه ابن ماجه^(٨٠)، والترمذي^(٨١) وحسنه، وغيرهما.

● الحديث الخامس والعشرون: عن أبي أمامة رضي الله عنه. قال: دَعَا رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم بِدُعَاءٍ كَثِيرٍ لَمْ نَحْفَظْ مِنْهُ، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ؛ [دَعَوْتُ بِدُعَاءٍ لَمْ] ^(٨٢) نَحْفَظْ مِنْهُ شَيْئًا، فَقَالَ: "أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى مَا يَجْمَعُ ذَلِكَ كُلُّهُ؟ تَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلَكَ مِنْهُ نَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ صلى الله عليه وسلم، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا اسْتَعَاذَ مِنْهُ نَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ صلى الله عليه وسلم، وَأَنْتَ الْمُسْتَعَانُ، وَإِلَيْكَ الْبَلَاغُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ". رواه الترمذي^(٨٣) وحسنه، ورواه غيره.

(٧٤) في الأصل [خولة بنت حطب] وهو تصحيف والصواب خولة بنت حكيم، وهي "خولة بنت حكيم بن أمية بن حارثة السلمية، زوجة عثمان بن مضعون رضي الله عنهما"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٢/٢٦١)

(٧٥) - "موطأ الإمام مالك"، كتاب الاستئذان، باب ما يؤمر به من الكلام في السفر.

(٧٦) - "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب في النجود من سوء القضاء ودرك الشفاء وغيره، حديث رقم: ٢٧٠٨.

(٧٧) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب ما جاء ما يقول إذا نزل منزلاً، حديث رقم: ٣٤٣٧.

(٧٨) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل، والريادة من "سنن أبي داود".

(٧٩) "سنن أبي داود"، كتاب الجهاد، باب ما يقول للرجل إذا نزل المنزل، حديث رقم: ٢٦٠٣.

(٨٠) "سنن ابن ماجه"، كتاب الدعاء، باب الدعاء بالسفوف والحافية، حديث رقم: ٣٨٤٨.

(٨١) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب منه، حديث رقم: ٣٥١٢.

(٨٢) ساقط من الأصل، والريادة من "سنن الترمذي".

(٨٣) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب منه، حديث رقم: ٣٥٢١.

● الحديث السادس والعشرون عن أنس بن مالك رضي الله عنه؛ أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبَرَصِ وَالْجُنُونِ وَالْجَذَامِ وَسَيِّئِ الْأَسْقَامِ". رواه أبو داود^(٨٤)، والنسائي^(٨٥)، وغيرهما.

● الحديث السابع والعشرون عن أبي هريرة رضي الله عنه؛ قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يَقُولُ "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجُوعِ فَإِنَّهُ يَنْسُ [الضَّجِيع]^(٨٦)، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخِيَانَةِ فَإِنَّهَا يَنْسُ الْبِطَانَةَ". رواه أبو داود^(٨٧)، والنسائي^(٨٨)، وغيرهما.

● الحديث الثامن والعشرون عن سَكَل بن حَمِيد^(٨٩) رضي الله عنه. قال: قلت: يا رسول الله؛ عَلَّمَنِي دَعَاءَ، قَالَ: "قُلْ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ سَمْعِي، وَمِنْ شَرِّ بَصَرِي، وَمِنْ شَرِّ لِسَانِي، وَمِنْ شَرِّ قَلْبِي، وَمِنْ شَرِّ مَنِّي". رواه أبو داود^(٩٠) والترمذي^(٩١) وحسنه، وغيرهما.

● الحديث التاسع والعشرون عن عمران بن حصين^(٩٢) بن عبيد الخزاعي رضي الله عنهما. أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم عَلَّمَ أَبَاهُ حُصَيْنًا كَلِمَتَيْنِ يَدْعُو بِهِمَا؛ "اللَّهُمَّ أَلْهِمْنِي رَشْدِي، وَأَعِزَّنِي مِنْ شَرِّ نَفْسِي". رواه الترمذي^(٩٣) وحسنه، وغيره.

● الحديث الثلاثون عن أبي هريرة رضي الله عنه؛ أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الشَّقَاقِ وَالنَّفَاقِ، وَسُوءِ الْأَخْلَاقِ". رواه أبو داود^(٩٤)، والترمذي، وغيره.

(٨٤) "سنن أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تفرُّع أبواب الوتر، باب في الاستعاذة، حديث رقم: ١٥٥٤.
(٨٥) "سنن النسائي"، كتاب الاستعاذة، الاستعاذة من الجنون، حديث رقم: ٥٤٩٣.
(٨٦) في الأصل [المضجع]، وفي "سنن أبي داود"، و"سنن النسائي" ورد الحديث بلفظ [الضجيع].
(٨٧) "سنن أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تفرُّع أبواب الوتر، باب في الاستعاذة، حديث رقم: ١٥٤٧.
(٨٨) "سنن النسائي"، كتاب الاستعاذة، الاستعاذة من الجوع، حديث رقم: ٥٤٦٨.
(٨٩) "شكل بن حميد الحبشي؛ أحد الصحابة رضي الله عنهم، له حديث واحد فقط". يُنظر "الاستيعاب في معرفة الأصحاب"، ابن عبد البر (٢/٢٦٧).

(٩٠) "سنن أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تفرُّع أبواب الوتر، باب في الاستعاذة، حديث رقم: ١٥٥١.
(٩١) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب ما جاء في عقد التسبيح باليد، حديث رقم: ٣٤٩٢.
(٩٢) "عمران بن حصين بن عبيد بن خلف، أسلم هو وأبوه وأبو هريرة، ولي قضاء البصرة، مُسنده مائة وثمانون حديث، اتفق الشيخان له على تسعة أحاديث وانفرد البخاري بأربعة أحاديث ومسلم بتسعة، توفي رضي الله عنه سنة اثنتين وخمسين"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٢/٥٠٨-٥١٢).
(٩٣) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب ما جاء في جامع الدعوات عن النبي صلى الله عليه وسلم، حديث رقم: ٣٤٨٣.

(٩٤) "سنن أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تفرُّع أبواب الوتر، باب في الاستعاذة، حديث رقم: ١٥٤٦.

● الحديث الحادي والثلاثون: عن أبي الدرداء^(٩٥) رضي الله عنه- قال: قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم:- "كان من دعاء داود- عليه السلام-؛ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ حُبَّكَ، وَحُبَّ مَنْ يُحِبُّكَ، وَالْعَمَلَ الَّذِي يُنْفِئُنِي حُبَّكَ، اللَّهُمَّ اجْعَلْ حُبَّكَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي وَأَهْلِي، وَمِنْ الْمَاءِ الْيَارِدِ". رواه الترمذي^(٩٦) وحسنه، ورواه غيره.

● الحديث الثاني والثلاثون: عن عبد الله بن عمر- رضي الله عنهما- قال: قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم:- "اللَّهُمَّ مَقْلُبُ الْقُلُوبِ؛ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ". رواه مسلم^(٩٧) وغيره.

● الحديث الثالث والثلاثون: عن علي بن أبي طالب- رضي الله عنه- قال: قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم:- "اللَّهُمَّ اهْدِنِي، وَسَدِّدْنِي"، وفي رواية؛ "اللَّهُمَّ [الْهْدَى]"^(٩٨) والسنن^(٩٩). رواه مسلم^(٩٩) وغيره.

● الحديث الرابع والثلاثون: عن ابن عباس^(١٠٠) رضي الله عنهما؛ أن رسول الله- صلى الله عليه وسلم- كان يقول: "اللَّهُمَّ لَكَ أَسْنَمْتُ، وَبِكَ آمَنْتُ، وَعَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ، وَإِلَيْكَ أُنَبِّتُ، وَبِكَ خَاصَمْتُ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِعِزَّتِكَ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ [أَنْ] تُضِلَّنِي، أَنْتَ الْحَيُّ [الَّذِي] لَا تَمُوتُ، وَالْجَنُّ وَالْإِنْسُ يَمُوتُونَ"^(١٠١). رواه البخاري^(١٠٢)، ومسلم^(١٠٣)، وغيرهما.

● الحديث الخامس والثلاثون: عن أبي اليسر كعب بن عمرو^(١٠٤) رضي الله عنه؛ أن رسول

(٩٥) أبو الدرداء عويمر بن زيد بن فيس، بروى له مائة وتسعة وسبعون حديثاً، وهو محدود فيمن جمع القرآن في حذاء رسول الله ﷺ، توفي- رضي الله عنه- سنة اثنين وثلاثين "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٣٥٣-٣٣٦/٢).

(٩٦) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب ما جاء في عقد النسيج، حديث رقم: ٣٤٩٠.

(٩٧) "صحيح مسلم"، كتاب القدر، باب نصر يرف الله تعالى القلوب كيف شاء، حديث رقم ٢٦٥٤.

(٩٨) في الأصل [الهدى]، وفي "صحيح مسلم" [الهدى].

(٩٩) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب النعوذ من شر ما عمل ومن شر ما لم يعمل، حديث رقم: ٢٧٢٥.

(١٠٠) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب- رضي الله عنهما- حبر الأمة، وفقه العصر، وإمام التفسير، ابن عم الرسول ﷺ، ولدت بشعب بني هاشم قبل عام للهجرة بثلاث سنين، ومُسْتَدْرَكُ أَلْفِ وَسَمِئَةٍ وَسِتُّونَ حَدِيثًا، وَلَهُ مِنْ ذَلِكَ فِي "الصُّبُحِينَ" خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ، تُعْرَدُ الْبُخَارِيُّ لَهُ بِمِائَةٍ وَعِشْرِينَ حَدِيثًا، وَتُعْرَدُ مُسْلِمٌ بِتِسْعَةِ أَحَادِيثَ، تُوْفِي- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- سَنَةً ثَمَلِ أَوْ سَبْعَ وَسِتِّينَ لِلْهَجْرَةِ، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٣٥٩-٣٣٦/٢).

(١٠١) ما بين المحفوظين سلفاً من الأصل، ولزيادة من رواية مسلم للحديث في صحيحه.

(١٠٢) "صحيح البخاري"، كتاب النهج، باب النهج بطل، حديث رقم: ١٠٦٩.

(١٠٣) "صحيح مسلم"، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب النعوذ من شر ما عمل ومن شر ما لم يعمل، حديث رقم: ٢٧١٧.

(١٠٤) في الأصل [عمر]، وهو أبو اليسر كعب بن عمرو الأنصاري، شهد الحجة، وله عشرون سنة، له أحاديث قليلة، مات بالمدينة في سنة خمس وخمسين "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (٥٣٨/٢).

الله - صلى الله عليه وسلم - كان يقول: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَذْمِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ التَّرْدِي، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْغَرَقِ وَالْحَرَقِ وَالْهَرَمِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ يَتَخَبَّطَنِي الشَّيْطَانُ عِنْدَ الْمَوْتِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَمُوتَ فِي سَبِيلِكَ مُذِيرًا، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ أَمُوتَ [لِدِيغًا] (١٠٥)". رواه أبو داود (١٠٦)، والنسائي (١٠٧)، وغيرهما.

● الحديث السادس والثلاثون: عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - قال: ما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقوم من مجلس حتى يَدْعُوَ بِهَؤُلَاءِ الدَّعَوَاتِ لِأَصْحَابِهِ؛ "اللَّهُمَّ اقْسِمْ لَنَا مِنْ حَشِيَّتِكَ مَا يَحُولُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مَعْصِيَتِكَ، وَمِنْ طَاعَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا بِهِ جَنَّتِكَ، وَمِنْ الْيَقِينِ مَا تُهَوِّنُ بِهِ عَلَيْنَا [مُصِيبَاتِ] (١٠٨) الدُّنْيَا، [و] (١٠٩) مَتَّعْنَا بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُوتِنَا مَا أَحْيَيْتَنَا، وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنَّا، وَاجْعَلْ ثَارَنَا عَلَى مَنْ ظَلَمْنَا، وَانْصُرْنَا عَلَى مَنْ عَادَانَا، وَلَا تَجْعَلْ مُصِيبَتَنَا فِي دِينِنَا، وَلَا تَجْعَلْ الدُّنْيَا أَكْبَرَ هَمًّا، وَلَا مَبْلَغَ عِلْمِنَا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيْنَا مَنْ لَا يَرْحَمُنَا". رواه الترمذي (١١٠) وحسنه.

● الحديث السابع والثلاثون: عن عبادة بن الصامت (١١١) - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - "مَنْ تَعَارَى مِنَ اللَّيْلِ فَقَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ؛ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، يُحْيِي وَيُمِيتُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ اغْضُرْ لِي، أَوْ دَعَا؛ اسْتَجِيبَ لَهُ، فَإِنْ تَوَضَّأَ وَصَلَّى قُبِلَتْ صَلَاتُهُ". رواه البخاري (١١٢)، وأبو داود (١١٣)، والترمذي (١١٤)، وغيرهم.

● الحديث الثامن والثلاثون: عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - قال: لَمْ يَكُنْ رَسُولُ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - يَدْعُوَ هَؤُلَاءِ الدَّعَوَاتِ حِينَ يُمَسِّي وَحِينَ يُصْبِحُ؛ "اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي دِينِي وَدُنْيَايَ، وَأَهْلِي وَمَالِي، اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي، وَامْنِ عَوْرَاتِي، اللَّهُمَّ اخْفِظْنِي مِنْ بَيْنِ يَدَيْ وَمِنْ

(١٠٥) كلمة غير مقروءة في الأصل، والزيادة من "سنن أبي داود"، و"سنن النسائي".

(١٠٦) "سنن أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تقريع أبواب الوتر، حديث رقم: ١٥٥٢.

(١٠٧) "سنن النسائي"، كتاب الاستعاذة، الاستعاذة من التردى والهزم، حديث رقم: ٥٥٣٦.

(١٠٨) في الأصل [مصائب]، وفي "سنن الترمذي" [مصيبات].

(١٠٩) زيادة من "سنن الترمذي"، وفي الأصل [اللهم متعنا].

(١١٠) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب ما جاء في عقد التسبيح باليد، حديث رقم: ٣٥٠٢.

(١١١) "عبادة بن قيس أبو الوليد الأنصاري - الإمام القدوة، أحد النقباء ليلة العقبة، ومن أعيان البدرين سكن بيت المقدس، ساق له بقي في مسنده مائة وأحدًا وثمانين حديثًا، وله في البخاري ومسلم ستة؛ انفرد البخاري بحديثين، ومسلم بحديثين، مات - رضي الله عنه - سنة أربع وثلاثين وهو ابن اثنتين وسبعين سنة"، "سير أعلام النبلاء"، الذهبي، (١١-٥، ٢).

(١١٢) "صحيح البخاري"، كتاب التهجد، باب فضل من تعار من الليل فصلى، حديث رقم: ١١٠٣.

(١١٣) "سنن أبي داود"، أبواب النوم، باب ما يقول الرجل إذا تعار من الليل، حديث رقم: ٥٠٦٠.

(١١٤) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب ما جاء في الدعاء إذا انتبه من الليل، حديث رقم: ٣٤١٤.

خَلْفِي، وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي، وَمِنْ فَوْقِي، وَأَعُوذُ بِعَظَمَتِكَ أَنْ أُغْتَالَ مِنْ تَحْتِي". قُلْ وَكَيْع:
يَعْنِي الْخُصْف. رواه أبو داود^(١١٥)، وابن ماجه^(١١٦)، والنسائي^(١١٧)، وغيرهم.

● الحديث التاسع والثلاثون: عن عبد الرحمن بن أبي بكرة^(١١٨) -رضي الله عنه-؛ أَنَّهُ قُلْ لِأَبِيهِ: يَا
أَبَتِ إِنِّي أَسْمَعُكَ تَدْعُو كُلَّ عِدَاةٍ؛ "اللَّهُمَّ عَافِنِي فِي بَدَنِي، اللَّهُمَّ عَافِنِي فِي سَمْعِي، اللَّهُمَّ عَافِنِي فِي
بَصَرِي، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكُفْرِ وَالْفَقْرِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ".
تُعِيدُهُمَا حِينَ تُصْبِحُ ثَلَاثًا، وَثَلَاثًا جِئْتُ نَمْسِي، فَقَالَ: إِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ -صلى الله عليه وسلم- يَدْعُو
بِهِنَّ، فَأَنَا أُجِبُ أَنْ [أَسْتَنْ بِسُنَّتِهِ]^(١١٩) ". رواه أبو داود^(١٢٠).

● الحديث الأربعون: وبه احْتِيَاظُهَا؛ عن عبد الله بن عباس -رضي الله عنهما- قال: كان رسول
الله -صلى الله عليه وسلم- يَدْعُو بهذا: "رَبِّ أَعْنِي وَلَا تُعِنْ عَلَيَّ، وَانْصُرْنِي وَلَا تَنْصُرْ عَلَيَّ، وَامْكُرْ
لِي وَلَا تَمْكُرْ عَلَيَّ، وَاهْدِنِي وَسِرْ الْهُدَى إِلَيَّ، وَانْصُرْنِي عَلَى مَنْ بَغَى عَلَيَّ، رَبِّ اجْعَلْنِي لَكَ ذَاكِرًا؛
لَكَ شَاكِرًا، لَكَ زَاهِبًا، لَكَ مِطْوَاعًا، لَكَ مُخْبِتًا [أَوْ] مُنِيبًا، رَبِّ تَقَبَّلْ ثَوْبَتِي وَاعْمِلْ حَوْبَتِي
وَاجِبْ دَعْوَتِي وَثَبْتَ حُجَّتِي، وَاهْدِ قَلْبِي وَ[سَدِّ] لِسَانِي، وَاسْأَلْ سَخِيمَةَ قَلْبِي". وفي رواية
الترمذي^(١٢١) "وَسَدِّ".

والحمد لله وحده، وصلى الله على أسعد خلقه، وأفضل أنبيائه ورُسُلِهِ؛ سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه وأزواجه وذُرِّيَّتِهِ وأهل بيته وجُنْدِهِ ومُحِبِّيهِ، صلاة وسلاماً غير مُفْتَرَقَيْنِ، بل مُتَلَازِمَيْنِ ما
دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ، وما دَامَ بَذْلُهُمَا -آمين-، وسلام على المرسلين، والحمد لله ربَّ العالمين.

(١١٥) "سنن أبي داود"، أبواب النوح، باب ما يقول إذا أصبح، حديث رقم: ٥٠٧٤.

(١١٦) "سنن ابن ماجه"، كتاب الدعاء، باب ما يدعو به الرجل إذا أصبح وإذا أمسى، حديث رقم: ٣٨٧١.

(١١٧) "سنن النسائي"، كتاب الاستسقاء، الاستسقاء من الخسف، حديث رقم: ٥٥٢٩.

(١١٨) اسمه يهبع بن الحارث أو يهبع بن مسروح، كُتِلِيَ في حصار الطائف بكرة، وفر إلى النبي -صلى الله عليه وسلم-،
وأسلم على يده وأعلمه أنه عبدٌ، فأعتقه، فمن يومئذ كني بأبي بكرة. روى جملة أحاديث، حدث عنه بنوه الأربع.
عبد الله، وعبد الرحمن، وعبد العزيز، ومسلم، وأبو عثمان النهدي، والحسن البصري، ومحمد بن سيرين، وعقبة
ابن صهيل وربيع بن حراف، والأحنف بن قيس، وغيرهم، سكن البصرة، وكان من فقهاء الصحابة، مات سنة
إحدى وخمسين وقيل: مات سنة اثنين وخمسين"، "سير أعلام النبلاء"، الدهلي، (١٠/٥٠٦).

(١١٩) في الأصل [أَسْتَنْ بِسُنَّتِهِ]، وفي "سنن أبي داود" بلفظ [أَسْتَنْ بِسُنَّتِهِ]

(١٢٠) "سنن أبي داود"، أبواب النوح، حديث رقم: ٥٠٩٠.

(١٢١) ورد الحديث في "سنن أبي داود" بلفظ [أو منيباً]، وفي "سنن الترمذي" بلفظ [أو ما منيباً]

(١٢٢) في الأصل [اسد]، ووردت رواية الحديث بلفظ [سَدِّ] في كتب الحديث الشريف التي وفقت عليها، يُنظر "سنن
أبي داود"، كتاب الصلاة، باب تربع أبواب النور، باب ما يقول الرجل إذا سلم، حديث رقم: ١٥١٠. وفي "سنن
ابن ماجه"، كتاب الدعاء، باب دعاء رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، حديث رقم: ٣٨٣٠.

(١٢٣) "سنن الترمذي"، كتاب الدعوات، باب في دعاء النبي -صلى الله عليه وسلم-، حديث رقم: ٢٥٥١.

قائمة المصادر والمراجع:

- "الأعلام"، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين-بيروت، الطبعة: ١٥، سنة ٢٠٠٢م.
- "جامع بيان العلم وفضله"، ابن عبد البر القرطبي، دار الفكر، د.ت.
- "الاستيعاب في معرفة الأصحاب"، ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق علي محمد عوض، وعادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية-بيروت، الطبعة الثانية: (١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م).
- "سنن أبي داود"، سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي (ت ٢٧٥هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية-بيروت، د.ت.
- "سنن الترمذي"، أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة (ت ٢٧٩هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، ومحمد فؤاد عبد الباقي، وكمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية-بيروت، د.ت.
- "السنن الكبرى"، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني النسائي (ت ٣٠٣هـ)، تقديم عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الأولى، (١٤٢١هـ-٢٠٠١م).
- "سنن النسائي"، أحمد بن شعيب بن علي بن الخراساني النسائي، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية-حلب، الطبعة الثانية: (١٤٠٦هـ/١٩٨٦م).
- "سير أعلام النبلاء"، شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق تحت إشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة-بيروت، الطبعة الثالثة: (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م).
- "شجرة النور الزكية في طبقات المالكية"، محمد بن محمد بن مخلوف، المطبعة السلفية-القاهرة، طبعة سنة ١٣٤٩هـ.
- "شرح الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية"، لمحيي الدين النووي، مؤسسة الكتب الثقافية-بيروت، الطبعة الأولى: (١٤١٩هـ/١٩٩٩م).
- "شعب الإيمان"، لأحمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق محمد سعيد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية-بيروت، الطبعة: ١، سنة ١٤١٠هـ.

- "صحيح البخاري"، محمد بن إسماعيل البخاري، دار الكتب العلمية-بيروت، الطبعة الأولى: (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م).
- "صحيح مسلم"، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب العلمية-بيروت، الطبعة الأولى: (١٤١٢هـ/١٩٩١م).
- "عمل اليوم والليلة"، أبو بكر أحمد بن محمد الدينوري الشافعي المعروف بابن السني (٣٦٣هـ)، تحقيق عبد الرحمن كوثر البرني، دار الأرقم بن أبي الأرقم/بيروت-لبنان، الطبعة الأولى: (١٤١٨هـ/١٩٩٨م).
- "فهرس ابن غازي"، تحقيق محمد الزاهي، دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع-تونس، د.ت.
- "فهرس الفهارس والأثبات، ومعجم المعالج والمشيخات والمسلسلات"، عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، اعتنى به إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي-بيروت، الطبعة الثانية: (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).
- "فهرس مخطوطات الخزانة العلمية بالمسجد الأعظم بتازة"، تصنيف الدكتور عبد الرحيم العلمي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية-المملكة المغربية.
- "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع"، شمس الدين السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، دار الجيل-بيروت، الطبعة الأولى: سنة (١٤١٢هـ/١٩٩٢م).
- "الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة"، نجم الدين محمد الغزي (ت ١٠٦٠هـ)، اعتناء خليل منصور، دار الكتب العلمية-بيروت، الطبعة الأولى: (١٤١٨هـ/١٩٩٧م).
- "المعجم الصغير"، سليمان بن أحمد الطبراني، تحقيق محمد شكور محمود الحاج أمرير، المكتب الإسلامي-دار عمار/بيروت، الطبعة الأولى: (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- "المعجم الكبير"، سليمان بن أحمد الطبراني، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية-القاهرة، د.ت.

- "الموطأ"، الإمام مالك بن أنس (ت ١٧٣هـ)، تحقيق محمد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي- بيروت، سنة النشر: (١٤٠٦هـ-١٩٨٥م)، د.ت.
- "النور السافر عن أخبار القرن العاشر"، عبد القادر العيدروس (ت ١٠٣٨هـ)، تحقيق أحمد حلو، ومحمود الأرناؤوط، أكرم البوشي، دار صادر- بيروت، الطبعة الأولى سنة ٢٠١٠م.

**بديع المقال في ذكر تقلبات الأحوال
وامتداح من نبع من بين أنامله الزلال
للإمام الشران**

تحقيق

د. عبد القادر باجي

الجزائر

القسم الأول: قسم الدراسة

المبحث الأول: حياة الإمام الشَّرنان^(١)

المطلب الأول: اسمه ونسبه، مولده ونشأته، طلبه للعلم:

هو محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله الشَّرنان، الأندلسي، الغرناطي. فاسمه محمد، وكُنيتُه أبو عبد الله، وعُرف بالشَّرنان. واسم والده إبراهيم، وكُنيتُه أبو إسحاق.

ولد بغرناطة من بلاد الأندلس، وبها نما وترعرع، وأخذ العلم. ولم يُشير المترجمون له إلى تاريخ مولده، ويظهر أنَّه ولد في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري، وذلك بالنظر إلى تاريخ كونه حيًّا سنة: ٨٣٧هـ.

وقد أخذ العلم عن والده في بادئ الأمر، وهي عادة العلماء مع أبنائهم؛ حيث وصف والده التَّبكي بما يلي: " الشَّيخ الفاضل الماجد الأرفع الأعزَّ الأوجه أبي إسحاق"^(٢).

والتقى بعلماء وفقهاء من جيله، أمثال أحمد بن حرشون^(٣) به؛ حيث ذكر المقرئ نظمًا للشَّرنان يخاطب فيه الفقيه ابن حرشون، وقد أهدى له قُرص زعفران.^(٤) وذكر ابن الأزرقي^(٥) أنَّه التقى به، كما ذكر لقاءه لعمر المالقي^(٦).

(١) انظر مصادر ومراجع ترجمته في:

- أزهار الرِّباض في أخبار عباد، أحمد بن محمد المقرئ النُّكسائي شهاب الدِّين، اعتناء مصطفى السَّقا وإبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ سُلي، مطبعة لجنة التَّكليف والتَّرخيص والنَّشر، القاهرة، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م، ١٤٥، ١٣٣، ١١٦/١

(٢) انظر: نيل الانبهاج، ص ٥٣٣.

(٣) ابن حرشون هو: سيدي أحمد بن حرشون الأندلسي الغرناطي ذكره المقرئ، وبعنه بالعبقبة الصَّالح. انظر أزهار الرِّباض، ١٣٣/١. ولم أفُف له على ترجمة وافرة.

(٤) انظر: أزهار الرِّباض، ١٣٣/١.

(٥) ابن الأزرقي هو محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله، شمس الدِّين، الأصمحي، الغرناطي، الأندلسي، المعروف بابن الأزرقي فقيه ملكيِّ مشارك في بعض العلوم، نوَّلى الفضاء بمرابطة إلى أن استولى عليها الفرنج نوفي بالقس سنة ٨٩٦هـ/١٤٩١م من آثاره: شعاع الظُّل في شرح مختصر خليل، بدائع السُّلك في طبائع الملك. انظر: نيل الانبهاج، رقم ٦٩٠، ص ٥٦١ شجرة التَّور، رقم ٩٦٠، ٢٦١/١، ٢٦٢ معجم المؤلِّفين، رقم ١٤٨٥٧، ٥٣٤/٣.

(٦) انظر: روضة الإعلام لابن الأزرقي، ٥٩٢/٢.

والمالقي هو عمر بن علي المالقي الأندلسي. العالم الماهر المحقِّق الأديب الأكمعي كان بالحياة سنة ٨٤٤هـ. شجرة التَّور، رقم ٨٩٦، ٢٤٨/١. ولم أفُف له على ترجمة أخرى.

ولقي أبا الفضل ابن جماعة^(١)، وحدثت له معه حادثة في زمنه. فقد حكى الحافظ أبو عبد الله التتسي^(٢) أنه لم صُرف الفقيه أبو الفضل ابن جماعة عن رئاسة الكتابة بخرناطة إلى قضاء الجماعة، وأُولى مكانه ابن الشَّران، لقي بعض رؤساء الدولة ابن جماعة، فقال له: يا سيدي، إنَّ السَّرا الذي عهدناه في الحضرة غاب عنها بغيتك؛ فقال له: وكيف لا وقد تركتم الفضل المجموع، وأخذتم السَّرا المكرر. وقد كان بين ابن جماعة والشَّران ما يكون بين الأقران.^(٣)

المطلب الثاني: وفاته وأقوال العلماء فيه:

لم يذكر المترجمون له تاريخ وفاته، وذكروا أنه كان حيًّا سنة ٨٣٧هـ/٤٣٤م. ويُحتمل أنه قُتد في أحد المعارك كما حدث في معركة طريف المشهورة، وفُقد فيها كثير من العلماء والفقهائ.^(٤)

وقد أتى عليه بعض العلماء والمترجمين له، فنعته ابن فركون^(٥) بقوله: "الكتاب الأبرع".^(٦)

وقال القلصادي^(٧): "والشَّران هو قاضي الجماعة بخرناطة، اشتهر بنظمه الرِّائق".^(٨)

وقال القلصادي أيضًا في مقدمة شرحه على نظم الشَّران في الفرائض: "الأديب الرَّئيس بالحضرة

(١) ابن جماعة: لم أقف على ترجمة ابن جماعة أبو الفضل هذا الذي ولي القضاء بخرناطة وكان محاصرًا للإمام الشَّران. وهناك من العلماء من اشتهر بأبن جماعة، منهم: بدر الدِّين بن جماعة أبو عبد الله الكناي الحموي، ومحمَّد بن أبي بكر بن جماعة أبو عبد الله عزَّ الدِّين الحموي المصري (ت ٨١٩هـ).

(٢) التتسي هو محمَّد بن عبد الله بن عبد الجليل، أبو عبد الله، التتسي، التلمساني محدث، حافظه فقيه، مؤرخ، أديب توفي سنة: ٨٩٩هـ/٤٩٤م من أثره: الدَّر والعقيان في بيان شرف بني زيَّان، الطراز في شرح ضبط الخراز انظر: نيل الابتهاج، رقم: ٦٩٧، ص ٥٧٢، ٥٧٣. كفاية المحتاج، رقم: ٦١١، ٢٠٩، ٢. معجم المؤلفين، رقم: ٤٤٢٨٦، ٤٤٤/٣.

(٣) انظر: أزهار الرياض، ١٣٥/١.

ومعنى هذا أنَّ الفضل بن جماعة هو فضل مجموع وليس واحدًا أو اثنان، أمَّا الشَّران فهو اثنان من الشَّرا؛ فكيف اختير لقضاء الجماعة اثنان من الشَّرا، وتُرك فضل مجموع؟ وهذا على حسب قول ابن جماعة.

(٤) انظر: أزهار الرياض، ١٣٣/١. مظهر النور، ص ٢٩، ٣٠. شجرة النور، ٢٤٨١. معجم المؤلفين، ٣١٣.

(٥) ابن فركون هو: أبو الحسين بن أحمد بن سليمان، المعروف بأبن فركون. وأبو الحسين اسمه لا كُنيته، وأبن فركون شهرته، وشهرة أبيه وعمه وجده. ولد بخرناطة سنة: ٨٧٨هـ/١٣٧٩م، وتولَّى كتابة سرِّ صاحب المقام الطي يوسف الثالث من سنة: ٨١٤هـ إلى ٨٢٠هـ، وبعد هذا التاريخ لم يُعرف عنه شيء، وذلك بعد الفتن التي كانت بعد وفاة يوسف الثالث. من آثاره: ديوان شعر المعروف بمظهر النور. انظر: ابن فركون الأندلسي شاعر غرناطة، قاسم القحطاني، دار الكتب الوطنية، الإمارات، ط ١، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص ٣٦. ديوان ابن فركون، اعتد: محمَّد بن شريفة، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية، ط ١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، قسم الدراسة، ص ٩.

(٦) انظر: مظهر النور، ص ٢٩، ٤٤، ٨٩.

(٧) القلصادي هو: علي بن محمَّد بن محمَّد، أبو الحسن، نور الدِّين، القرشي، البشتطي، الأندلسي، الشهير بالقلصادي. فقيه مالكي، رياضي فرضي، محدث نحوي. ولد سنة: ٨١٥هـ/١٤١٢م، وتوفي سنة: ٨٩١هـ/١٤٨٦م. من آثاره الكثيرة: كشف الأسرار عن علم الغبار، شرح الحكم العطانية. انظر: نيل الابتهاج، رقم: ٤٤٠، ص ٣٣٩، ٣٤١. شجرة النور، رقم: ٩٥٩، ٢٦١/١. معجم المؤلفين، رقم: ١٠١٠٠، ٥٢٤، ٢.

(٨) رحلة القلصادي، ص ٤٣.

العلية غرناطة المحروسة. فريد عصره وزمائه..^(١)

وقال المقرئ^(٢): "نظمه الذي هو بحر لا ساحل له"^(٣). وقال أيضاً: "الفقيه الكاتب أبي عبد الله الشّرّان، المبرز في أدواته على الأنداد والأقران"^(٤). وقال أيضاً: "وأما الكاتب الرئيس أبو عبد الله الشّرّان، فهو الشيخ الفقيه، الرئيس الصدر، العمة العماد، الذخر الأرفع، العلم الأوحد الأمجد، الذي لا يجارى في الإنشاء والاختراع، كلاماً جزلاً، وقولاً فصلاً، رئيس الكتبة بالحضرة العلية. هذا كلام بعض الأندلسيين فيه"^(٥).

ونقل المقرئ أيضاً عن القلصادي: "هو الفقيه الوجيه، اللبيب اليقظ الأدرى، الأديب الأحظي، الرئيس النبيل الأرقى، وحيد عصره وأوانه، وفريد دهره وأقرانه"^(٦).

ونقل المقرئ أيضاً عن التنسي: "والشّرّان هذا ممن له باع منيد في الشعر، وتصريف حسن"^(٧). ونعته ابن الأزرقي بالرئيس، وأنه بارع في الكتب والشعر؛ حيث قال عنده وصفه لعمر بن علي المالقي ومقارنته مع الشّرّان؛ قل: "لا أعلام أتى لقيت بعد الرئيس أبي عبد الله الشّرّان ~ أبرع منه في الكتب والشعر، ولا أقدر منه على النظم والنثر"^(٨).

المطلب الثالث: مؤلفاته:

ترك الشيخ الشّرّان مؤلفات أغلبها منظومات في فنون من الشعر، كفقّه الفرائض، المدح، التبرّم، وغيرها. ومما وقفت عليه وذكره المترجمون له:

(١) انظر شرح نظم الشّرّان في المرائض للقلصادي، مخطوط الإسكوريال، رقم ٨٥٣، للوحة ١٦٩ ط.
(٢) المقرئ هو أحمد بن محمد بن أحمد، أبو الحباس، شهاب الدين، المقرئ، التلمساني مؤرّج، أديب، فقيه ملكي ولد في ثلمسان سنة ٩٩٢هـ/١٥٨٤م، وتوفي بالقاهرة سنة ١٠٤١هـ/١٦٣١م من آثاره: نهج الطبيب، روض الأسعاطير الأنعام، انظر البواقيت النّميّة في أعيان مذهب عالم المدينة، مصدّ البشير طاهر الأرهري، مكتبة الملاحى الحسّانيّة، القاهرة، ١٣٢٤هـ، ١/٢٩ شجرة النور، رقم ١١٦٢، ١/٣٠٠ محمّ المؤلفين، رقم ١٧٩٢، ٢٤٨/١.

(٣) أزهار الرّبلض، ١/١٤٥.

(٤) المصدر نفسه، ١/١١٦.

(٥) المصدر نفسه، ١/١٣٣.

(٦) المصدر السابق، ١/١٣٣.

(٧) المصدر السابق، ١/١٣٤.

(٨) روضة الإعلام بمنزلة العربيّة من علوم الإسلام، ابن الأزرقي الحرناطي، ٢/٥٩٢.

أولاً: منظومة في الفرائض نعتها التنبكتي^(١) بأنها منظومة حسنة، وذكر أنه وقف عليها، وقام بشرحها القلصادي^(٢) وقال عنها المقرئ: "وهي أرجوزة عذبة النظم، سهلة المأخذ، مختصرة في علم الفرائض"^(٣).

أولها:

بحمد خير الوارثين أبدي وبالسراج النبوي أهدي
آخرها:

مامدّت الأمال راحتها نوارث الأرض ومن عليها
ثانياً: منظومات في أغراض مختلفة: وقد صنفتها بحسب القافية، وهي كما يأتي:
أ- منظومات بائية: ذكر له المقرئ منظومة بها بيتان، وهي^(٤):

ب-

بعثت بها ذكرى على ثقة إلى مؤمل وعد من نقائب مرقوب
فما زلت قدًا في رعوس ذوي الغلا وما وعد رأس مثل موعد عرقوب
- وذكر له ابن عاصم^(٥) منظومة في التبرّم له من صاحب، بها ثلاثة أبيات، وهي^(٦):

وصاحب لي مبرّم من رأي صبري على صحته استغرياً
قال أنا كالعود إن شئت أوزق وانشق أو أطرياً
فقلت بل كالعود محتاج أن يُقشّر أو يُخرق أو يُضرباً

(١) التنبكتي هو: أحمد بن أحمد بن أحمد، الصنهاجي، السوداني، التنبكتي. يعزف ببايا. فقيه مالكي، عالم، مشارك في بعض العلوم. ولد سنة: ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م، وتوفي في تنبكتو سنة: ١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م. من آثاره: كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الحديث والتأنيث. انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد المحبّي، المطبعة الوهبيّة، مصر، ١٢٨٤ هـ، ١، ١٧٠، ١٧٢، شجرة النور، رقم: ١١٥٧، ٢٩٨/١، ٢٩٩. معجم المؤلفين، رقم: ٧٠١، ٩٣، ١.

(٢) انظر: نيل الابتهاج، ص ٥٣٣. روضة الإعلام بمنزلة العربيّة من علوم الإسلام، ٥٩٢/٢. مظهر النور، ص ٢٩، ٣٠.

(٣) انظر: أزهار الرياض، ١٣٣/١.

(٤) المصدر نفسه، ١٤٤/١.

(٥) ابن عاصم هو: محمّد بن محمّد بن محمّد بن عاصم، أبو يحيى، الأندلسي، الغرناطي. فقيه، أديب، خطيب، شاعر، من الوزراء والقضاة. توفي سنة: ٨٥٧ هـ/١٤٥٣ م. من آثاره: جنة الرضا في التسليم لما قدر الله تعالى وقضى، شرح تحفة الحكّام لوالده. انظر: نيل الابتهاج، رقم: ٦٥١، ص ٥٣٧، شجرة النور، رقم: ٨٩٧، ٢٤٨/١.

(٦) جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى، ٧٠ ٣.

ت- منظومة جيمية: ذكر له المقرئ منظومة بها بيتان، وهي^(١):

قلْتُ لِمَ جَبَرْتُ بِالْعَاجِ ثَغْرًا وَلَقَدْ رُمْتُ بِالْمُحَالِ احْتِجَاجًا
صَاحٍ لَا بَأْسَ أَنْ يَعْوجَ شَبَابِي بِإِثْلَاقِي أَمَا تَرَى الثَّغْرَ عَاجًا

ج- منظومة طائية: ذكر له المقرئ منظومة بها بيتان، وهي^(٢):

رَأَيْتُنِي أَحْوَطُ الثَّغْرَ رَبَطًا فَاضْجَعْتُ وَتَاهَتْ بِثَغْرِ الْجَفُونِ يُحَاطُ
فَقُلْتُ لَخَوْفِ اللَّحْنِ مِنْهُ رِبْطَةٌ أَيْتَغُرُّ فِي الثَّغْرِ الْمُخَوْفِ رِبَاطُ

د- منظومات حينية: ذكر له المقرئ منظومة بها بيتان، وهي^(٣):

لَمَّا اخْتَفَتِ شَمْسُكَ عَنْ نَاضِرِي أَرَسَنْتُ مِنْهُ مَطَرَ الذَّمِّعِ
وَأَقْبَلْتُ ظُلُمَةً لَيْلِ النُّوَى فَمَا تَرَى فِي رِخْصَةِ الْجَمِّعِ

كما ذكر له منظومة بها بيتان، وهي^(٤):

يَا رَبِّ قُلْتُ وَقَوْلُكَ الْحَقُّ الَّذِي أَحْكَمْتَ: إِنَّكَ تَسْتَجِيبُ لِمَنْ دَعَا
فَلَاخِمْ لِعَبْدِكَ بِالرِّضَا وَاحْكُمْ لَهُ بِالسُّتْرِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَى مَعَا
وذكر له ابن فركون منظومة بها ٦٤ بيتًا^(٥)

أولها:

سِرَاجُ الْهَدَى مِنْ أَفْقِ مُلْكِكَ أَطْلَعَا وَرَوْضُ الرِّضَا فِي ظِلِّ عَدْلِكَ أَيْنَعَا
آخرها:

وَدُمْتُ لَنَا تَجَلُّو الظَّلَامَ فَإِنَّمَا سِرَاجُ الْهَدَى مِنْ أَفْقِ مُلْكِكَ أَطْلَعَا
هـ- منظومات لامية: منها اللامية في مدح المصطفى وتكلمات الأتيام. وهي محل الدراسة، وسيفصل فيها القول لاحقًا.

- ذكر المقرئ له نظمًا من بيتين، وهما^(٦):

فَلَا تَمْنَعِ الْعَيْنُ انْهَمَالًا فَإِنَّهُ غَرَامُ شَجِّ إِسْنَادُهُ غَيْرُ مَهْمَلٍ

(١) أزهار الربض، ١٤٤/١.

(٢) المصدر نفسه، ١٤٤/١.

(٣) أزهار الربض، ١٣٤/١. بول الابتهاج، ص ٥٣٤.

(٤) أزهار الربض، ١٤٥/١.

(٥) انظر: مظهر النور، ص ٤٤، ٤٦.

(٦) أزهار الربض، ١٤٣/١.

أحاديث ترويهما الجفون عن الحشا
- ذكر المقرئ له نظمًا من بيتين، وهما: (١)

لك يا فقيه وضعت خذي على الثرى
فأجاب ذلك لا يجوز لأنّه
طمعا بوصل منك غير مؤجل
عفندي ربّا من باب ضغ وتعجل

و- منظومة ميميّة: ذكر المقرئ له نظمًا من ثلاثة أبيات، وهي: (٢)

لي سيّد زار وما زرتّه
إن يختل من سهوي ففقه مضى
فمئّي التفصن ومنه التمام
ولم يزر قط الثرى الغمام
وظالما زار الغمام الثرى

ز- منظومة نونيّة: ذكر المقرئ له نظمًا من بيتين، وهما: (٣)

عاب مئّي العداة شعرا وثغرا
قلت: لا عيب فيّ ما دام فضل
رُميا في الصّبا بشيب وشين
في الثّها واللسان والشفّتين

ح- منظومات هائيّة: ذكر المقرئ له نظمًا من ثلاثة أبيات قالها في ابن حرشون، وقد أهدى له
فرض زعفران؛ وهما: (٤)

أهلاً بقرصة زعفران أطلعت
حيّا الخلوّص به وغير عجيبة
من حسنّها للقلب باعث أنسه
ليبر أن حيّا بقرصة شمسه
يانيرا للمجد أهدى نيرا
كل امرئ إهداؤه من جنسه

- ذكر له المقرئ بيتان قالهما في ابن جماعة؛ لأنّه دعا أعيان البلد إلى إعدار "أي طعام الختان"،
ولم يدع الشّران، وهما: (٥)

ماذا أعدّ المجد من أعدّاره
إن كان رسمّ دون محضرتنا اكتفى
في ترك دغوتنا إلى إغذاره
لا بد أن يبقى على إغذاره

- ذكر له المقرئ منظومة بها ثلاثة أبيات؛ وهي: (٦)

(١) المصدر نفسه، ١٣٣١.

(٢) المصدر نفسه، ١٤٤١.

(٣) المصدر نفسه، ١٤٤١.

(٤) أزهار الرياض، ١٣٣١. نيل الابتهاج، ص ٥٣٤.

(٥) أزهار الرياض، ١٣٤١. زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي الحسن، تحقيق: د. محمد حكي وغيره، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ط ١، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م، ٢/ ٢٩. نيل الابتهاج، ص ٥٣٤.

(٦) أزهار الرياض، ١٤٤١، ١٤٥.

إلهي لك الشكوى وحسبي رحمة ندائك في شكوى الخطوب إلهي
 وحقت ما للهو أبدعت خلقتي وها أنا في غي البطالة إلهي
 بنفسي وشيطاني ودنيائي والهوى فبنت ولكن أنت حسبي إلهي
 - ذكر له ابن فركون منظومة هجته بها ١٣ بيتاً، وهي^(١):

أولها:

هلال بفتق الملك لاحت سفوده ستنجز من أمن النياتي وعوده
 آخرها:

أتيت بهامني بديها وقتما أرى لقصوري في النظام أجيدة
ملاحظة:

لقد أضاف الباحث الجزائري بشير ضيف^(٢) للشيخ الشّرّان كتاب: "العروة الوثقى"، وهذا خطأ؛ والصواب أن "العروة الوثقى" هو عنوان لشرح العلمي^(٣) على نظم الشّرّان في علم الفرائض.

المبحث الثاني: دراسة الأمية في المديح النبوي

المطلب الأول: توثيق نسبة الأمية للشّرّان:

كل من ترجم للشيخ ذكروا أنه كان ناظماً مجيداً، كما ذكروا له أبياتاً كثيرة متنوعة القافية. ومما ذكروه عن هذا النظم: قل المقرئ: "ومن يدع نظم الشّرّان المذكور". ثم ذكر أبيات الأمية كاملة^(٤).

وذكر التتبعي بعض أبيات الأمية عند ترجمة الشيخ الشّرّان. كما ذكر أول القصيدة صاحب شجرة

(١) مظهر الثور، ص ٢٩، ٣٠.

(٢) باحث جزائري معاصر من حاسي بفتح بولاية المسيلة.

وانظر هذه الإضافة الحظيعة في: مصادر اللغة المالكي أصولاً وفروعاً في المشرق والمغرب قديماً وحديثاً، بشير ضيف الجزائري، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ٨٩/١.

(٣) العلمي هو محمد بن محمد بن إبراهيم، العلمي، الحسني بلح محربي من أهل فاس ولد بعام سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م، وتوفي بها سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م من آثاره: حلّ العقدة على مقاصد العمدة، العروة الوثقى في الفرائض انظار إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرباع، ابن سودة عبد السلام، تحقيق: محمد حقي، دار العرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ٥٤١/٢، معجم المؤلفين، رقم: ٦١٧/٣، ١٥٤٢٣.

(٤) أزهار الربض، ١٣٤/١.

وقد توفّر هذا المخطوط في بعض الخزائن والمكتبات، وكلّها تسنده للشيخ الشّرّان. من ذلك دار الكتب المصريّة، دار الكتب الحسينيّة بالمغرب، وغيرها (٢).

وفي الأخير فلّه جاء في المخطوط المعتمد، النّسختان [أ]، [ب] ما يجزم إضافة النّظم للشيخ الشّرّان. فقد جاء في أوّل المخطوط [أ]: "وللشيخ الرئيس.. أبي عبد الله محمّد بن الشيخ الفاضل الأرفع أبي إسحاق الشّرّان..". ثم ذكر القصيدة بتمامها (٣).

وفي النّسخة [ب]: "ومن نظم الإمام أبي عبد الله سيدي محمّد بن إبراهيم الشّرّان". ثم ذكر القصيدة كلّها (٤).

المطلب الثّاني: توثيق العنوان:

لم يضع الناظم عنواناً لنظمه، وكذلك الذين ترجموا له. لكن بعض الم فهرسين الذين ذكروا له هذا المخطوط ضمن بعض الخزائن وسموه بما يأتي:

- بديع المقال في مدح من نبع من بين أصابعه الزّلال (٥).

- القصيدة الفريدة في مدح المصطفى. وذكر أنّ صاحبه ألفها سنة: ٨٣٧هـ، وهذا التاريخ هو الذي كان حيّاً فيه الإمام الشّرّان (٦).

ولا أدري من أين استقى هؤلاء هذين العنوانين؟؟ مع أنّ الناظم لم ينصّ على عنوان معيّن.

وأقول عن العنوان الأوّل أنّه يحتمل أن يكون الم فهرس أخذ العنوان "بديع المقال في مدح من نبع من بين أصابعه الزّلال" من البيّث (١٣٨) من القصيدة؛ وهو قول الناظم:

تَفَجَّرَتْ أُنْمُلُهُ بِالْأَنْدَى مَعْنَى وَبِالْجِسِّ جَرَتْ بِالزَّلَالِ

وهذا العنوان "بديع المقال"، قويّ وقعه في السّمع، لكن لم ينصّ عليه الناظم. ويظهر أنّه عنوان

(١) نيل الابتهاج، ص ٥٣٣، ٥٣٤. كفاية المحتاج، ١٦٨/٢، ١٦٩. شجرة التور، ٢٤٨/١.

(٢) كتّاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسينيّة، إنجاز: عمر عمّور، تقديم: أحمد شوقي بنين، منشورات الخزانة الحسينيّة، المغرب، دت، ص ٥٥. فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦، القسم الأوّل من فهرس آداب اللّغة العربيّة، مطبعة دار الكتب المصريّة بالقاهرة، ط ١، ١٤٣٥هـ/١٩٢٧م، ٣٤٣.

(٣) لامية الشّرّان، مخطوط النّسخة [أ]، ٦٢ ظ.

(٤) لامية الشّرّان، مخطوط النّسخة [ب]، ١٢٣.

(٥) كتّاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسينيّة، ص ٥٥. فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة، ٣٤/٣.

ناقص؛ لأنَّ النَّاظم ذكر أيضًا تَكَلُّبات الزَّمن في مطلع القصيدة، بمجوع ثلث القصيدة؛ أي إلى البيت (٥٤). وما يقارب ثلثي القصيدة خصَّصه لمَدح المصطفى صلى الله عليه وسلم.

ولهذا فإتِّفَاقًا من محتوى النِّظم، وبناءً على عنوان القصيدة السابق: "بديع المقال"، يكون العنوان المقترح لهذه القصيدة: "بديع المقال في ذكر تَكَلُّبات الأحوال وامتداح مَنْ نُبِعَ مِنْ بَيْنِ أُنَامِلِهِ الزَّلال". فهو عنوان شامل لمحتوى القصيدة.

المطلب الثالث: أهمية الأمية؛

اشتهرت هذه الأمية؛ لأنَّها تسرد تَكَلُّبات الأَيَّام على كُلِّ إنسان يعيش على وجه هذه البسيطة؛ وهي أشهر قصائد الشَّيخ، لهذا وصفها المقرئ أنَّها من بديع نظم الشَّيخ الشَّرَّان.^(١)

ونظرًا لأهميتها فقد ذكر أبياتها بعض العلماء والمؤلفين، منهم الإمام المقرئ فقد ذكرها كاملة.^(٢) وذكر عبد العزيز السَّلمان في كتابه "مورد الضَّمان" (٥٣) بيتًا منها استثناسًا بها دون أن ينسبها.^(٣) وذكر التَّببكي (١٥) بيتًا منها.^(٤) وذكر محمَّد مخلوف البيت الأوَّل منها.^(٥)

المطلب الرابع: محتوى الأمية؛

هي منظومة احتوت ١٦٢ بيتًا، من البحر السَّريع، وتفعيلاته: مستفعلن مستفعلن فاعل، وقافيته اللام. واشتملت على ما يأتي:

١- من [١ - ٥٤] أي (٥٤) بيتًا ذكر فيها تَكَلُّبات الدَّهر والأَيَّام وتغيَّر الأحوال وتداولها بينا النَّاس. وهو يمثِّل ثلث النِّظم.

٢- من [٥٥ - ١٤٤] (٨٩) بيتًا في امتداح المصطفى صلى الله عليه وسلم. وهو يمثِّل قرابة ثلثي النِّظم. وقد حوتُ هذا الجزء كما يأتي:

- صفات رسول الله صلى الله عليه وسلم الخُلُقِيَّة والخُلُقِيَّة.

- معجزات الرِّسول صلى الله عليه وسلم.

- معجزة الإسراء والمعراج.

- وجه المناسبة بين معجزة انشقاق الصِّدر وانشقاق القمر.

- معجزة انشقاق القمر، وإعراض المشركين.

(١) انظر: أرهار الزَّبلض، ١٣٤/١.

(٢) المصدر نفسه، ١٣٤/١، ١٤٣.

(٣) موارد الصَّمان لدروس الرِّمان، عبد الرزير المحمَّد السَّلمان، الرِّباص، ط٣٠، ١٤٢٤هـ، ١١٨/٣، ١٢٠.

(٤) بيل الانبهاج، ص٥٣٣، ٥٣٤. كفاية المحتاج، ١٦٨/٢، ١٦٩.

(٥) شجرة التَّور، ٢٤٨/١.

- في غار ثور، وبعض معجزاته صلى الله عليه وسلم.

٣- وفي الأخير من [١٤٥ - ١٦٢] (١٨) ختمها بدعاء وابتهال وتضرع واستغاثة

المطلب الخامس: أماكن وجود المخطوط:

توجد ٣ نسخ بدار الكتب المصرية، بأرقام: ٤١٥٠، ٤١٥١. وتوجد بنفس الدار نسخة برقم: ٣٩٠٧، مطبوعة مع كتاب: "الاستغفار الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى"، للشيخ محمود حمزة الدمياطي. (١)
وفي خزان تركيا، توجد مخطوطة برقم: ٥١٦٧، الأوراق من ٢٩٥ إلى ٢٩٩. بخط مغربي، نسخت سنة: ١٢٦٢هـ (٢)

وتوجد بالخزانة الحسنية، بعنوان: بديع المقال في مدح من نبع من بين أصابعه الزلال، عدة نسخ بأرقام: ١٤١٠٢، ١٢١٤٢، ١١٩٥٤، ٩٥٠٨، ٦٧٣٦. (٣)

المطلب السادس: طباعة المنظومة:

بعد البحث وقفت على أن هذه المنظومة طبعت مع مجموعة منظومات أخرى بالمطبعة الكبرى الأميرية، بولاق، مصر، سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م؛ حيث طبعت مع منظومة: "الاستغفار الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى"، للشيخ محمود حمزة الدمياطي، كما طبع معها مجموعة قصائد أخرى لجماعة من الفصحاء والبلغاء، وهو مجموع يقع في ٩٦ صفحة. (٤)

وطبعت ضمن كتاب أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض؛ حيث ذكرها المقرئ كاملة في كتابه ذلك، ولما تحقق لكتابه الطبع حضييت بالخروج إلى الثور معه. (٥)

أما طباعتها على انفراد وإخراجها بهذا الشكل فلم أقف على من سبق إليه، لهذا سعيت إلى إخراجها وإظهارها للوجود.

القسم الثاني: قسم التحقيق

أولاً: منهجية التحقيق:

- اعتمدت في تحقيق لامية الشّرّان على (٤) مخطوطات، ورمزت لها بـ [أ]، [ب]، [ج]، [د]. وبالنسبة للنسخة [أ]، [ب] تحتويان على لامية الشّرّان فقط، أما الأخيرتان فاللامية متضمنة

(١) فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦م، القسم الأول من فهرس أدب اللغة العربية، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ط١، ١٤٣٥ هـ ١٩٢٧م، ٣٤٣.

(2) Catalogue of the Arabic, Persian and, 1/430

(٣) كتّاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية، ص ٥٥.

(٤) فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية، ٣٤/٣.

(٥) انظر أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، ١٣٤، ١٤٣.

داخل كتاب أزهار الرياض للفاضي عياض، فقد نقلها كاملة هناك. لهذا حُصِّدت التَّحْقِيقُ بالمقابلة مع النسخة المخطوطة لأزهار الرياض. كما استُكملت بنسخة أزهار الرياض المحققة، ورمزت لها بالرمز [هـ].

- قابلت بين النسخ الأربعة، وجعلت النسخة [أ] هي الأصل للانتقال من لوحة إلى أخرى، كما انتهجت طريقة النص المختار، فحيثما كانت عبارة تليق بضبط النص أضيفها من أي نسخة مخطوطة كانت من المخطوطات الأربعة.

- وضعت عناوين لبعض الأبيات التي تتحدث عن موضوع واحد.

- ومادامت القصيدة في شطرها الثاني متضمنة سيرة المصطفى ﷺ، وهي كلها مبنوثة في كتب السيرة وهي معروفة عند العلامة ناهيك عن الخاصة، لهذا لم أقم بتخريج تلك الأحداث في السيرة النبوية إلا البعض منها، تجنبا للتطويل من جهة، ولأن طبيعة المقال وحجمه يقتضي ذلك من جهة أخرى.

- شرحت بعض الألفاظ الغامضة حتى يفهم المعنى.

- ربطت بعض معاني الأبيات بالتصوُّص الشرعية الدالة على ذلك.

- قُمتُ بشكل القصيدة حتى تُقرأ سليمة.

- كتبت أبيات القصيدة بالكتابة الإملائية الحديثة.

ثانياً: وصف النسخ المعتمدة:

النسخة	النسخة [أ]	النسخة [ب]	النسخة [ج]	النسخة [د]
مكانها:	مؤسسة الملك عبد العزيز، الدار البيضاء، المغرب	مؤسسة الملك عبد العزيز، الدار البيضاء، المغرب	تيندوف، الجزائر مكتبة زاوية سيدي بلعشم	مكتبة جامعة الملك سعود، الرياض.
رقمها:	غير مثبت	غير مثبت	٢٨	٥٠٩٦
بدايته ونهايته	٦٢ ظ إلى ٦٦ ظ	١٢٣ إلى ١٢٩	٣٥ ظ إلى ٣٩ و	٢٧ ظ إلى ٣٠ ظ
الناسخ	غير مذكور؛ لأنّ المخطوط ضمن مجموع	غير مذكور؛ لأنّ المخطوط ضمن مجموع	غير مذكور؛ لأنّ مبتور الأخير	غير مذكور؛ لأنّ مبتور الأخير
تاريخ النسخ	غير مذكور	غير مذكور	غير مذكور	غير مذكور
الخط:	مغربي حسن	مغربي حسن	مغربي حسن	مغربي حسن
لون الحبر:	أسود + أحمر	أسود + أحمر	أسود + أحمر + أزرق + أخضر	أسود + أحمر + أزرق + أخضر
عدد الأسطر:	٢٢ سطراً	٢٥ سطراً	٢٧ سطراً	٢٧ سطراً
عدد الكلمات:	بين ٩ و ١٠ كلمات	بين ٩ و ١٠ كلمات	بين ٩ و ١٠ كلمات	بين ٩ و ١٠ كلمات
مقياس النص:	غير ممكن	غير ممكن	٢٣ × ١٧,٥ سم	٣٠ × ٢٠ سم
ملاحظات	توجد تصويبات في الهامش مما يدلّ على أنّ النسخة مقروءة.	توجد تصويبات في الهامش مما يدلّ على أنّ النسخة مقروءة.	تقع هذه اللامية ضمن كتاب: أزهار الرياض لعيّاض	تقع هذه اللامية ضمن كتاب: أزهار الرياض لعيّاض

١٧٤ آفاق التفاهة والبراعة

[النص المفقود]

[٦٢ ظ] بسم الله الرحمن الرحيم^(١)

وصلّى الله على سيّدنا ومولانا محمّد وآله وصحبه وسلّم تسليمًا^(٢)

[وللشيخ الرئيس، الصدر العلامة، الكتب الأبلغ، الأرفع السري، الذي لا يُجارى في الإنشاء والاختراع، رئيس كتّبة حضرة غرناطة؛ أبي عبد الله محمّد بن الشيخ الفاضل الأرفع الأوجه أبي إسحاق الشّرنّان رحمه الله تعالى]^(٣)

[الأيام ذول]

١. نَوَامٌ خَلٍ مِنْ قَضَايَا الْمُخَلِّ وَالْطُّفُفُ مُؤْجُودٌ عَلَى كُلِّ خَلٍّ^(٤)
٢. وَالنَّصْرُ بِالنَّصْبِ مَحَلٌّ^(٥) وَالْجِدُّ بِالْجَذِّ مَرِيضٌ النَّبِيُّ^(٦)
٣. وَغَادَةُ الْأَيَّامِ مَغْهُودَةٌ خَرِبٌ وَسَلَمٌ وَالنِّيَالِي سِجَانٌ
٤. وَمَا عَلَى الذَّهْرِ انْتِقَادٌ عَلَى خَلٍ فَإِنَّ الْخَلَّ ذَاثٌ^(٧) انْتِقَانٌ
٥. مَنْ لِنِيَالِي بِانْتِلَافٍ وَكَمْ مِنْ اغْتِبَارٍ فِي اخْتِلَافٍ^(٨) الْيُنَّ
٦. أَخَذَ عَطَاءً، مِخْنَةً مِنْخَةً^(٩) ثَفَرُقٌ جَمْعٌ، جَمَانٌ جَلَلٌ^(١٠)

(١) كُتِبَ فِي هَذِهِ النِّسْخَةِ [أ]، ٦٢ ط ما بَأَنِي "بَارِتَ صَلَّيْ تَمَّ سَلَّمَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَالصَّبْحَ تَمَّ حَبْرَ آلِ هَذِهِ اللَّامَةِ لِأَبِي إِسْحَاقَ الشَّرنَّانِ".

(٢) كلمة عبر نابتة في [ب] والقطريين كلهما عبر نابتين في [ح]، [د]؛ لآتهما لبسنا نسخة حاصلة بلامبة الشّرنّان، بل هما بسطلان مخطوطتان من كتاب أرهار الرّيلص للمفري وردت فيهما منطومة للشّرنّان

(٣) في [ب]: "ومن نظم الإمام أبي عبد الله سيدي محمّد بن إبراهيم الشّرنّان الأندلسي رحمه الله تعالى ورصي عنه، وكان حبّاً سنة سبع وثلثين ومائة". وفي [ح]: "ومن يبيع نظم للشّرنّان المذكور قوله ~" اللوحة ٣٥ ظ. وفي [د]: "ومن يبيع نظم الشّرنّان المذكور، قوله ~" اللوحة ٢٧ ط

(٤) قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ كِتَابًا كَثِيرًا﴾. من الآية (١٤٠) من سورة آل عمران

(٥) في [ب]: "مُحَلِّي". وفي [ح]: "مُحَلٌّ".

(٦) مريض النبال. النبل المريض الذي ألحق عليه الرّيش، فهو مريض، والنبل للفائم الرّائش، أي ذو الرّيش، دلالة على كماله واستقامته لسان العرب، ابن منظور (ت ٧١١هـ)، اعتناء أمين محمّد عبد الوهاب وغيره، دار إحياء الثّرات العربي، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ريش، ٣٨٩/٥.

(٧) في [هـ]: "إِخَالِي ذَاتٍ".

(٨) في [هـ]: "باختلاف".

(٩) في [ب]: "مِخْنَةً مِخْنَةً". وهو خطأ.

(١٠) في [ب]، [د]، [هـ]: "جَلَلٌ جَلَلٌ".

٧. حُلِّيَ^(١) انْتِظَامٍ وَانْتِفَارٍ مَعًا
 ٨. وَهَلْ سَنَا الصُّبْحَ وَجُنَحَ الدُّجَى
 ٩. وَالظُّلُمَ الْخُلُوكَ عَلَى نُورِهَا
 ١٠. وَالسَّيْفَ قَدْ يَصْدَأُ فِي غَمْدِهِ
 ١١. وَالشَّمْسُ بَعْدَ الْغَيْمِ تُجَلَّى كَمَا
 ١٢. وَالْفَرْجُ الْمَوْهُوبُ تُجْرَى بِهِ
 ١٣. فَصَابِرِ الدَّهْرِ بِحَالِيهِ مِنْ
 ١٤. فَمَا لَهُ صَبْرٌ عَلَى خَالَةٍ
 ١٥. وَلَا يَضِيقُ صَدْرُكَ مِنْ أَرْزَمَةٍ
 ١٦. وَانْظُرْ بِلُطْفِ الْعَقْلِ كَمْ كُرْبَةٍ
 ١٧. وَكَيْفَ إِلَيْهِ كُلَّ حَاجٍ فَمَا
 ١٨. وَكُلُّ بَذْءٍ فَلَهُ غَايَةٌ
 ١٩. وَكُلُّ غَوْدٍ فَلَهُ آيَةٌ
- تَأَمَّلَا هَذِي التَّوَالِي لَأَن
 لِخَالِقَةِ الْأَضْدَادِ إِلَّا مِثَالُ
 تَذَلُّ وَالْعُسْرِ يُسْرِي ذَالُ^(٢)
 ثُمَّ يُجَلِّي صَفَحَتَيْهِ الصَّقَالُ^(٣)
 لِلْعَيْنِ مَنْ بَعْدَ الْقُنُوطِ انْهَمَالُ
 لَطَائِفُ لَمْ تَجْرُ^(٤) يَوْمًا بِبَالُ
 حُلُوٍ وَمَرٌّ وَاعْتِدَا وَاعْتِدَالُ
 وَإِنَّمَا الصَّبْرُ حُلِّي الرِّجَالُ
 ضَاغَتْ فَصْنَعُ اللَّهِ رَحْبُ الْمَجَالُ^(٥)
 فَرَجَّهَا لُطْفٌ كَحَلِّ الْعِقَالُ^(٦)
 لِذِي حَجَى^(٧) إِلَّا عَلَيْهِ اتَّكَالُ
 وَغَايَةُ الْخُطْبِ الشَّدِيدِ اتِّجَالُ^(٨)
 وَآيَةُ الْعَقْلِ اعْتِبَارُ الْمَالُ

(١) في [هـ]: "خال".

(٢) قال الله تعالى: ﴿وَمَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ سورة الشرح، الايتان (٥-٦).

(٣) الصقال: سيف صقيل؛ أي مجلّى . وصلّله صقلاً: أي جلاء. والصقيل: السيف. الصّاح "تاج اللغة وصحاح العربية"، الجوهرى إسماعيل بن حمّاد، تحقيق: أحمد عبد الفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م، "صقل"، ١٧٤٤، ٥.

(٤) في [ج]: "لم يجر".

(٥) كتب في النسخة [ب] بعد هذا البيت ما يأتي: "هذا آخر ما يوجد من هذه القصيدة بأيدي الناس. ووجد بخط بعضهم بعد هذه زيادة كثيرة على ذلك، منسوبة لصاحب القصيدة؛ ونصّها". وفي [ج] كتب ما يأتي: "إلى هنا توجد هذه القصيدة بأيدي الناس، ورأيت بخط بعض الأخيار بعد هذا البيت زيادة كثيرة على ذلك، منسوبة لصاحب القصيدة، وهي لا تبعد من نفسه، على أنّ فيها إيماء. وها أنا أثبتّها بجمليتها لغرابتها ولجزالتها، واشتمالها على مديح المصطفى المجتبى ﷺ. ونصّها بعد قوله: رَحْبُ الْمَجَالِ". وفي [د]: "إلى هنا توجد هذه القصيدة بأيدي الناس. ورأيت بخط بعض الأخيار بعد هذا البيت زيادة كثيرة على ذلك منسوبة لصاحب القصيدة، وهي لا تبعد من نفسه، على أنّ فيها إيماء. وها أنا أثبتّها بجمليتها لغرابتها ولجزالتها ولاشتمالها على مديح المصطفى والمجتبى ﷺ. ونصّها بعد قوله: رَحْبُ الْمَجَالِ". اللوحة ٢٨.

(٦) قال الشافعي: ضاقت فلما استحكمت حلقاتها :: فرجت وكنت أظن لا تُفرج. ديوان الإمام الشافعي، اعتناء: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٣٩.

(٧) لذي حج: لذي عقل. قال الجوهرى: الحجا: "العقل". الصّاح، "حجا"، ٢٣٠٩/٦.

(٨) في [ج]: "إنجال".

٢٠. وَفِي مَالٍ الصَّبْرِ عَقَبِي الرُّضَى
 ٢١. عَجِبْتُ لِلْعَبْدِ الضَّعِيفِ الْقَوَى
 ٢٢. يَهْوِي مَعَ الْأَمَلِ مُسْتَرْسِلًا
 ٢٣. تَخَذَعُ النَّفْسُ بِتَخَيُّبِهَا
 ٢٤. يَخْلُ أَنْ الْأَمْرَ جَارٍ عَلَى
 ٢٥. الْخُلُقِ وَالْأَمْرِ لَمْ يَزَلْ
 ٢٦. وَانْفِغَلَّ وَالتَّوَكُّلُ فُلِيلٌ عَلَى
 ٢٧. يُعْطِي فَلَا مَنَعَ وَيَقْضِي فَلَا
 ٢٨. يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فَعَنْ أَمْرِهِ
 ٢٩. / يُضِلُّ يَهْدِي^(١) حِكْمَةً أَنْفَذَتْ
 ٣٠. وَحِكْمَةً^(٢) الْبَارِي فِي حُكْمِهِ
- مِنْ فَرْجٍ يُدْنِي وَأَجْرٍ يُنْزِلُ
 يُفَرُّ^(٣) بِالرُّبِّ الشَّدِيدِ الْمِخَالِ^(٤)
 طَوْعَ الْهَوَى حَيْثُ أَمَلَتْهُ مَنْ
 وَهَلْ خَيْلَ النَّفْسِ إِلَّا خَبَلٌ
 تُدْبِرُهُ هَيْهَاتَ مَمَّا يَخْلُ
 فِي مَلْجِ الْأَمَلِ وَمَا إِنْ يُزَالِ^(٥)
 مُرَادِهِ وَالْخُلُقُ طَوْعَ انْفِغَالِ^(٦)
 نَفْعٍ وَيُمْضِي حُكْمَهُ لَا يُبَالِ^(٧)
 تُدْبِرُ^(٨) مَا فِي الْخَوْنِ سَقْلٍ وَعَلَى
 فَضْلًا وَعَدْلًا فِي هَدًى أَوْ ضَلَالِ^(٩)
 مَا لِمَجَالِ الْعَقْلِ فِيهَا^(١٠) مَجَالٌ

- (١) في [أ] "فَيُفَرِّجُ" ولا يستفهم بها معنى الجملة، وورن البيت. وقال أبصًا من الآية (١) من سورة المطففين
 (٢) قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ﴾ من الآية (١٣) من سورة الرعد. وقوله أبصًا ﴿يَكُنَّهَا الْإِصْنُ مَا عَزَمَ بِرَبِّكَ
 الْكَبِيرِ﴾ من الآية (٦) من سورة الانطار.
 (٣) إشارة إلى قوله تعالى ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ من الآية (٥٤) من سورة الأعراف
 وقوله تعالى ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُوْنِي الْمَلِكِ مَنْ تَشَاءُ وَتَنَزِعُ الْمَلِكِ مَنْ تَشَاءُ وَتُؤَمِّرُ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيلُ مَنْ تَشَاءُ بِسْمِكَ
 الْحَمْدُ لَكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية (٦٦) من سورة آل عمران.
 (٤) في [ب]: "المِخَال".
 (٥) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنَّ رَبَّكَ بِمَعْرِفٍ مَا رَأَى لِقَضِيَّتِهِ﴾ من
 من الآية (١٠٧) من سورة يونس. وقوله تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ
 لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ من الآية (٦) من سورة فاطر.
 (٦) قال الله تعالى: ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ من الآية (٦) من سورة الرعد
 (٧) في [ب]، [ح]، [د]، [هـ]: "تَقْوِيرٌ"
 (٨) في [د]: "وَيَهْدِي".
 (٩) في [ج]: "وَصَلَالٌ"
 (١٠) في [ب]: "فَحِكْمَةٌ".
 (١١) في [أ]: "لِمَجَالِ الْعَقْلِ فِيهِ" دون كلمة "ما". وفي [ب]: "مَا لِمَجَالِ الْعَقْلِ فِيهِ" والصواب ما أنبئناه، لأن الصمير
 "فيه" يعود على "الحكمة".
 وفي البيت إشارة لقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعَزَّ لَتَكْفِيرٍ﴾ من الآية (٨) من سورة النّين

٣١. وَالرَّبُّ لَا يُسْأَلُ عَنْ فَعْلِهِ (١)
 ٣٢. فَيَا أَخَا الْفِكْرِ اشْتَغَالًا بِمَا
 ٣٣. سَلَّمْتُ فِي التَّسْلِيمِ مِنْ كُلِّ مَا
 ٣٤. وَارْضَ بِمَا فَاتَكَ أَوْ نِلْتَهُ
 ٣٥. وَفَوِّضِ الْأَمْرَ إِلَى الْحَقِّ لَا
 ٣٦. فَذُو الْجَبَا فِيمَا اتَّقَى وَارْتَجَى
 ٣٧. يَرْضَى بِقَسَمِ الرَّبِّ كُلِّ الرِّضَا
 ٣٨. يَرَى خِلَالَ الشُّكْرِ وَالصَّبْرِ فِي
 ٣٩. فَهُوَ عَلَى الْخَالَيْنِ قَدْ نَالَ مِنْ
 ٤٠. مَا أَقْصَرَ الدُّنْيَا عَلَى مَرَّهَا
 ٤١. فَأَفْطَنَ لَهَا حَزْمًا فِي ظِلِّهَا
- قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ قَفِيمَ السُّؤَالِ (٢)
 فِي غَيْرِهِ لِبُفْكَرِ حَقِّ اشْتِغَالِ
 يَنْقُذُ تَسْلِيمًا وَتَنْوِيمًا بَلَّانِ
 فَعَمَلُهُ مَا لَكَ فِيهِ مَجَالِ
 تَرَكْنِ إِلَى (٣) الدُّنْيَا لِحَالِ مُحَالِ (٤)
 بِالْعَذْلِ حَالٍ وَمِنْ الْعَذْلِ خَالِ
 فِي كُلِّ حَالٍ مَا عَنِ الْعَهْدِ حَالِ (٥)
 مَا سَرَّ أَوْ سَاءَ (٦) أَبَرَّ الْخِلَالِ
 مَنَاهُ فِي الدَّارَيْنِ أَقْصَى (٧) مَنَالِ
 كَالظِّلِّ مَا أَقْصَرَ مَدَّ الظَّلَالِ (٨)
 مَا قَالَ يَوْمًا (٩) حَازِمٌ حَيْثُ قَالَ (١٠)

(١) قال الله تعالى: ﴿لَا يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾ (٣١) الآية (٢٣) من سورة الأنبياء.

(٢) قال رسول الله ﷺ: ((... رفعت الأقلام وجفت الصحف)). رواه عبد الله بن عباس ؓ. أخرجه أحمد وغيره. انظر: مسند أحمد، أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)، تحقيق: السيّد أبو المعاطي النّوري وغيره، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م، مسند عبد الله بن عباس، رقم: ٢٦٦٩، ٧٥٣١.

(٣) في [ب] . [هـ] : "من"

(٤) قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَعْزِّبْكُمْ بَأْسُ الْغُرُورِ﴾ (٥) الآية (٥) من سورة فاطر.

(٥) قال رسول الله ﷺ: ((اتَّقِ الْمَحَارِمَ تَكُنْ عَبْدَ النَّاسِ، وَارْضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَعْنَى النَّاسِ)). الحديث رواه أبو هريرة ؓ. أخرجه الإمام الترمذي وغيره، وقال: حديث غريب. انظر: سنن الترمذي "الجامع الكبير"، الترمذي محمد بن عيسى (ت ٢٧٩هـ)، تحقيق: د. بشّار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط ١، ١٩٩٦م، رقم: ٢٣٠٥، أبواب الزّهد، باب من اتقى المحارم فهو عبد الله، ١٤٠/٤.

(٦) في [أ]: "يرى خلال الشُّكر والصَّبْر فيما :: سرّ أو ساء". وفي [ج]: "يرى خلال الصَّبْر والشُّكر في :: ما ساء أو سرّ".

(٧) في [ب]: "مناه في الأمرين أقصى".

(٨) قال رسول الله ﷺ: ((ما لي وللدنيا؟ ما مثلي ومثل الدنيا إلا كراكب سار في يوم صائف، فستظلّ تحت ظلّ شجرة ساعة من نهار، ثمّ راح، وتركها)). رواه عبد الله بن عباس ؓ. انظر: مسند الإمام أحمد، رقم: ٢٧٤٤، ٧٧١/١.

(٩) في [ب]: "يوم".

(١٠) في الحديث قال رسول الله ﷺ: ((كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل)). رواه عبد الله بن عمر ؓ. وأخرجه مطولا البخاري، كما أخرجه غيره. انظر: صحيح البخاري "الجامع الصحيح"، البخاري محمد بن إسماعيل (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: محبّ الدين الخطيب، ترتيب: محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة السلفية، القاهرة، ط ١، ١٤٠٠هـ، كتاب الرقاق، رقم: ٦٤١٦، ١٧٦٤.

٤٢. مَا يَقْظَاكَ الْغَيْشُ إِلَّا كَرَى^(١) وَلَا مَرَاتِي^(٢) الْغَيْنِ إِلَّا حَيْل^(٣)
 ٤٣. يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى عِبْرَةٌ
 ٤٤. هَلْ يَسْتَحِيلُ الْفَهْدُ مِنْ صَبَوْتِي^(٤)
 ٤٥. وَالشَّيْبُ هَلْ يُوقِظُنِي^(٥) صُبْحُهُ
 ٤٦. وَكَسْرَتِي مِنْ غَمَرَتِي هَلْ ثَقِي
 ٤٧. هَذَا زَمَانِي فِي ثَوَلٍ وَفِي
 ٤٨. حَلٍّ مِنْ اخْتَلٍّ بِدَارِ الْبَلَا^(٦)
 ٤٩. يَا رَبِّ مَا الْمُخْلَصُ مِنْ زُلَّتِي
 ٥٠. يَا رَبِّ مَا يُلْقَاكَ مِثْلِي بِهِ
 ٥١. / يَا رَبِّ لَا أَحْمِلْ حُرَّ الصَّبَا^(٧)
 ٥٢. أَمْ كَيْفَ غُذِرِي وَقَدْ أَغْذَرْتُ^(٨) نِي
- وَلَا مَرَاتِي^(١) الْغَيْنِ إِلَّا حَيْل^(٣)
 وَالشُّعْرُ قَوْلٌ قَدْ يُنَافِي الْفِعْلَ
 فَقَدْ هَضَى عَهْدَ الصَّبَا وَاسْتَحَالَ^(٤)
 فَالْثَوَلُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْهُوَى طَوَلٌ
 وَغَمَرَتِي فِي^(٥) عِبْرَتِي هَلْ ثَقُلَ^(٦)
 عَزْمِي ثَوَانٍ وَالْهُوَى فِي ثَوَالٍ
 وَلَمْ يَحْدُثْ نَفْسُهُ بِإِنْتَحَالٍ
 لَا عَمَلٌ لَا حُجَّةٌ لَا اخْتِيَانٍ
 عَنْ^(٧) طَاعَةٍ لَمْ أَلْقَهَا بِمِثْلِي
 فَكَيْفَ بِالنَّارِ لَضَغْفِي^(٨) اخْتِمَانٍ
 بِأَخْذِ جُذْرِي مِنْ نَوَاحِي النُّكَلِ

(١) للكري: النعاس. الصباح، "كري"، ٢٤٧٢/٦.

(٢) في [هـ]: "وَلَا مَرَاتِي". وهذا تحريف للكلمة.

(٣) كأنه أحده من قول أبي الحسن النّهامي فالعيش نومٌ والمُنَى يقظة :: والمرء بينهما خيالٌ ساري انظر ديوان أبي الحسن طيّ بن محمد النّهامي (ت ٤١٦هـ)، تحقيق د محمد بن عبد الرّحمن الرّبيع، مكتبة المعارف، للرباط، ط ١، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ص ٣٠٩.

(٤) الصبوة الصبا الشوق نصابي وصبا يصبو صبوهُ أي مل إلى الجهل والقوة الصباح، صبا، ٢٣٩٨/٦
 (٥) قال البوصيري: أظعت غي الصبا في الحاليتين وما :: حصلت إلا على الأثام والتندم البردة، الإمام البوصيري، شرح إبراهيم الناجوري، اعتناء: عبد الرّحمن حسن مصمود، مكتبة الآداب، القاهرة، ط ٢، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ص ١٣

(٦) [أ]: "يُظَلِّي".

قال البوصيري في هذا المعنى: "... ظُفِّبَ أَلَمٌ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشَمٍ". البردة، ص ٢.

(٧) في [هـ]: "مِنْ".

(٨) نُقَالَ: نُصَفِّحْ وَنُحْفِ. يقال أفل الله فلانا عثرته، بمعنى الصّفح عنه لسان العرب، "فيل"، ٣٧٥/١١.

(٩) في [د]: "الْبَلَى". من البلايا.

(١٠) في [ب]: "مِنْ".

(١١) الصبا. من الصبوة، أي ما كان لي من جهل وقوة وشوق في الصبا، فلم يغور على نصّل ذلك الشوق. لسان العرب، "صبا"، ٢٨٣/٧.

(١٢) في [ج]: "الصُّنْفِ".

(١٣) في [أ]، [ب]: "وَأَغْذَرْتُ".

٥٣. رَحِمَتْكَ اللَّهُمَّ فَهِيَ الَّتِي نَهَا عَلَى الْعَاصِينَ مِثْلَ يَأْتِيَانِ^(١)
 ٥٤. وَلَا تُعَامِلُنَا بِأَعْمَالِنَا لَكِنْ رَجَاءً^(٢) أَمَالِنَا صِلْ وَوَلَّانْ

[صفات رسول الله صلى الله عليه وسلم الخلقة والخلقية]

٥٥. وَبِإِمْتِدَاحِ الْمُصْطَفَى هَبْ نَنَا مَائِمَ^(٣) الْفِعْلِ لِبِرِّ الْمَقَالِ
 ٥٦. فَمَا سِوَى حُبِّي^(٤) لِلْمُصْطَفَى وَسِيلَةً لِي بِغُرَاهَا اتَّصَلْ
 ٥٧. ذَلِكَ^(٥) تَجْرِي وَعَلَى فَضْلِهِ طَمِعْتُ فِي الْفَضْلِ^(٦) بِلَا رَأْسِ مَا
 ٥٨. فَإِنْ يَفْرُقْ قَدْحِي^(٧) بِمَنْحِي لَهُ فَقَدْ رَجُلٌ النَّورُ قَدَرُ الذُّبَالِ^(٨)
 ٥٩. وَرَأَيْدُ الْغُرِّ الْغَوَادِي^(٩) عَلَى مَوْثِقَةٍ مِمَّا نَوَى مِنْ نَوَانِ
 ٦٠. أَعْظَمُ بِإِمْدَاحِ^(١٠) نَبِيِّ الْهَدَى حَبْلٌ اغْتِلَاقٍ أَوْ شِفَاءً^(١١) اغْتِلَالِ
 ٦١. خَيْرُ النَّوَرِ مِنْ بَادٍ أَوْ حَاضِرٍ أَكْرَمَهُمْ مِنْ خَافٍ أَوْ ذِي انْتِعَالِ
 ٦٢. فَادِيَهُمْ مِنْ فَتَكَاتِ الرَّدَى هَادِيَهُمْ فِي هَلَكَاتِ^(١٢) الضَّلَالِ
 ٦٣. حَامِيَهُمْ بِالْعَضْبِ^(١٣) إِذْ لَا حِمَى خَالِيَهُمْ^(١٤) فِي الْخُطْبِ إِذْ لَيْسَ كَانَ

(١) في [أ]، [ب]: "انثال". وفي هامش النسخة [أ] ورد تصحيح لتلك الكلمة بكلمة: "انسال".
 انثال: من الفعل: انثال: أي تتابع وكثر وضرب. وثال: ضرب. والمعنى هنا أن رحمة الله تعالى متتابعة ومنصبة على العصاة والمذنبين. لسان العرب، "ثول"، ١٥١ ٢.

(٢) في [هـ]: "باعمالنا :: لكن رجا".

(٣) في [ج]: "مائم".

(٤) في [ج]: "حبيي".

(٥) في [ب]: "ذاك".

(٦) في [ب]: "طمعت بالفضل".

(٧) القَدْحُ بالكسر السهم قبل أن يُنصَل ويُرَاش وهو العود إذا بلغ فشُدَّب عنه الخشن وقُطِع على مقدار النبل. لسان العرب، ١١ ٥١.

(٨) في [أ]: "فَقَدْ يَحُلُّ النَّورُ قَدَّ الذُّبَالِ". وفي [ج]: "فَقَدْ يُجَدُّ النَّوْمُ قَدَرُ الذُّبَالِ".

والذُّبَالُ: الذُّبَالَةُ: الفتيلة التي تُسرج، أي يُصَبَّح بها السراج، والجمع ذُبَال. لسان العرب، "ذبل"، ٥ ٢٦.

(٩) في [هـ]: "الغوالي".

(١٠) في [ج]: "بإمدح".

(١١) في [ج]: "أو شفاء".

(١٢) في [ب]: "حاديهم من فتكات".

(١٣) العَضْبُ: السيف القاطع، وسيف عَضْبٍ: قاطع. لسان العرب، ٩ ٢٥٢.

(١٤) كاليهم: حافظهم وحارسهم، يقال: كلاك الله، أي حفظك وحرسك. لسان العرب، "كلا"، ١٢ ١٣٢.

٦٤. مُبِيلُهُمْ إِذْ لَا جَدَى^(١) يُرْتَجَى
 ٦٥. قَرِيبُهُمْ فِي طَبَقَاتِ الْعُلَا
 ٦٦. مُرَوِّبُهُمْ فِي^(٢) حَوْضِهِ مِنْ صَدَى
 ٦٧. أَطْوَلُ مَنْ شَلَّ بِسَيْفِ^(٣) الْغَدَى
 ٦٨. مَنْ خَصَّهُ اللَّهُ بِفَضْلِ الْهُدَى^(٤)
 ٦٩. مِنْ بَاهِرِ الْخُسْنِ^(٥) وَفَضْلِ الثُّغَى
 ٧٠. خَلَّ مِنْ أَعْلَمِ بِأَسْنَى حُلَى
 ٧١. نُورِ مُبِينِ صَالِحِ فَارِقِ
 ٧٢. أَبْيَضُ يُمَسِّقِي الْخِيَا^(٦) بِاسْمِهِ
 مُقِيلُهُمْ إِذْ لَا عِثْرَ يُقَنِّ
 شَفِيعُهُمْ فِي عَرَصَاتِ السُّؤَالِ^(٧)
 مُؤَوِّبُهُمْ فِي^(٨) جَاهِهِ فِي ظِلَالِ^(٩)
 أَصْوَلُ مَنْ فِي الْحَقِّ^(١٠) بِالسَّيْفِ صَلَّ
 فِي كُلِّ مَا عَمَّ الْهُدَى مِنْ خَصَلِ
 وَجَعَمَةِ النُّطْقِ وَمَجْدِ الْفِعْلِ^(١١)
 وَافٍ مِنَ الْجَنَمِ بِأَرْغَى^(١٢) خِلَالِ
 مُبَشِّرِ هَادٍ خِثَامَ كَمَلِ
 كَهْفِ الْإِيَامَى لِلْيَتَامَى ثَمَلِ^(١٣)

- (١) جدى. الجدا الحديث الواسع العلم وعيثٌ حدا لا يُعرف أفضله، لكنرنه لسان العرب، "جدا"، ٢١٤/٢
 (٢) إشارة إلى حديث الشفاعة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((سَلُّ نُحْط، وَاشْفَعْ نُشْفَع)) رواه أنس بن مالك > وأحرجه أحمد وغيره انظر مسند الإمام أحمد، رقم ١٦٨٥٢، ٤٥٨/٤، ٤٥٩
 (٣) في [هـ]: "مُؤَوِّبُهُمْ مِنْ".
 (٤) في [أ]، [ب]: "هي".
 (٥) إشارة إلى حديث الحوص، وهو قوله ﷺ ((حوصي بين عدن وعمان البلقاء من شرب منه شربة لم يطمأ بعدها أبداً...)) رواه عبد الله بن عمر { انظر: مسند الإمام أحمد، رقم ١٦٦٢، ٥٢٨/٢.
 (٦) في [ج]: "مَنْ شَلَّ بِطَبِيبٍ". وفي [هـ]: "مَنْ شَلَّ بِسَيْفٍ". وفيهما تحريف.
 شَلَّ: رفع، وكلُّ ما رُفِعَ فهو شالٌّ. لسان العرب، "شول"، ٢٤٢/٧.
 (٧) في [ب]: "مَنْ بِالْحَقِّ".
 (٨) في [ب]، [ح]، [هـ]: "يُحْصَلِي الْمُدَى". وفي [د]: "يُحْصَلِي الْهُدَى".
 (٩) في [ح]: "مَنْ تَهَبَّرَ الْخُسَى".
 (١٠) في الحديث قوله ﷺ ((أوثبت جوامع الكلم)) رواه أبو هريرة > انظر مسند أحمد، رقم ١٦٣٧٣٩٧، ٣.
 (١١) في [ب]: "بِأَسْنَى".
 (١٢) الخيا: من أسماء المطر. وحياتهم الله بكيا: أي أغاثهم. لسان العرب، "خيا"، ٤٢٧/٣.
 قال أبو طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ربني اليتامى عصمة للأرامل ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، علي بن حمزة التميمي (ت ٣٧٥هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ص ٧٥، ١٩٣، ٢٠٠.
 (١٣) في [ب]: "كُفِّتِ الْيَتَامَى لِلْأَكْبَلَى يَمَلُّ".
 يَمَلُّ: أي مطعم لهم، والتميلة: ما يتخرجه الإنسان من طعام أو غيره. لسان العرب، "تمل"، ١٢٨/٢. وتملئت الفوم وأنا أنولهم. أي أكون نما لا لهم، أي عيانا وقولما يبرعون إليه لسان العرب، ١٣٠/٢

٧٣. /الرَّحْمَةُ^(١) الْمُهْدَاةُ ضِمْنُ اخْتِفَا وَالنَّعْمَةُ الْمُسْنَدَةُ خِلْفًا^(٢) اخْتِفَال

[معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم]

٧٤. كَمْ آيَةٍ جَلَّ لَنَا كَمْ أَتَى^(٣) وَغَايَةٍ جَلَّى^(٤) بِهَا ذُوْنُ ثَال
٧٥. ذُو الْعَرْشِ أَسْمَى قَدْرَهُ فَاسْمُهُ فِي الْعَرْشِ مَقْرُونٌ مَعَ اسْمِ الْجَلَالِ^(٥)
٧٦. وَذِكْرُهُ رَفَعَ فِي ذِكْرِهِ خَمْدًا لِيَتَأَلَّوْا مَذْحَهُ كُلُّ ثَال
٧٧. أَعْطَاهُ ذُوْنُ الرُّسُلِ خَمْسًا كَفَتْ^(٦) يَدَا امْتِنَانٍ بِالْعَطَايَا^(٧) الْجَزَالِ
٧٨. لَمْ يَبْعَثِ الرُّسُلَ اشْتِمَالًا وَفِي بَعْثَتِهِ^(٨) لِإِثْقَالَيْنِ اشْتِمَالًا^(٩)
٧٩. وَقِسْمَةُ الْأَثْقَالِ جَلًّا وَمَا مِنْ قَبْلِ كَانَتْ لِنَبِيِّ خِلَالِ^(١٠)
٨٠. وَالْأَرْضُ طَهْرًا وَمَصَلَّى لِأَنَّ كَانَ لَهُ كَوْنٌ بِهَا وَاخْتِمَالًا^(١١)

(١) في [ب]: "وَالرَّحْمَةُ".

(٢) في [ج]: "حَلْفٌ".

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إِنَّمَا بُعِثْتُ رَحْمَةً مَهْدَاةً)). رواه أبو هريرة رضي الله عنه انظر: المعجم الأوسط، الطبراني سليمان بن أحمد (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق: طارق بن عوض الله وغيره، دار الحرمين، القاهرة، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م، رقم: ٢٩٨١، ٢٢٣٣.

(٣) في [أ]: "جَلَّ لَنَا كَمْ أَتَى". وفي [هـ]: "... جَلَّا لَنَا أَوْ ثَلَا".

(٤) في [أ]، [ج]: "حَلَّى".

(٥) قال حسان بن ثابت: شَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ كَيْ يُجَلَّهَ :: فَنُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ. ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: د. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٦م، ص ٣٠٦.

(٦) إشارة إلى حديث قوله صلى الله عليه وسلم: ((أُوتِيتُ خَمْسًا لَمْ يُوْثَرَنَّ نَبِيٌّ قَبْلِي ...)). رواه أبو ذر الغفاري <. انظر: مسند أحمد، رقم: ٢١٦٢٤، ١٤٨٧.

(٧) في [ب]، [ج]، [د]، [هـ]: "فِي الْعَطَايَا".

(٨) في [أ]: "بَعْثَتِهِ".

(٩) أي أَنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث إلى الثَّقَلَيْنِ، وهما الإنس والجنَّ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا: ((أَعْطِيتُ خَمْسًا لَمْ يُعْطَهُنَّ أَحَدٌ قَبْلِي ... وَبُعِثْتُ إِلَى كُلِّ أَحْمَرٍ وَأَسْوَدٍ)). رواه جابر بن عبد الله <. انظر: صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج النيسابوري (ت ٢٦١هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، توزيع: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م، كتاب المساجد ومواضع الصلاة، رقم: ٥٢١، ٣٧٠/١. قال شراح مسلم: "أحمر": أي الإنس، و"أسود" أي الجنَّ.

(١٠) في [ب]: "خِلَالٌ".

وفي البيت إشارة للحديث السابق، وهو قوله ﷺ: ((أُوتِيتُ خَمْسًا.. وَأُحِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ وَلَمْ تَحَلَّ لِأَحَدٍ كَانَ قَبْلِي)). رواه أبو ذر الغفاري <. انظر: مسند أحمد، رقم: ٢١٦٢٤، ١٤٨٧.

(١١) في [ب]: "كَانَ لَهُ كَوْنٌ بِهَا وَاخْتِفَالٌ". في [ج]: "كَانَ بِهَا وَاخْتِلَالٌ". وفي [د]، [هـ]: "كَانَ لَهُ كَوْنٌ بِهَا وَاخْتِلَالٌ".

٨١. وَالنُّصْرَ بِالرُّعْبِ لَشَهْرٍ^(١) مَدَى
٨٢. وَالنُّعْمَةَ الْكُبْرَى الَّتِي نَفَعَهَا
- يُنَازِلُ الْأَعْدَاءَ قَبْلَ^(٢) النَّزَالِ
شَفَاعَةُ الْآخَرَى وَيَغْنِمُ الْمُغْنَى^(٣)

[معجزة الإسراء والمعراج]

٨٣. وَلَيْلَةَ الْمِنْرَاجِ اسْرَى^(٤) فَمَا^(٥)
٨٤. جَلَّ وَ"جَبْرِيلُ" أَيْسَنَ لَهُ
٨٥. حَتَّى انْتَهَى مِنْ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى
٨٦. قُلْنَ لَهُ الرُّوحُ مَقَامِي هُنَا
٨٧. فَقُلْنَ: يَا أَنَسِي أَفَرَدْتَنِي
٨٨. فَقُلْنَ: كَلَّا إِنَّمَا الْأَنْسُ مَا
٨٩. طَلَّ^(٦) خُضْرَةُ الْقُدْسِ اثِّصَالًا فَمَا
٩٠. فَرَجَّةً فِي النُّورِ رَجًّا رَأَى
- أَسَدَى^(٧) وَأَسْنَى شَرْفًا فِي اللَّيْلِ
مِنَ السَّمَوَاتِ انْغْنَى حَيْثُ جَلَّ
إِلَى مَقَامٍ لَمْ يَنْتَهِ مِنْ^(٨)
وَأَنْتَ فَاصْنَعْدِ لِمَقَامِ الْوَصْلِ^(٩)
حَيْثُ دَهْتَنِي^(١٠) مَذْهَبَكَ الْجَلَّ
أَنْتَ مُوَالٍ وَأَنْتَ وَالِلَّةُ^(١١) وَالْ
أَبِيحَ مِنْهَا لِسِرِّكَ اثِّصَلْ^(١٢)
وَرَاءَهُ لِيَحَقِّ نُورَ الْجَمَلِ

(١) في [ج]: "الشَّهْرُ".

وفي البيت إشارة للحديث السابق، وهو قوله ﷺ ((أَوْنَيْتَ حَمْسًا نُصِرْتَ بِالرُّعْبِ، فَرُكِبَ مَتَى الْحَدُّ عَنْ مَسِيرَةِ شَهْرٍ...)). رَوَاهُ أَبُو ذَرٍّ السَّعَارِيُّ < انظر: مسند أحمد، رقم: ٢١٦٢٤، ١٤٨/٧.

(٢) في [ب]: "يُنَازِلُ الْأَعْدَاءَ كَوْنٌ". وفي [د]: "يُنَازِلُ الْأَعْدَاءَ قَبْلَ".

(٣) قال النبي ﷺ ((أَنَا أَوَّلُ شَيْءٍ فِي الْجَنَّةِ)) رَوَاهُ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ < صحيح مسلم، كتاب الإيمان، رقم: ١٩٦، ١٨٨/١.

(٤) الإشارة إلى ليلة الإسراء والمعراج قال الله تعالى ﴿مُبَاحِينَ الَّذِينَ أُسْرُوا يَمْشِيهِمْ﴾ الآية (١) الإسراء

(٥) في [ب]: "شَمَى". وفي [ج]، [هـ]: "أَشْرَى". وهو تحريف.

وَأَسَدَى اصطلاح معروفاً، وأعطى وأولى من القسدي وهو المعروف لسان العرب، "سدي"، ٢٢٢/٦.

(٦) في [ب]، [د]، [هـ]: "مَقَلَّ".

وَالْمَقَالُ هُنَا: طَالِبُ الدَّوَالِ وَالِدَّوَالِ الْأَعْظَمِ وَنَوَّلَهُ وَنَالَ لَهُ أَعْظَاهُ وَجَادَ لَهُ لِسَانُ الْحَرْبِ، "نول"، ٣٣٥/١٤.

(٧) إشارة إلى حادثة جبريل عليه السلام لما وصل ﷺ إلى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى. قال الله تعالى: ﴿مَلَكُ سِدْرَةِ الْقُدْسِ ① دُورِمَةً فَاسْتَوَى ② وَهُوَ الْأَمِيُّ الْأَعْلَى ③ ثُمَّ دَنَا فَتَدَكَّ ④ مَكَانَ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ⑤ فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى ⑥ مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ⑦ أَفَتُخَذِّلُنَا عَلَى مَا رَأَى ⑧ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى ⑨ عِنْدَ مِزْبَةِ الْمَنَحَنِ ⑩ عِنْدَ جَانَةِ الْكَاوِثَةِ ⑪ لَإِذْ يَفُتَى السِّدْرَةُ مَا يَفُتَى ⑫ مَا رَأَى الْبَصِيرُ وَمَا كُنْ ⑬ لَقَدْ رَأَى مِنْ رَجْدِ الْكَرِيِّ ⑭﴾ ... الآيات (٥) إلى (١٨) من سورة النجم.

(٨) في [أ]: "دَهْتَنِي".

دهتني من الدهاء، وهو كل ما أصابك من أمرٍ منكٍ على وجه المأمن فقد دهلك لسان العرب، "دها"، ٤٣٥/٤.

(٩) في [هـ]: "اللَّهُ".

(١٠) في [ب]: "مَا".

(١١) في [ب]: "مَا تُصَلِّ".

٩١. شاهد ما شاهد مما ارتقى^(١) عن مبالغ العقل^(٢) وهم الخيال
٩٢. فقال قوم بالفضول^(٣) رأى وعالم بالقلب والعين^(٤) قال
٩٣. وليس ذا وهو محال على حال مقام الحب مما يحال
٩٤. حيث تدلّى قاب قوسين أو أدنى نجياً في ظلال الدلال^(٥)
٩٥. وبعد ما في "النجم"^(٦) ينلّ علا ثم^(٧) أتى والنجم في الأفق عال
٩٦. / وباحتمال الجسم والروح في مسراه صَحَّ القول دون احتمال^(٨)

[وجه المناسبة بين معجزة انشقاق الصدر وانشقاق القمر]^(٩)

٩٧. وبانشقاق الصدر طفلاً فقس له انشقاق البذر عند احتمال
٩٨. لنسبة بينهما في الهدى والخسب والقرب وبعد المثال
٩٩. فنور هذا^(١٠) كم جلا من دجى ونور هذى^(١١) كم هدى من ضلال
١٠٠. كلاً بل الأنوار حيث انجلت حساً ومعنى منه كلاً ثنان

[معجزة انشقاق القمر، وإعراض المشركين]

١٠١. ولانشقاق البذر من نوره أبدى انشقاقاً وهو تغير حال
١٠٢. شق هلالين على صفحتي ظلمائه في كل شق هلال

(١) في [ب]: "ارتقى".

(٢) في [ب]: "العلم".

(٣) في [ج]، [د]، [هـ]: "بفؤاد".

(٤) في [ب]، [هـ]: "وعالم بالعين والقلب".

وهذه المسألة وهي: هل رأى النبي ﷺ كل ذلك بالقلب فقط، أم بالعين والقلب معاً. مسألة خلافية عند أهل السيرة. وجزم القاضي عياض أنه رأى ذلك بالعين والقلب معاً، وحقق المسألة. انظر: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، القاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ)، اعتناء: عبده علي كوشك، وحدة البحوث والدراسات، دبي، الإمارات العربية المتحدة، ط ١، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م، ص ٢٤٥.

(٥) في [ب]: "الكمال".

(٦) إشارة إلى سورة النجم.

(٧) حرف ساقط من [ب].

(٨) لا خلاف بين أهل الشير أنه ﷺ أسري به بجسده وروحه. ولكن الخلاف هو: هل أُعرج به بروحه فقط أم بجسده وروحه؟؟؟ انظر: الشفا، ص ٢٣٨، ٢٤٢.

(٩) انظر حادثة شق الصدر ﷺ في: الشفا، ص ٢٣٠. وحادثة انشقاق القمر في: الشفا، ص ٣٤٤.

(١٠) في [ب]: "نور هذا". وفي [ج]: "نور هذى". وفي [د]: "نور هذا".

(١١) في [ب]، [د]، [هـ]: "هذا".

١٠٣. وَالشُّطْرُ مِنْهُ لِاسْتِغْلَامِ الثُّرَى
 ١٠٤. بَنَ أَخْجَلَ^(١) الْبَذَرَ لِنَقْصَالِهِ
 ١٠٥. هُمْ سَالُّوهُ^(٢) آيَةً أَعْرَضُوا
 ١٠٦. قَالُوا وَقَدْ خَالُوا^(٣) بِمِخْرِ أَثَى
 ١٠٧. بَنَ عَجَبُوا مِنْ نُكْثَةٍ^(٤) الْخَوْنِ أَنْ
- بَيْنَ يَدَيْهِ بِاسْتِغْلَامِ اسْتِغْلَامِ^(٥)
 فَاتَّخَطَ مُنْشَقًّا لِجَذْرِ الْخَمَلِ
 عَنْهَا وَقَدْ^(٦) جَاءَتْ وَفَاقَ السُّوَانِ
 فَقُلْتُ هَذَا الْمُنْخَرُ مِخْرَ خَالٍ^(٧)
 أَعْطَاهُ رَبُّ الْخَوْنِ مَا مِنْهُ سَلَمٌ

[في غار ثور، وبعض معجزاته ١١]

١٠٨. وَهَجَرَةً بَنَ وَصَلَّةً لِلرُّضَى
 ١٠٩. ضَفَلًا^(٨) لِحُجْبِ السُّتْرِ ثَوْنِ الْعِدَا
 ١١٠. إِذْ غَارَ بِالْحِكْمَةِ نُورُ الْهُدَى
 ١١١. وَمَا اخْتَفَى مِنْ خِيفَةٍ بَنَ لَأَنْ
 ١١٢. حَيْثُ ثَنَى بَعْدَ عَنَانِ الثُّرَى^(٩)
 ١١٣. هِينَ كَثِيبُ الطَّرَفِ خَمْنًا بِهِ
- وَرُبَّ مَا يَبْنِي بِهِ جَرِي وَصَلَةً
 فِي الدَّارِ وَالْغَارِ عَلَيْهِ انْسِدَالٌ^(١٠)
 فِي الْغَارِ مِنْ غَارَةِ جَزْبِ الضَّلَالِ
 تَطْهَرُ أَنْزَارًا مَعَالِي الْمَعَالِ
 "سِرَاقَةُ" عَزَمَ الثُّرَى^(١١) وَاسْتَقَالَ
 عَنْ كَثِيبِ الصَّنْعِ لِلطَّرَفِ هَلْ

(١) استغلام المثل الحول إلى الشيء والإقبال عليه واسم من المثل إلى الشيء لسان العرب، "مثل"، ٢٣٤/١٣.

(٢) في [ب]: "خَلُّوا".

(٣) في [ب]، [د]، [هـ]: "سَالُّوْهَا".

(٤) كلمة سافطة من [ب].

(٥) في [هـ]: "خَالُوا".

(٦) في [ب]: "مِخْرُ الْخَالِ".

(٧) في [ح]: "كُكْثَةٍ".

(٨) ضفلا كثر وفاض وسنخ، لسان العرب، "ضفلا"، ٧٥/٨.

(٩) انسدال استرسال، وسنخه: أرخاه وأرسله، لسان العرب، "سدل"، ٢١٨/٦.

(١٠) في [ب]: "الْرِضَى"، وفي [ج]، [د]، [هـ]: "الرَّضَى".

(١١) في [ب]، [ح]، [د]: "سِرَاقَةُ عَزَمَ الثُّرَى" [هـ]: "سِرَاقَةُ كَمَا شَرَى" وفيها تحريف

الشُّرَى هو موصح نُسب إليه الأسد، ويقال للشَّجَمَانِ: أسود الشُّرَى، لسان العرب، "شُرَى"، ١٠٦/٧
 وسِرَاقَةُ هي سِرَاقَةُ بن مالك بن جُحَشَم، أبو سَعْلَانَ، المدلجي، الكلابي أحد الصَّحَابَةِ، يُعَدُّ في أهل المدينة، ويقال
 إنه سكن مكة مات < سنة ٢٤هـ في صدر خلافة عثمان > انظر الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ابن عبد
 البر يوسف بن عبد الله (ت ٤٦٣هـ)، اعتناء، عادل مرشد، دار الأعلام، عمان، الأردن، ط ١، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م،
 رف: ١١٠٦، ص ٣٢٠.

١١٤. أَمْوَى كَمَا أَمْوَتْ بِمِيلَادِهِ
 ١١٥. نِسْبَةُ خَالٍ كَانَ مِنْ سِرِّهَا
 ١١٦. هُنَاكَ هَامَتْ بِالْحِمَامِ (١)
 ١١٧. فَاطْرَدَ الْكُسْرَى (٢) عَلَى جَمْعِهِمْ
 ١١٨. لَوَالْعَنْكَبُوتِ اعْتَمَدُوا حُجَّةً
 ١١٩. فَأَغْجَبَ لَهُمْ بِالْوَاهِنِ (٣) اسْتَوْثَقُوا
 ١٢٠. مَا أَصْدَقَ "الصَّدِيقِ" (٤) فِي قَوْلِهِ
 مِنْ قَضَرٍ "كُسْرَى" (٥) الشَّرَفَاتِ الْعَوَالِ
 أَنْ يَسْوَايَهِ عَوَى (٦) وَهُوَ خَالٍ
 فَحَامَ حَوْلَيْهِ حَمَامٌ فَخَالٍ (٧)
 وَاطْرَدَ الْفَتْخَ لَهُ صِدْقٌ فَخَالٍ (٨)
 خَالُوا بِهَا الْغِيلِ (٩) مِنَ اللَّيْلِ خَالٍ
 ظَنَّا وَلِبُرْهَانَ (١٠) هُمْ فِي جِدَالٍ
 عَذْلٌ لَنَا فِي حُجَجِ الصَّدَقِ قَالَ

(١) قال البوصيري: ويات إيوان كسرى وهو منصدع :: كشمَل أصحاب كسرى غير ملقَم، البردة، ص ٦.

كسرى: هو كسرى بن هرمز، ويعرف أيضا بكسرى أنوشروان بن قبازين فيروز، وهو بالفارسية خسرو. عظيم
 الفرس في العراق وحواليها. كان يلقب نفسه بملك الملوك، ودام ملكه سبعا وأربعين سنة وستة أشهر، حيث انتهى
 بمقتله على يد ابنه شيرويه، وملك هذا الابن بعده، ولم يدم ملك الابن (لا ستة أشهر. تهذيب الأسماء واللغات،
 النووي يحيى بنشراف (ت ٦٧٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ت، ٢٧٢. المعرب من الكلام الأعجمي
 على حروف المعجم، للجواليقي موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠هـ)، اعتناء: د. ف عبد الرحيم، دار القلم، دمشق، ط ١،
 ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م، ص ٥٣٨.

والحادثة إشارة إلى ارتجاج إيوان كسرى عند ميلاد الرسول ﷺ، وما جرى من العجائب الأخرى. انظر: الشفاء،
 ص ٤٦٠.

(٢) في [ب] "غزا"، وفي [ج]، [د]، [هـ]: "غذا".

"وهو حال"، أي غارق في الرَّمَل. وانظر هذه المعجزة التي أخبر بها النبي ﷺ سراقه بقوله: ((كيف بك إذا ألبست
 سوارِي كسرى))، ووقع له ذلك فعلا في زمن عمر بن الخطاب <، ولبس سوارِي كسرى. الشفاء، ص ٤٣٠.

(٣) في [ب]: "سَمَتْ بِالْحَمَامِ".

الحمام: بالكسر قضاء الموت وقدره. والحمم: المنايا. لسان العرب، "حمم"، ٣٣٨/٣.

(٤) في [هـ]: "فَجَالٌ".

أي حال الحمام دون تيقن الكفار بوجود النبي محمد ﷺ بداخل الغار. انظر معجز الحامتين في غار ثور في:
 الشفاء، ٣٨٣. وقال البوصيري: ظَنُّوا الحمامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى :: خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ الْبَرْدَةَ، ص ٧.

(٥) في [ج]: "فَاطْرَدَ الْكُسْرَى".

(٦) في [أ]: "وَاطْرَبَ الْفَتْخَ لَهُ صَدَقٌ بِالْ". في [ج]: "وَاطْرَدَ الْفَتْخَ لَهُمْ صَدَقٌ قَالَ".

(٧) الغيل: بالكسر: الأجمة، وموضع الأسد غيل، والجمع غيول. لسان العرب، "غيل"، ١٠/١٦٠.

(٨) في [ج]: "بِالرَّأَشِ".

وفي قوله "الواهن" إشارة إلى حادثة العنكبوت التي ضربت بنسجها على غار ثور، فكيف بهؤلاء الكفار لم
 يصدّقوا بنبوة محمد ﷺ، وصدّقوا أمر العنكبوت؛ حيث قالوا إنه لا يوجد بالغار أحد، نظرا لوجود نسج العنكبوت
 عليه؟! قال الله تعالى: ﴿وَإِنَّ أَوَّلَ الْآيَاتِ لَلَّذِينَ لَبِثَ الْوَحْشُ وَالْعَنْكَبُوتُ لَوَكُنْتُمْ بِآيَاتِنَا عَلِيمِينَ﴾ من الآية (٤١) من
 سورة العنكبوت. وانظر حادثة العنكبوت في: الشفاء، ص ٣٨٣.

(٩) في [د]: "وَبِالْيَزْهَانِ".

(١٠) في [ب]: "الطَّرِيقِ".

١٢١. أَشْفَقَ لَا حِرْصًا عَلَى نَفْسِهِ
 ١٢٢. يَا أَيُّهَا الصَّنِيقُ بُشْرَاكَ لَا
 ١٢٣. فِجْغَمَةُ الْعِصْمَةِ أَخْرَزَهَا
 ١٢٤. لِلَّهِ مَا أَشْرَفَهَا غُرَّةً
 ١٢٥. نُبُوَّةٌ لَأَكْثَ بَرَاهِينِهَا
 ١٢٦. وَهَلْ جِدَالَ فِي غَلَا^(١) أَوْجَبَتْ
 ١٢٧. وَإِذْ بَدَتْ فِي وَجْهِهِ غُرَّةً
 ١٢٨. وَ"نُوحٌ" إِذْ نُجِّيَ فِي فُلِّهِ
 ١٢٩. حَذَا "خَالِيقٌ" اللَّهِ فِي نَارِهِ
 ١٣٠. إِذْ قَالَ "جَبْرِيلُ" لَهُ سَلِّمْ عَلَيَّ^(٢)
 بَلْ غَارَ مِنْ عَنِّي نَفِيسٌ يُرَا^(٣)
 تُخْرِنُ^(٤) وَشِمَّ لِلنَّصْرِ أَمْضَى النُّصَانِ
 مَا بَيْنَ أَظْفَارِ الظُّبَا^(٥) وَأَعْوَانِ
 لَيْسَ لِيغَيِّرَ اللَّهُ مِنْهَا ابْتِهَانِ
 قُطْعِيَّةٌ تُرْغِمُ أَنْفَ الْجِدَالِ
 وَ"أَذَمُ" فِي طِينِهِ نُوُ انْجِدَالِ^(٦)
 خُرْتُ لهُ الْأَمْلَاكُ طُوعَ امْتِثَالِ^(٧)
 كَانَ عَلَى أَنْوَارِهَا ذَا^(٨) اشْتِمَانِ
 مِنْ نُورِهِ أَهْدَى هُدًى^(٩) الْخِلَالِ
 فَقَالَ عِنَّمُ الْخَلَّ حَسْبُ السُّؤَالِ

(١) في [هـ]: "ثَنَالٌ".

(٢) إشارة لقوله تعالى ﴿لَا تَسْمُرُوهُ فَفُتِنَ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَوَابٍ اتَّبَعِيَ إِذْ هُمَا فِي الْعَارِ إِذْ يَكُولُ بِاصْطِدَادٍ لَا تَعْلَمُونَ إِنَّ اللَّهَ مَعَكُمْ ۝٤٠﴾ من الآية (٤٠) من سورة التوبة

(٣) في [ب]، [د]، [هـ]: "حِزَارُهَا".

(٤) في [هـ]: "الصُّبَى".

(٥) في [ج]: "جَرُّ". وفي [د]، [هـ]: "جَرَّةٌ".

(٦) في [ب]: "بَرَاهِينُهَا".

(٧) في [ب]: "عَلَى". وفي [هـ]: "عَلَوٌ".

(٨) انجدال المجدل الشلفط، والمجدل الملفى بالجدلة، وهي الأرض. لسان العرب، "جدل"، ٢/٢١٢ وهذا المعنى من اليبس أحده من قوله صلى الله عليه وسلم ((أتى عبد الله لحاتم التميمي، وإن أحم # لمجدل في طينته)) رواه العريصل بن سارية. انظر: مسند أحمد، رقم: ١٧٢٨٠، ٧٤٣/٥.

(٩) الغرة هي بيلص في الجبهة وهرس أعز أي في جبهته بيلص لسان العرب، "عرر"، ١٠/٤٣.

(١٠) إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿وَلَوْ كُنَّا لَبَلَّيْكَوْا كَسَجْدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا ۝٣٦﴾ الآية (٣٤) من سورة البقرة

(١١) في [ب]: "أَنْوَارِهَا ذُو". في [هـ]: "أَنْوَارٍ هَذَا". وهو تصحيف

(١٢) في [أ]: "وَمِنْ نُورِهِ أَهْدَى هُدًى". وفي [ب]، [ج]: "وَمِنْ نُورِهَا أَهْدَى هُدًى".

فل الله تعالى في حق إبراهيم عليه السلام ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ۝٣٨﴾ من الآية (١٢٥) من سورة النساء

(١٣) في [أ]: "ثَنَالٌ". وهو خطأ إملائي.

وفيه إشارة إلى قول جبريل عليه السلام لإبراهيم عليه السلام: ﴿لَمَّا أَلْفَى فِي النَّارِ. ((أنا جبريل، ألك حاجة؟ قال: أمّا إليك فلا، حاجتي إلى الله ربّي.)) الأثر رواه أحمد بن حنبل جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم، ابن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)، اعتناء. محمد ناصر الدين الألباني، دار الصنعة، القاهرة، ط ١، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، الحديث التاسع والأربعون، من نمار التوكل على الله، ص ٥٠١.

١٣١. وثَال "إِسْمَاعِيلَ" مِنْهُ الْفِدَا
 ١٣٢. وَ"هُودٌ" اسْتَجَلَى لَدَيْهِ (١) الْهُدَى
 ١٣٣. وَخِلْعَةُ الْإِشْرَاقِ مِنْهَا (٢) اكْتَسَى
 ١٣٤. وَ"الرُّوحَ" رُوحَ اللَّهِ لَاقَى بِهَا
 ١٣٥. فَيَا لَهُ نُورَ انْتِقَاءٍ (٣) بَدَا
 ١٣٦. وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مَعًا وَالضُّحَى
 ١٣٧. وَنُورُهُ أَجَلَى وَبِرْهَانُهُ
 ١٣٨. تَفَجَّرَتْ أُنْمُلُهُ بِالنُّدَى
 ١٣٩. وَأَنْطَقَ الطَّيْرُ بِتَضَدِّيقِهِ
 ١٤٠. وَسَبَّحَتْ فِي رَاحَتَيْهِ الْحَصَى (٤)
- بِالدُّنْحِ أَوْ "إِسْحَاقَ" إِنْ صَحَّ ثَال (١)
 وَ"يُوسُفَ" مِنْهَا تَحَلَّى (٢) الْجَمَالَ
 بِالطُّورِ "مُوسَى" عِنْدَ خَلْعِ النُّعَالِ (٣)
 بِشَرَى تَلَقَّتْهَا صُورُ الرِّجَالِ
 فِي غُرَرِ الْإِبَاءِ مِنْهُ انْتَقَالَ
 وَالشُّهُبُ مِنْهُ أَشْرَقَتْ وَالْهَلَالُ (٤)
 أَعْلَى وَكَمَ مِنْ دُونِهَا مِنْ مَعَالِ
 مَعْنَى وَيَالْحَسَنَ جَرَتْ بِالنُّزُلِ (٥)
 وَأَقْصَحَ الدُّيُبُ (٦) وَالْعَزَالُ
 وَانْهَزَمَ الْجَمْعُ بِخُتُو (٧) الرَّمَالِ

(١) في [ب]، [د]: "قَالَ".

قال الله تعالى: ﴿وَمَدِينَتُهُ﴾ الآية (١٠٧) من سورة الصافات. وأغلب المفسرين على أنه إسماعيل عليه السلام. وهناك من قال إسحاق عليه السلام. انظر: تفسير القرآن العظيم، ابن أبي حاتم الرازي عبد الرحمن بن محمد (ت ٣٢٧هـ)، تحقيق: أسعد محمد الطيّب، مكتبة نزار مصطفى الباز، الرياض، مكة المكرمة، ط ١، ١٤١٧هـ، ١٩٩٧م، سورة الصافات، الآية (١٠٧)، ١٠، ٣٢٢٣، تهذيب الأسماء واللغات، ١/ ١١٦، ١٢٠.

(٢) في [ب]: "لَدَيْهَا".

(٣) في [أ]: "وَيُوسُفَ مِنْهُ تَجَلَّى". والصواب ما هو مثبت، لأن "منها تحلَّى" تعود على "الغرة" في البيت: ١٢٤.

(٤) في [أ]، [د]: "مِنْهُ". والصواب ما هو مثبت، لأنه يعود على "الغرة".

(٥) إشارة إلى قوله تعالى خطاباً لموسى عليه السلام: ﴿إِنَّ أَنَا رَأَيْتُكَ فَخَلَعْتُ عَلَيْكَ إِثَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾ (٢٢) وَأَنَا آخَرْتُكَ فَأَسْتَمِعْ لِمَا يُوقَى (١٣). الايتان (١٢-١٣) من سورة طه.

(٦) في [أ]: "فَيَا لَهُ مِنْ انْتِقَالٍ". في [ب]: "فَنَهَى لَهُ نُورَ انْتِقَاءٍ". وفي [ج]: "فَيَا لَهُ نُورًا شَقَاءً". والصواب ما هو مثبت، حتى يكون جناس بين كلمة "انتقاء" في الصدر، و"انتقال" في العجز.

(٧) في [ب]: "أَوْ لِهَالٍ". وهو خطأ إملائي.

(٨) إشارة إلى معجزة تكثير الماء من بين أصابعه الشريفة عليه السلام. انظر: الشفاء، ص ٣٤٨، ٣٥٢.

(٩) في [ب]، [د]، [هـ]: "الدُّنْبُ بِهِ".

انظر معجزة الطير، الدُّنْبُ، الغزال في: الشفاء، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠.

(١٠) انظر معجزة تسبيح الحصى في: الشفاء، ص ١٠٠، ٣٢٧.

(١١) في [ج]، [د]، [هـ]: "الْحَتُو".

إشارة إلى يوم الهجرة لما خرج عليه السلام من الباب ورمى على وجههم تراباً، وقرأ فواتح سورة يس. انظر: سيرة ابن هشام، ١٠٣، ١٠٤. وكذلك الإشارة إلى غزوة خيبر لما أخذ رسول الله قبضة من تراب، ورمى بها في وجوه الكفار، وقال: "شاهت الوجوه". انظر: الشفاء، ص ٤١٣.

١٤١. وَالْجَذْعُ قَدْ غَوَضَ مِنْ أَصْلِهِ^(١)
 ١٤٢. وَهَلْ إِلَى آيَاتِهِ مُنْتَهَى
 ١٤٣. فَمَا بَلِيغٌ بِبَلِيغٍ^(٢) وَصَفَةٌ
 ١٤٤. وَبَعْدَ مَبْدَأِ "نُونٍ" أَوْ مُنْتَهَى
 ١٤٥. يَأْسِيْدُ^(٣) الْكُوْنَيْنِ فَضْلاً بِهِ
 ١٤٦. يَا سَابِقُ^(٤) الرُّسُلِ اصْطِفَاءً وَيَا
 ١٤٧. يَا مُلْجَأَ الْخُلُقِ وَمُنْجَاهُ
 ١٤٨. يَا مَنْ بِهِ نَالِ الْمَحَبِّ الرُّضَى
 ١٤٩. رُحْمَاكَ فِينَا يَا نَبِيَّ الْهُدَى
 ١٥٠. رُحْمَاكَ فِي أَوْطَانِنَا رَاغِبَا
- بِفَضْلِهِ خَنْ خَنْ^(٥) الْفِصْلِ^(٦)
 وَعَنْ عَلَى غَايَاتِهِ^(٧) التَّجْمِ الْ
 يَقْصُرُ عَنْ ذَلِكَ الْمَقَامِ الْمَحَلِّ
 "بَرَاءَةٌ" مَلَا عَسَى أَنْ يُقَالَ^(٨)
 قَدْ سَلَفَ فِي الْأَوَّلَى وَيَوْمَ الْخَالِ
 خَاتِمُهُمْ جَمْعًا لِمَعْنَى الْعَمَلِ
 إِذَا بِهِمْ ضَلَّ النَّفْسَ الْخَالِ^(٩)
 وَيَا شَفِيعًا فِي الذُّنُوبِ الْخَالِ
 فَلَمْ تَزَلْ رُحْمَاكَ ذَاتَ انْهَمَالِ^(١٠)
 مِنْ لَحْظِكَ الْأَخْمَى بِعَيْنِ اهْتِبَالِ^(١١)

(١) في [ج]: "إِذْ غَوَضَ مِنْ وَصْلِهِ". وفي [ب]، [د]، [هـ]: "إِذْ غَوَضَ مِنْ وَصْلِهِ".

(٢) الفصل جمع فصل. وهو ولد اللغاة إذا فصل عن أمه، والصح فصالا وفصال لسان العرب، ٢٧٣/١٠ وانظر معجزة حنين الجذع في الشفاء، ص ٣٦٩.

(٣) في [ب]، [ح]: "عَلَيْهِ".

(٤) في [ج]، [د]، [هـ]: "تَالِهَا".

(٥) أي أن الله تعالى رَكَّى نَبَّه في بداية سورة "نون"، كما رَكَاه في آخر سورة التوبة قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّكَ لَمَنْ عَلَى عَظِيمٍ﴾ الآية (٤) من سورة الطم وقال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَجِيمٌ﴾ الآية (١٢٨) من سورة التوبة

(٦) في [ح]: "الْبَلِيغِ".

(٧) في [أ]: "بِأَسْنَى".

(٨) في [ب]، [د]، [هـ]: "الْمَحَال".

والْمَحَال الكبد، ورؤم الأمر بالجزل ماصبه محل، بمحل، محلا. لسان العرب، "محل"، ٤٠/١٣.

(٩) اللبب كله ساقط من [ج].

(١٠) في [ج]: "وَلَمْ تَزَلْ الْأَخْمَى جَمِيَّ اهْتِبَالٍ". وفي [هـ]: "وَلَمْ تَزَلْ .. اهْتِبَالٍ".

الاهتبال هو الاعتدال والاحتبال، يقال اهتبلت عطلة واحطلت له حتى وجدتها لسان العرب، "هبل"، ٤٧٠/١٥.

١٥١. رَحِمَاكَ فِي سُلْطَانِنَا وَالْهِ (١)
 ١٥٢. رَحِمَاكَ فِي غُرْبَتِنَا كُنْ لَهَا
 ١٥٣. رَحِمَاكَ فِي كُرْبَتِنَا خُلْهَا (٢)
 ١٥٤. رَحِمَاكَ فِي عَيْلَتِنَا أَغْنِهَا
 ١٥٥. رَحِمَاكَ فِي قَلْبَتِنَا زَكِّهَا
 ١٥٦. صَالَتْ عَلَيْنَا بِالْوُفُورِ (٣) الْعِذَا
 ١٥٧. طَالَتْ (٤) بِعَدْدٍ وَاعْتِدَادٍ مَعَا
 ١٥٨. خَالَتْ بِأَنَا لَا غِيَاثَ لَنَا
 ١٥٩. وَيَالْغِنَى اخْتَالَتْ وَمَا إِنَّ لَنَا
- مَنْ تَصْرِكَ الْأَمْضَى بِأَرْضَى مُوَالٍ (٥)
 أَنْسَا فَإِنَّ الْعَهْدَ بِالْأَنْسِ طَانَ
 مِنْكَ بِبُشْرَى (٦) فَهِيَ رَهْنٌ اغْتِقَالَ
 إِنَّا عَلَى رِفْدِكَ طُرًّا (٧) عِيَالُ
 زَكَاةٌ تُكْثِرُ بِجَاهِ (٨) وَمَالُ
 وَهَلْ عَلَى رَاجِيكَ غَوْثًا (٩) يُصَالُ
 وَمَا عَلَى ذَلِكَ أَنْ يُسْتَطَالَ (١٠)
 حَاشَى غِيَاثَ الْخَلْقِ مِمَّا يُخَالُ
 فِي غَيْرِ أَقْيَاءِ (١١) غِنَاكَ اخْتِيَالُ

(١) في [ج]: "وَالَّة".

وَالسُّلْطَانُ الْمَشَارُ إِلَيْهِ هُوَ: الْغَالِبُ بِاللَّهِ مُحَمَّدُ الْأَيْسَرُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، الَّذِي دَامَتْ خِلَافَتُهُ مِنْ ٨٢٧هـ إِلَى ٨٥٤هـ، حَيْثُ عَانَى فِيهَا هَذَا السُّلْطَانُ مِنْ فِتْنٍ دَاخِلِيَّةٍ بَيْنَ مُلُوكِ بَنِي نَصْرٍ فِي غِرْنَاطَةِ، وَهَجْمَاتِ إِسْبَانِيَّةٍ وَتَحَالِفَاتٍ خَارِجِيَّةٍ، بَيْنَ نَصَارَى الْإِسْبَانِ وَالْإِنْكَلِيزِ وَغَيْرِهِمْ، فَكَانَ لَا يَغْمُضُ لِهَوْلَاءِ جَفَنٍ فِي مَجَالِ التَّرَبُّصِ بِالْمُسْلِمِينَ فِي غِرْنَاطَةِ لِلانْقِصَاصِ عَلَيْهِمْ وَاحْتِلَالِهَا. انْظُرْ: تَارِيخُ الْعَرَبِ وَحَضَارَتِهِمْ فِي الْأَنْدَلُسِ، د. خَلِيلُ إِبْرَاهِيمَ السَّامُرَاوِيِّ وَغَيْرِهِ، دَارُ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ الْمُتَّحِدَةِ، بَيْرُوتَ، لُبْنَانِ، ط١، ٢٠٠٠م، ص ٣٠٠. أَفَاقُ غِرْنَاطَةِ، عَبْدِ الْحَكِيمِ الذَّنُونِ، دَارُ الْمَعْرِفَةِ، دِمَشْقَ، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص ٤٢ فَمَا بَعْدَهَا.

(٢) في [ب]، [هـ]: "تَوَالٍ".

وَالْمُوَالُ: أَيُّ مُوَالِيٍّ، وَهُوَ النَّاصِرُ مِنَ الْوِلَايَةِ؛ وَهِيَ التَّصَرُّعُ. لِسَانُ الْعَرَبِ، "وَلِي"، ٤٠٩/١٥.

(٣) في [ج]، [د]: "جَلْهَا".

(٤) في [ب]: "وَيْشَرٍ". وَفِي [ج]: "بِسْرًا". وَفِي [د]، [هـ]: "بِسْرٍ".

(٥) رِفْدَكَ: الرَّفْدُ بِالْكَسْرِ: الْعَطَاءُ وَالصَّلَاةُ. وَرَفْدُهُ رَفْدًا: أَعْطَاهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ، "رَفْد"، ٢٦٤/٥.
 طُرًّا: جَمِيعًا. لِسَانُ الْعَرَبِ، "طُرْر"، ١٤١٨.

(٦) في [ب]، [د]، [هـ]: "بِجَاهٍ".

(٧) في [أ]: "بِجَنُودٍ". وَهُوَ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ الْوِزْنِ. وَمَعْنَى "بِالْوُفُورِ" أَيُّ بِالْكَثْرَةِ.

الْأَعْدَاءُ الَّذِينَ أَشْرَ إِلَيْهِمْ هُمُ التَّصَرُّعُ الْإِسْبَانِيُّ وَمَنْ تَحَالَفَ مَعَهُمْ، حَيْثُ تَوَالَى الزَّحْفُ التَّصَرُّعِيُّ عَلَى قَاعِدَةِ مَمْلَكَةِ السُّلْطَانِ الْغَالِبِ بِاللَّهِ، وَكَتَفُوا غَارَاتِهِمْ عَلَى سَائِرِ الْبُلْدَانِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، مَعَ مَا ابْتَلَى بِهِ هَذَا السُّلْطَانُ مِنَ الْفِتَنِ الدَّاخِلِيَّةِ. انْظُرْ: تَارِيخُ الْعَرَبِ وَحَضَارَتِهِمْ فِي الْأَنْدَلُسِ، ص ٣٠٠. أَفَاقُ غِرْنَاطَةِ، ص ٤٢.

(٨) في [أ]: "وَهَلْ إِلَى رَاجِيكَ غَوْثًا يُصَالُ". وَفِي [ج]. "وَهَلْ عَلَى رَاجِيكَ غَوْثٌ يُصَالُ".

(٩) في [هـ]: "صَالَتْ".

(١٠) في [ب]: "وَهَلْ عَلَى ذَاكَ الْحَمَى يُسْتَطَالَ". وَفِي [ج]، [د]، [هـ]: "وَمَا عَلَى ذَاكَ الْحَمَى يُسْتَطَالُ".

(١١) في [أ]: "فِي غَيْرِ مَا فِيهِ". فِي [ب]: "إِمْلَاءً".

وَالْأَقْيَاءُ: جَمْعُ قِيٍّ، وَهُوَ الضَّلَّ، وَأَصْلُ الْقِيٍّ: الرَّجُوعُ، فَالظَّلُّ يَكُونُ فِي جَانِبٍ وَيَرْجِعُ إِلَى جَانِبٍ آخَرَ. وَالْغَنِيمَةُ قِيٌّ، لِأَنَّهَا تَرْجِعُ لِلْمُسْلِمِينَ بَعْدَ أَنْ كَلَانَتْ لِلْكَفَّارِ. لِسَانُ الْعَرَبِ، "قِيًّا"، ٦٣٦/١٠.

١٦٠. فَأَنْتَ لِيَخْلُقَ مَلَأْتُ الْوَرَى وَأَوَزَّرُ الْأُخْمَى^(١) لَذَى فِي الْجَلالِ
 ١٦١. صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ نُورَ الْهُدَى أَرْكَى صَلَاةً قُرْنَتْ بِالْجَمالِ^(٢)
 ١٦٢. يُصْنَعُهَا أَرْكَى سَلَامٍ بِهِ نَمْلُ أُمْنًا مِنْ جَمِيعِ الْوَبالِ^(٣)

[ابتهال وتضرع واستغاثة]

[انتهت بحمد الله والصلاة على مولانا رسول الله

وهذه القصيدة لابن الشَّران الأندلسي، نظمها لبعض الملوك الأندلسيين، وكان هذا السَّيد خامل الذَّكر، ففطن به بعض جلساء الملك، فحَضَّ الملك على أن يَسْتَغِيثَ بهذا السَّيد، فاستغاث به، فأعانه بهذه القصيدة، وأمره بقراءتها، فقرأها في ليلة، فمات الملك المعاصر له، فاستوى على ملكه. والله أعلم. انتهى^(٤).

(١) الْوَزَّرُ الْأُخْمَى الْوَزَّرَ الْمَلَأَ، وَأَصْلُ الْوَزَّرِ الْحِثُّ الْمُنِيعُ، وَكُلُّ مَحْوٍ وَزَّرَ لِسَانُ الْعَرَبِ، "وَرر"، ٢٨٤/١٥.

(٢) فِي [ح]، [د] "قُورِنْتُ بِالْإِضَالِ" وَفِي [ب]، [هـ] "قُرْنْتُ بِالْإِضَالِ" وَالضُّوَابُ مَا هُوَ مُنْبِتٌ، أَيْ كَلِمَةُ "الجمال"، لِأَنَّهَا سَبَقَتْ فِي نِهَاجِ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ عِبَارَةُ "الجلال"، هُنَا سَبَّحَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا كَلِمَةُ "الجمال".

(٣) هَذَا الْبَيْتُ كُلُّهُ عِبَرٌ نَابِتٌ فِي [ب]، [ج]، [د]، [هـ]. وَأُنْبِئْهُ هُنَا نَظَرًا لِالْتِرَامِي بِالْكِتَابَةِ مِنَ النَّسَخَةِ [أ] وَجَظْهَا أَصْلًا لِلنَّصِّ.

(٤) فِي النَّسَخَةِ [ب] كَتَبَ عَوْضُ مَا بِدَاخِلِ الْمَعْفُوفِينَ مَا بَلَى "انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه، وصلى الله على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامٍ تَسْلِيمًا كَثِيرًا طَقْبًا مَبَارَكًا فِيهِ" وَفِي النَّسَخَةِ [ح]، [د]. "انتهت القصيدة"

المصادر والمراجع:

- ١- القرآن الكريم، كلام الله تعالى، برواية حفص عن عاصم.
- ٢- ابن فركون الأندلسي شاعر غرناطة، قاسم القحطاني، دار الكتب الوطنية، الإمارات، ط١، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.
- ٣- إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع، ابن سودة عبد السلام بن عبد القادر، تحقيق: محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
- ٤- أزهار الرياض في أخبار عياض، أحمد بن محمد المقرئ التلمساني شهاب الدين، اعتناء: مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلبي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.
- ٥- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ابن عبد البر يوسف بن عبد الله (ت ٤٦٣هـ)، اعتناء: عادل مرشد، دار الأعلام، عمان، الأردن، ط١، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.
- ٦- آفاق غرناطة، عبد الحكيم الذنون، دار المعرفة، دمشق، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- ٧- البردة، الإمام البوصيري، شرح إبراهيم الباجوري، اعتناء: عبد الرحمن حسن محمود، مكتبة الآداب، القاهرة، ط٢، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.
- ٨- تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، د. خليل إبراهيم السامرائي وغيره، دار الكتب الجديد، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٠م.
- ٩- تفسير القرآن العظيم، ابن أبي حاتم الرازي عبد الرحمن بن محمد (ت ٣٢٧هـ)، تحقيق: أسعد محمد الطيّب، مكتبة نزار مصطفى الباز، الرياض، مكة المكرمة، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
- ١٠- تهذيب الأسماء واللغات، النووي يحيى بن شرف (ت ٦٧٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ت.
- ١١- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم، ابن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)، اعتناء: محمد ناصر الدين الألباني، دار الصفوة، القاهرة، ط١، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
- ١٢- جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى، محمد بن عاصم الغرناطي أبو يحيى (ت ٨٥٧هـ)، تحقيق: د. صالح جزّار، دار البشر، عمان، الأردن، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.
- ١٣- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد المحبّي، المطبعة الوهبيّة، مصر، ١٢٨٤هـ.

- ١٤- ديوان ابن فركون، اعتناء: محمد بن شريفة، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ١٥- ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي (ت ٤١٦هـ)، تحقيق: د. محمد بن عبد الرحمن الربيع، مكتبة المعارف، الرياض، ط١، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- ١٦- ديوان الإمام الشافعي، اعتناء: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
- ١٧- ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، علي بن حمزة التميمي (ت ٣٧٥هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- ١٨- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: د. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٦م..
- ١٩- رحلة القصادي، أبي الحسن علي القصادي الأندلسي (ت ٨٩١هـ)، دراسة وتحقيق: محمد أبو الأجفان، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٨م.
- ٢٠- روضة الإعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام، محمد بن علي بن الأزرق الغرناطي أبو عبد الله (ت ٨٩٦هـ/١٤٩١م)، تحقيق: سعيدة العلمي، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس، ط١، ١٤٢٩هـ/١٩٩٩م.
- ٢١- زهر الأكمل في الأمثال والحكم، اليوسي الحسن، تحقيق: د. محمد حجي وغيره، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ط١، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ٢٢- سنن الترمذي "الجامع الكبير"، الترمذي محمد بن عيسى (ت ٢٧٩هـ)، تحقيق: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٦م.
- ٢٣- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، محمد مخلوف، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٤٩هـ.
- ٢٤- شرح نظم الشران في الفرائض للقصادي، مخطوط الإسكوريال، رقم: ٨٥٣.
- ٢٥- الشفا بتعريف حقوق المصطفى، القاضي عياض بن موسى اليعقوبي (ت ٥٤٤هـ)، اعتناء: عبده علي كوشك، وحدة البحوث والدراسات، دبي، الإمارات العربية المتحدة، ط١، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م.
- ٢٦- الصّحاح "تاج اللغة وصحاح العربية"، الجوهري إسماعيل بن حماد، تحقيق: أحمد عبد القور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- ٢٧- صحيح البخاري "الجامع الصحيح"، البخاري محمد بن إسماعيل (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: محب الدين الخطيب، ترتيب: محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة السلفية، القاهرة، ط١، ١٤٠٠هـ.
- ٢٨- صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج النيسابوري (ت ٢٦١هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار

- إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاه، توزيع: دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.
- ٢٩- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦، القسم الأوّل من فهرس آداب اللّغة العربيّة، مطبعة دار الكتب المصريّة بالقاهرة، ط ١، ١٤٣٥هـ/١٩٢٧م.
- ٣٠- كشّاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنيّة، إنجاز: عمر عمّور، تقديم: أحمد شوقي بنين، منشورات الخزانة الحسنيّة، المغرب، د.ت.
- ٣١- كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في التّيجاج، أحمد بابا التّنكّتي، تحقيق: أ. محمّد مطيع، المملكة المغربيّة، وزارة الأوقاف والشّؤون الإسلاميّة، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- ٣٢- لامية الشّرّان، مخطوط، مؤسّسة الملك عبد العزيز، الدّار البيضاء، المغرب، النّسخة [أ].
- ٣٣- لامية الشّرّان، مخطوط، مؤسّسة الملك عبد العزيز، الدّار البيضاء، المغرب، النّسخة [ب].
- ٣٤- لسان العرب، ابن منظور (ت ٧١١هـ)، اعتناء: أمين محمّد عبد الوهاب وغيره، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.
- ٣٥- مسند أحمد، أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)، تحقيق: السيّد أبو المعاطي النّوري وغيره، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- ٣٦- مصادر الفقه المالكي أصولا وفروعا في المشرق والمغرب قديما وحديثا، بشير ضيف الجزائري، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
- ٣٧- مظهر النّور، أبي الحسين ابن فركون، إعداد: محمّد ابن شريفة، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربيّة، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- ٣٨- المعجم الأوسط، الطّبراني سليمان بن أحمد (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق: طارق بن عوض الله وغيره، دار الحرمين، القاهرة، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ٣٩- معجم المؤلّفين "تراجم مصنّفي الكتب العربيّة"، عمر رضا كحالة، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط ١، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- ٤٠- المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، للجواليقي موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠هـ)، اعتناء: د. ف. عبد الرّحيم، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٤١- موارد الطّمنان لدروس الزّمان، عبد العزيز المحمّد السّلمان، الرّياض، ط ٣٠، ١٤٢٤هـ، ١٢٠/٣.

٤٢- نيل الابتهاج بطريز الدّيباج، أحمد بابا التّبكي (ت ١٠٣٦هـ)، إشراف وتقديم: عبد الحميد عبد الله الهرامة، كَلّية الدّعوة الإسلاميّة، طرابلس، ط١، ١٣٨٨هـ/١٩٨٩م.

٤٣- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦، القسم الأوّل من فهرس آداب اللّغة العربيّة، مطبعة دار الكتب المصريّة بالقاهرة، ط١، ١٤٣٥هـ/١٩٢٧م.

٤٤- اليواقيت الثّمينة في أعيان مذهب عالم المدينة، محمّد البشير ظافر الأزهرى، مكتبة الملاجئ العبّاسيّة، القاهرة، ١٣٢٤هـ.

44- Catalogue of the Arabic, Persian and Turkish Manuscripts in Belgium Volume 1 Handlist, Part 1: Université de Liège .